

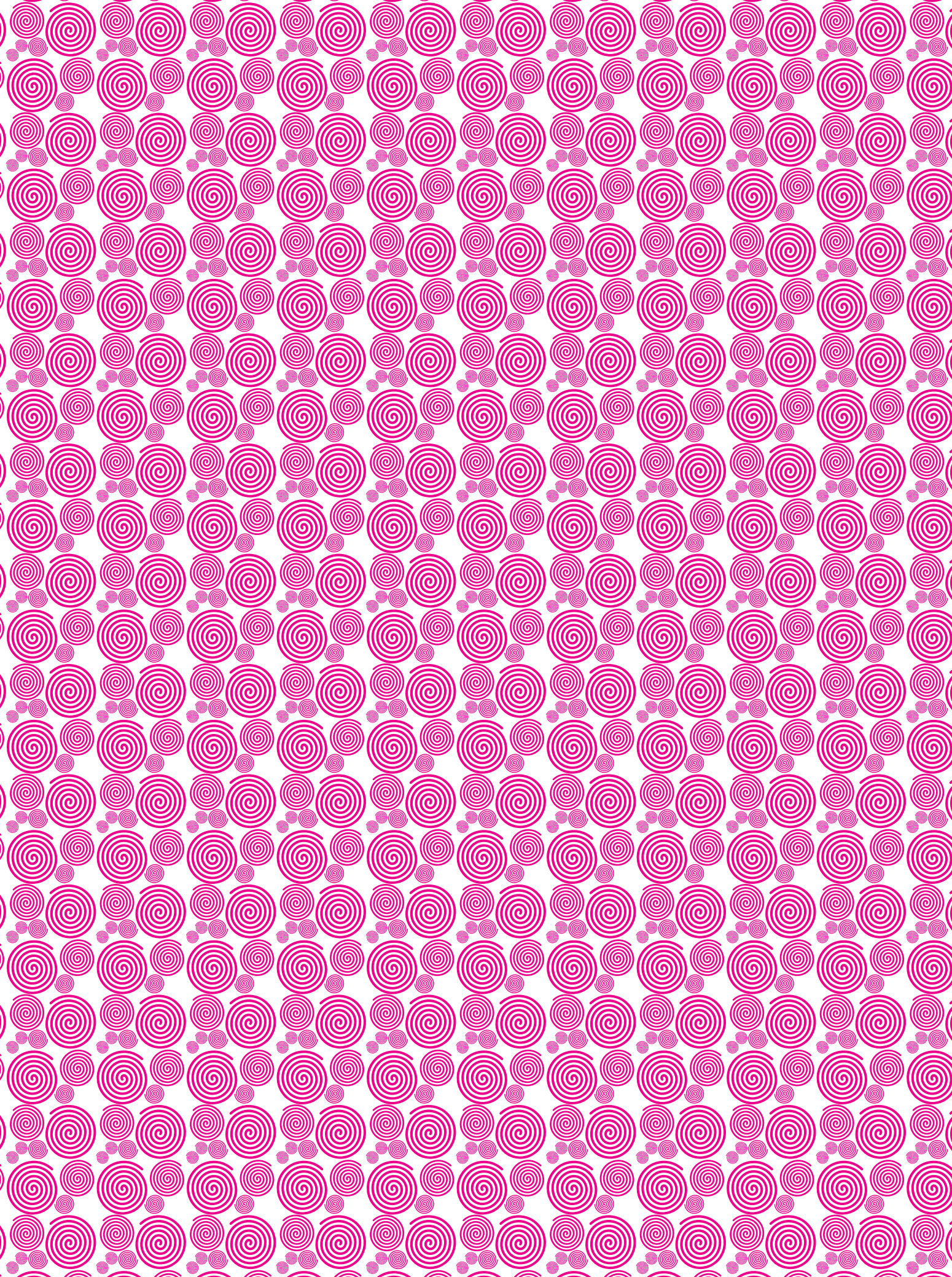
L'Età **Herojsko** eroica **doba** degli **Histri** **Histra**

Martina Blečić Kavur

ISSN 0352-9428

MONOGRAFIJE I KATALOZI 39 - ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE







L'Età
eroica
degli
Histri

**Herojsko
doba
Histra**

Martina Blečić Kavur

MONOGRAFIE E CATALOGHI
MUSEO ARCHEOLOGICO DELL'ISTRIA

MONOGRAFIJE I KATALOZI
ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

39

Editore / **Izdavač**
Museo archeologico dell'Istria / **Arheološki muzej Istre**

Rappresentante dell'Organizzatore e dell'Editore / **Za organizatora i izdavača**
Darko Komšo

Redattrice / **Urednica**
Martina Blečić Kavur (Università del Litorale / **Sveučilište Primorska**)

Autrice del testo / **Autorica teksta**
Martina Blečić Kavur

Recensori / **Recenzenti**
Martina Čelhar (Università di Zara / **Sveučilište u Zadru**)
Marko Dizdar (Istituto di Archeologia di Zagabria / **Institut za arheologiju, Zagreb**)

Redazione / **Uredništvo**
Darko Komšo, Adriana Gri Štorga, Katarina Zenzerović

Segreteria di redazione / **Tajnica uredništva**
Adriana Gri Štorga

Traduzione italiana / **Prijevod na talijanski**
Elis Barbalich-Geromella

Traduzione croata / **Prijevod na hrvatski**
Asja Tonc

Revisione dei testi croati / **Lektura hrvatskog teksta**
Dubravka Blaško

Revisione dei testi italiani / **Lektura talijanskog teksta**
Asja Tonc

Correzione dei testi / **Korektura**
Martina Blečić Kavur, Adriana Gri Štorga, Milena Špigić

Fotografie / **Fotografije**
Slađana Bukovac, Tanja Draškić Savić, Philippe Groscaux, Vjeran Juhas, Alfio Klarić,
Diego Martinčić / TZ Ližnjan, Damir Matošević, Kateryna Polishchuk / Alamy,
Archivio del Dipartimento documentale del Museo archeologico dell'Istria /
Arhiva Dokumentacijskog odjela Arheološkog muzeja Istre

Ricostruzioni / **Rekonstrukcije**
Laboratorio del Museo archeologico dell'Istria / **Laboratorij Arheološkog muzeja Istre**

Veste grafica / **Grafičko oblikovanje**
Vjeran Juhas

Stampa / **Tisak**
Kerschhoffset, Zagreb

Tiratura / **Naklada**
500

Stampato / **Tiskano**
Marzo 2024 / **Ožujak 2024.**

© Proprietà riservata del Museo archeologico dell'Istria. Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta senza previa autorizzazione dell'editore.
© **Zaštićeno autorskim pravom Arheološkog muzeja Istre. Sva prava pridržana.**
Nijedan dio ove knjige ne smije se reproducirati bez prethodnog pisanog odobrenja izdavača.

CIP disponibile nel catalogo elettronico della Biblioteca universitaria di Pola sotto il numero 151225047
CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice u Puli, pod brojem 151225047

ISBN 978-953-8082-74-0

*A Kristina
per l'infinito e per l'eternità*

*Kristini
u beskonačnost i vječnost*

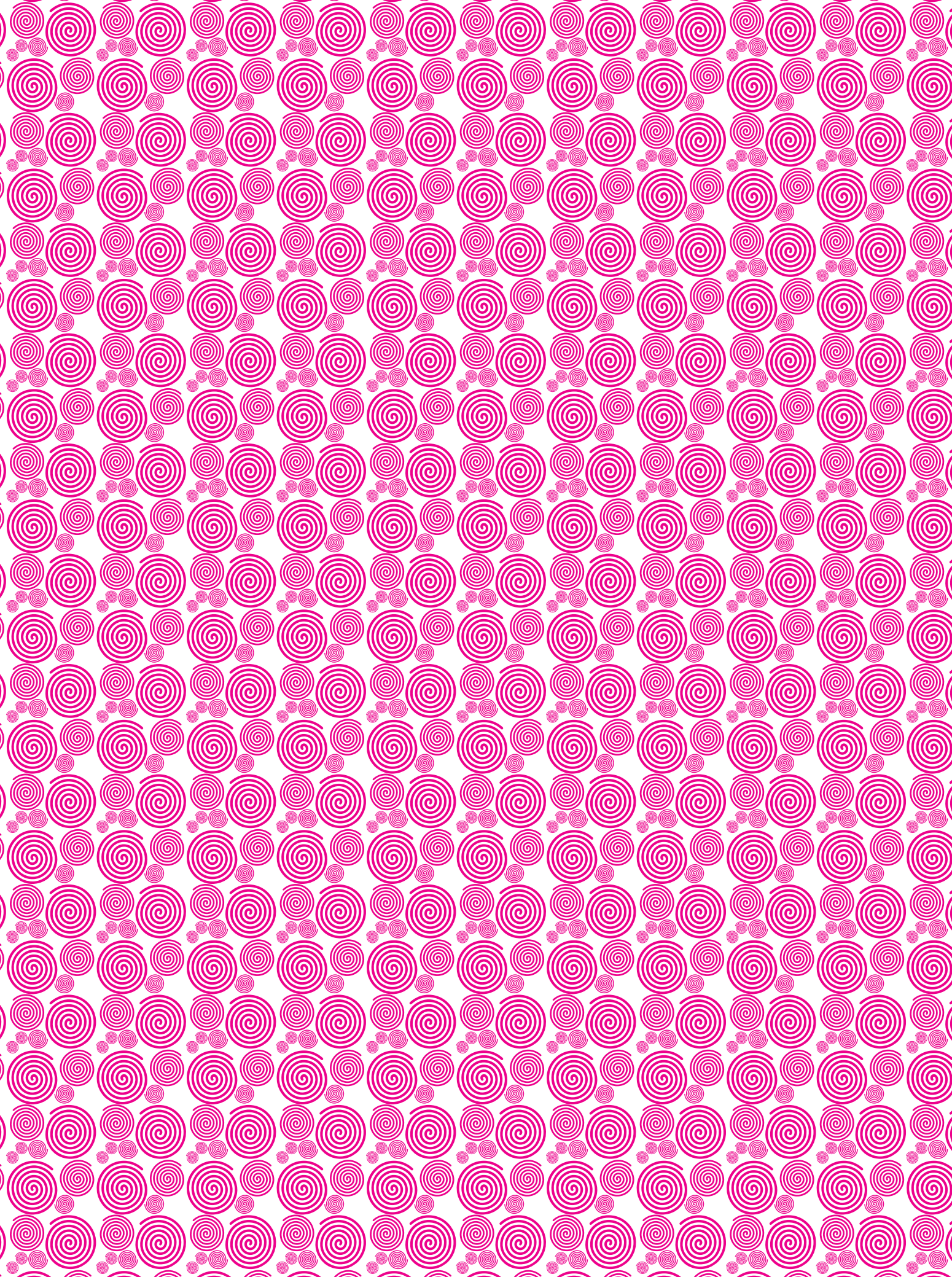


comune di trieste



Comunità Croata di Trieste
Hrvatska zajednica u Trstu





INDICE / SADRŽAJ



Prefazioni / Predgovori		8
<i>Giro della terra</i> degli Istri / <i>Obilazak zemlje</i> Histra		17
Lo spazio e il tempo / Prostor i vrijeme		21
Tracce e scoperte / Tragovi i saznanja		25
Il luogo e il focolare / Mjesto i dom		33
La vita e la morte / Smrt i život		39
Manufatti e simboli / Predmeti i simboli		45
<i>L'Età eroica</i> degli Istri / <i>Herojsko doba</i> Histra		69
Catalogo / Katalog		73
Bibliografia / Bibliografija		145

Prefazioni

È trascorso quasi un intero decennio da quando venne avviato il progetto „Histri in Istria“ e si tenne la prima grande mostra tematica nella galleria museale dei Sacri Cuori a Pola. Tanto ci è infatti voluto perché la vicenda degli Istri, della loro cultura, dei loro costumi, varcasse il confine croato della penisola istriana, la penisola dove erano vissuti e alla quale diedero il nome. Non è per caso che la prima mostra all'estero dedicata a questo popolo dell'Età del Ferro sia stata allestita proprio a Trieste: gli Istri sono accasati al Museo delle antichità „J. J. Winckelmann“ da quasi un secolo e mezzo, da quando l'istituzione accolse parte dei reperti recuperati negli scavi, tra i primi effettuati in siti preistorici dell'Istria.

A illustrare al meglio gli scambi commerciali e le reciproche influenze tra gli Istri e i popoli preistorici vissuti nel territorio dell'odierna Italia è proprio la mostra stessa, che si pone come una sorta di connessione speculare fra le culture, di cui oggi possiamo allargare le nostre conoscenze proprio confrontandole e collegandole fra loro.

Va detto infine, ma non perché sia meno importante, che l'approdo della mostra sugli Istri a Trieste è la logica conseguenza della vivace destrezza con cui opera già da qualche anno la Comunità croata di Trieste, guidata da Damir Murković, per presentare a questa città, che agli Istriani è da sempre vicina e cara, i popoli preistorici del territorio croato.

Siamo riconoscenti a tutti i partner, sia da parte italiana sia da parte croata, che hanno reso possibile che gli „Histri in Istria“ diventassero gli „Histri a Trieste“. Ringraziamo altresì i dipendenti del Museo „Winckelmann“ e quelli del Museo archeologico dell'Istria per la dedizione profusa affinché la mostra potesse vedere la luce del giorno. Siamo in particolare grati all'autrice della mostra, Martina Blečić Kavur, che si è assunta l'impegnativa responsabilità di continuare l'opera della nostra defunta collega Kristina Mihovilić, la più grande esperta in materia di Istri.

Dedichiamo la mostra proprio a Kristina, autrice di questo progetto, senza la quale non sapremmo neanche una minima parte di ciò che oggi sappiamo sugli Istri.

Darko Komšo

Direttore del Museo Archeologico dell'Istria



Predgovori

Od početka projekta *Histri u Istri* te od prve velike tematske izložbe o Histrima u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca u Puli proteklo je gotovo cijelo desetljeće. Toliko je vremena bilo potrebno da priča o Histrima, njihovoj kulturi i običajima, prijeđe hrvatske granice istarskog poluotoka, na kojem su obitavali i koji je po njima i dobio ime. Nije slučajnost da je prva inozemna izložba ovog naroda željeznog doba postavljena upravo u Trstu: Histri su već gotovo stoljeće i pol udomaćeni u Muzeju starina „J. J. Winckelmann“, do kojeg je stigao dio nalaza iz istraživanja koja su bila među najranijim iskopavanjima prapovijesnih lokaliteta na području Istre.

O međusobnom trgovanju i utjecajima Histra i prapovijesnih naroda na području današnje Italije najbolje govori sama izložba, koja je neka vrsta međusobnog zrcaljenja kultura; o njima danas najviše doznajemo tako da ih međusobno uspoređujemo i povezujemo.

Na kraju, ali ne i najmanje važno: dolazak izložbe o Histrima u Trst logičan je i zbog silne agilnosti Hrvatske zajednice u Trstu, na čelu s Damirom Murkovićem, koja već nekoliko godina poduzima sve kako bi ovom gradu, koji je Istranima oduvijek bio i blizu i blizak, predstavila prapovijesne narode s hrvatskog teritorija.

Zahvaljujem svim partnerima, s talijanske i s hrvatske strane, koji su omogućili da *Histri u Istri* postanu *Histri u Trstu*. Također zahvaljujem na trudu svim zaposlenicima Muzeja Winckelmann i zaposlenicima Arheološkog muzeja Istre, koji su se iznimno potrudili da ova izložba ugleda svjetlo dana. Osobito zahvaljujem autorici izložbe, Martini Blečić Kavur, koja je ovaj odgovoran posao preuzela od naše pokojne kolegice Kristine Mihovilić, najveće stručnjakinje za temu Histra.

Kristini, autorici ovog projekta, bez koje o Histrima ne bismo znali ni blizu onoliko koliko znamo danas, posvećujemo ovu izložbu.

Darko Komšo

Ravnatelj Arheološkog muzeja Istre



Con «Histri in Istria» prosegue, nello spirito di una intensa e produttiva collaborazione, il pluriennale viaggio assieme alla Comunità Croata di Trieste alla scoperta dei tesori provenienti dalle collezioni dei musei archeologici della Croazia.

La mostra presenta, per la prima volta in Italia, il fiero popolo degli Istri, vissuto lungo tutto il primo millennio a.C. nella penisola che porta il suo nome: un popolo perfettamente inserito nell'ampia rete di comunicazioni e commerci con tutte le genti che allora si affacciavano al mare Adriatico e all'entroterra danubiano. Un popolo aperto all'importazione di oggetti di prestigio che vennero donati ai ceti dominanti degli Istri, o furono frutto di rapina piratesca, come ci hanno testimoniato gli autori romani?

Un risultato è manifesto: reperti scavati in Istria da studiosi triestini quando si era tutti sotto l'unico Impero Austro-Ungarico mostrano come, anche se poi siamo stati suddivisi in diverse nazioni, l'archeologia annulla i confini occupandosi di un territorio unitario e libero.

Una mostra che quindi riunisce, nel recuperare le comuni origini.

Giorgio Rossi

Assessore alle Politiche della Cultura e del Turismo



Izložbom “Histri u Istri” nastavlja se, u duhu intenzivne i produktivne suradnje s Hrvatskom zajednicom u Trstu, višegodišnje zajedničko putovanje i otkrivanje blaga pohranjenih u zbirkama hrvatskih arheoloških muzeja.

Izložbom se po prvi put u Italiji predstavlja ponosni narod Histra, koji je živio na istoimenom poluotoku tijekom čitavog prvog tisućljeća pr. Kr.; narod savršeno integriran u široku komunikacijsku i trgovačku mrežu kontakata s drugim narodima koji su tada živjeli na obalama Jadrana i u podunavskom zaleđu. Narod je to koji je bio vrlo otvoren uvozu prestižnih predmeta, darovanih potom vodećim društvenim slojevima, ili su pak bili plod gusarskih pljački, kako svjedoče rimski pisci?

Rezultat je očit: predmeti koje su tršćanski stručnjaci iskopali u Istri u razdoblju zajedničke pripadnosti Austro-Ugarskoj Monarhiji pokazuju da, iako smo potom podijeljeni na različite nacije, arheologija poništava granice, baveći se jedinstvenim i slobodnim teritorijem.

Izložba je to koja dakle ujedinjuje, vraćajući nas na zajedničko podrijetlo.

Giorgio Rossi

Pročelnik za kulturu i turizam Grada Trsta

Seconda tappa della trilogia in scena nella nostra Città, grazie alla sinergia con la Comunità Croata di Trieste, dedicata ai popoli protostorici della Croazia - dopo la mostra «Iapodes. Il misterioso popolo dell'Europa Centrale» proveniente dal Museo di Zagabria – «Histri in Istria», curata e realizzata dai colleghi di Pola, si innerva in maniera ancor più puntuale nel percorso espositivo permanente del Civico Museo d'Antichità "J.J.Winckelmann".

I materiali della mostra arricchiscono il museo appartenendo allo stesso ambito culturale e si inseriscono, non solo fisicamente, tra le sale trovando corrispondenza in quelli del percorso espositivo, riflettendo forme e decorazioni. Infatti, per ragioni storiche, le prime ricerche e i primi scavi in Istria sono stati condotti dai direttori dei musei triestini, tanto d'antichità che scientifici; così, ad esempio, a Pizzugli Carlo Marchesetti scavò le necropoli di quei tre castellieri presso Parenzo e questi reperti sono esposti permanentemente in una sala del primo piano. Sono stati poi Alberto Puschi e Piero Sticotti, ambedue in successione direttori del nostro Museo d'Antichità, a compiere nei primi decenni del Novecento le prime indagini archeologiche nel sito di Visazze/Vizače ritrovando l'ara dedicata a Gordiano III da parte della Res Publica Nesactiensium, prova che confermava come il sito fosse proprio lo storico oppido di Nesazio, quello ricordato da Tito Livio quando narrava la seconda Guerra Istrica, quella che portò nel 177 a.C. alla conquista romana di tutta l'Istria. Allora vennero messi in luce i resti di abitazioni, terme e templi romani, ma anche, inaspettata, una ricca necropoli di 114 tombe preromane, e quindi appartenute agli Istri. Scoperta che permise di dare a quel popolo un rilievo che la storia, quella scritta, non dava, presentandolo come una comunità perfettamente inserita nella cultura protostorica europea, grazie ai suoi commerci marittimi e agli intensi contatti con l'area danubiana. I materiali tratti dallo scavo andarono subito a costituire il nascente museo di Pola, dal quale ora escono in una selezione attentamente ragionata per illustrare tutte le sfaccettature di quella civiltà e proporre ancor oggi alcuni interrogativi.

I materiali della mostra, ospitata al secondo piano, trovano inoltre ancora un'altra corrispondenza con quelli esposti dal museo triestino e nello specifico con la sezione dei vasi greci e magnogreci: questi ultimi provengono dal collezionismo ottocentesco, in un naturale rapporto di contatti marittimi mercantili adriatici. La mostra degli Istri documenta come la passione, diremmo tutta moderna, di possedere dei vasi greci provenienti dalla Puglia trovi eco già nel primo millennio a.C. com'è testimoniato dal ritrovamento tra i corredi di Nesazio di ceramiche di produzione attica e apula del V-IV secolo a.C. e anche già di ceramica daunia dei secoli precedenti.

Non mancano altri echi tra i materiali della mostra e quelli esposti in museo ed è un piacere andare a ricercarli.

Marzia Vidulli Torlo

Conservatore Civico Museo d'Antichità "J. J. Winckelmann"



Druga etapa trilogije posvećene protopovijesnim narodima današnje Hrvatske, koja se – nakon izložbe “Iapodes. Tajanstveni narod iz srednje Europe”, pridošle iz zagrebačkog Arheološkog muzeja, sada odvija u našem gradu zahvaljujući sinergiji s Hrvatskom zajednicom u Trstu, jest izložba “Histri u Istri”, koju su osmislili i realizirali kolege iz Pule; ona se još preciznije uklapa u stalni postav Gradskog muzeja starina “J. J. Wincklemann”.

Izloženi predmeti obogaćuju ovaj muzej budući da pripadaju istom kulturnom krugu, uklapajući se tako ne samo fizički u ovdašnje dvorane, već i nalazeći podudarnosti u predmetima iz stalnog postava, odražavajući njegove oblike i ukrase. Naime, iz povijesnih su se razloga prva istraživanja i iskopavanja u Istri odvijala pod vodstvom ravnatelja tršćanskih muzeja starina i znanosti: tako je, primjerice, Carlo Marchesetti u Picugima iskopavao nekropole triju gradina smještenih nedaleko od Poreča, a ti su predmeti trajno izloženi u jednoj od dvorana na prvome katu. Potom su u prvim desetljećima 20. stoljeća Alberto Puschi i Piero Sticotti, obojica redom ravnatelji našega muzeja, proveli prva arheološka istraživanja na lokalitetu Vizače/Visazze, pronašavši žrtvenik koji je Gordijanu III. posvetila Res Publica Nesactiensium, dokaz da je riječ upravo o povijesnom *oppidumu* Nezakciju, koji Tit Livije spominje opisujući Drugi histarski rat, onaj koji je 177. godine pr. Kr. doveo do rimskog osvajanja čitave Istre. Tada su otkriveni ostaci kuća, terme i rimski hramovi, ali i neočekivani nalaz bogate nekropole sa 114 predrimskih ukopa, koji su pripadali Histrima. Otkriće je omogućilo da se tom narodu pripiše značaj koji pisana povijest dotad nije nudila; predstavljen je kao zajednica posve uklopljena u europsku protopovijesnu kulturu zahvaljujući pomorskoj trgovini i intenzivnim kontaktima s podunavskim područjem. Predmeti pronađeni tijekom iskopavanja postali su ubrzo dijelom postava pulskog muzeja u nastanku, iz kojega sada dolazi pažljivo osmišljeni izbor koji omogućuje prikaz mnogobrojnih aspekata te civilizacije, otvarajući pritom i danas poneka pitanja.

Predmeti s izložbe postavljene na drugom katu nalaze nadalje podudarnosti u onima izloženima u tršćanskom muzeju, točnije u zbirci grčkih i velikogrčkih vaza; potonje stižu iz kolekcija nastalih u 19. stoljeću, a prirodna su posljedica jadranskih pomorskih trgovačkih kontakata. Izložba o Histrima pokazuje da je želja za posjedovanjem grčkih vaza iz Apulije, koje bismo mogli nazvati modernima, postojala već tijekom prvog tisućljeća pr. Kr., na što ukazuju nalazi atičke i apulske keramike iz 5.-4. stoljeća pr. Kr., pronađene u grobnicama Nezakcija, ali već i oni daunijske keramike iz ranijih stoljeća.

Još je podudarnosti između materijala s izložbe i onih izloženih u muzeju te je pravi užitak krenuti u potragu za njima.

Marzia Vidulli Torlo

Kustosica Gradskog muzeja starina “J. J. Winckelmann”

La mostra “Histri in Istria” è il secondo appuntamento di una trilogia di mostre sulle civiltà preromane stanziati nei territori dell’Adriatico nord-orientale e corrispondenti alle attuali regioni croate dell’Istria, Fiume e Gorski Kotar, Lika e Dalmazia centro-settentrionale. Un progetto espositivo che la Comunità croata di Trieste ha organizzato in collaborazione con il Comune di Trieste e il museo Winckelmann, con i quali nel corso degli anni si è consolidato un fecondo rapporto di collaborazione, per presentare ad un pubblico di appassionati, studenti, ma anche di visitatori occasionali, un tema affascinante e in gran parte avvolto ancora nel mistero.

Il grande successo della prima mostra, dedicata al popolo dei Giapidi o Iapodes, realizzata in collaborazione con il Museo archeologico di Zagabria e allestita al Museo Winckelmann tra novembre 2018 e febbraio 2019, ci ha spinto a perseverare nel nostro lavoro nonostante le grandi difficoltà incontrate in questi anni. Convinti della grande valenza culturale di questa trilogia, siamo stati ripagati con un secondo appuntamento di grandissimo spessore, sia culturale sia emozionale, per noi che almeno in parte abbiamo radici istriane. La trilogia avrà la sua naturale conclusione, secondo le nostre previsioni, nel 2025, con una mostra su “I Liburni”, che verrà realizzata in collaborazione con il Museo archeologico di Zara.

La mostra “Histri in Istria”, co-organizzata con il Museo archeologico dell’Istria di Pola e curata dalla prof.ssa Martina Blečić Kavur, ripropone al pubblico triestino l’ossatura portante di un’analoga mostra svoltasi a Pola nel 2013, curata dalla compianta dott.ssa Kristina Mihovilić, una delle massime autorità a livello mondiale sulla civiltà degli Histri alla cui memoria questa mostra è dedicata.

L’esposizione triestina presenta al pubblico, per la prima volta ad di fuori della Croazia, oltre 240 reperti messi a disposizione dal Museo Archeologico dell’Istria, alcuni dei quali di inestimabile valore storico e artistico, inseriti in un percorso guidato che accompagna lo spettatore alla scoperta della storia remota della penisola istriana nell’arco di tempo di quasi un millennio a.C. Dalla tarda età del bronzo, passando per quella del ferro, fino a fondersi in quello che viene oggi considerato il primo impero globale, quello romano, la storia dell’Istria e dei suoi antichi abitanti è narrata attraverso la muta ma ancor oggi vivida testimonianza di vasi, gioielli, fibule e statue in pietra e altri reperti che ci testimoniano come l’Istria fosse snodo di commerci tra l’Europa centro-settentrionale e meridionale.

Nonostante si parli di una popolazione nota per aver dato il nome alla vicina penisola e conosciuta dai contemporanei romani, e ancora prima dai popoli italici molto della cultura degli Histri ci è in realtà sconosciuto. A partire dal culto di divinità a noi ignote fino agli usi e costumi della vita quotidiana, gran parte di quella affascinante civiltà è andato perduto nelle sabbie del tempo e questo, se vogliamo, non fa che aumentarne il fascino.

Il catalogo che adesso state sfogliando rappresenta il degno corollario del metodico lavoro storiografico di analisi delle fonti e scelta dei reperti che ha portato alla realizzazione della mostra. Corredato da una ricca proposta di fotografie ed illustrazioni, vuole essere un prezioso sussidio di conoscenze: non solo per studiosi ed esperti, ma anche per coloro che si accostano per la prima volta alla scoperta e allo studio dell’antica popolazione degli Histri.

Damir Murković

Presidente della Comunità Croata di Trieste



Izložba “Histri u Istri” drugi je dio trilogije izložbi o predrimskim civilizacijama nastanjenima na području sjeveroistočnog Jadrana, koje odgovara današnjim hrvatskim regijama Istre, Kvarnera i Gorskog kotara, Like te sjeverne i srednje Dalmacije. Riječ je o izložbenom projektu koji Hrvatska zajednica u Trstu organizira zajedno s Gradom Trstom i Muzejom Winckelmann, s kojima je tijekom godina ostvarena plodonosna suradnja, ne bi li se publici zaljubljenika, studenata, ali i slučajnih posjetitelja prikazala fascinantna, djelomice i dalje enigmatična tema.

Veliki uspjeh prve izložbe posvećene Japodima, ostvarene u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba i postavljene u ovom muzeju od studenog 2018. do veljače 2019., potaknuo nas je da ustrajemo u našim nastojanjima, unatoč brojnim poteškoćama na koje smo naišli proteklih godina. Naše uvjerenje u znatnu kulturnu vrijednost ove trilogije uzvraćeno nam je ovim drugim susretom, ogromnog kulturnog, ali i emotivnog značenja, barem za nas koji smo dijelom istarskih korijena. Završni dio trilogije održat će se, po našim predviđanjima, 2025. godine izložbom o Liburnima, koja će biti ostvarena u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zadra.

Izložba “Histri u Istri”, organizirana zajedno s Arheološkim muzejom Istre u Puli, čija je autorica prof. dr. Martina Blečić Kavur, predstavlja tršćanskoj publici osnovni okvir slične izložbe održane u Puli 2013., koju je tada osmislila i postavila pokojna dr. Kristina Mihovilić, koja je bila jedan od vodećih svjetskih autoriteta za histarsku civilizaciju, a njoj je i posvećena ova izložba.

Na tršćanskoj će se izložbi prvi put izvan Hrvatske predstaviti više od 240 predmeta, koje je dostupnima učinio Arheološki muzej Istre, među kojima ima onih od neprocjenjive povijesne i umjetničke vrijednosti. Vođeni obilazak posjetitelja će odvesti u otkrivanje davne prošlosti istarskog poluotoka kroz gotovo čitavo tisućljeće pr. Kr. Od kasnog brončanog preko željeznog doba, sve do stapanja u Rimsko Carstvo, povijest Istre i njezinih stanovnika ispričana je nijemim, ali i danas živim svjedočanstvom posuda, nakita, fibula i kamenih skulptura te drugih predmeta koji svjedoče o položaju Istre kao trgovačkog čvorišta između srednje i sjeverne te južne Europe.

Iako je riječ o narodu po kojem je ime dobio cijeli poluotok, koji su poznavali rimski suvremenici kao i italske populacije prije njih, o kulturi Histra postoje mnoge nepoznanice. Od štovanja nama nepoznatih božanstava do običaja i navika svakodnevnog života, velik je dio ove fascinantne civilizacije ostao izgubljen u bespućima vremena, što samo pridonosi njezinoj privlačnosti.

Katalog koji upravo listate predstavlja dostojni zaključak metodičke analize pisanih izvora i odabira predmeta koji su doveli do realizacije izložbe. Popraćen bogatim ilustracijama i fotografijama, nastoji biti dragocjen dodatni izvor spoznaja; ne samo za znanstvenike i stručnjake, već i za sve one koji se po prvi puta upuštaju u otkrivanje i proučavanje drevnog naroda Histra.

Damir Murković

Predsjednik Hrvatske zajednice u Trstu





Giro della terra degli Istri

Il nome Istria è solamente uno degli elementi, quantunque il più importante, lasciato dal monumentale patrimonio istriano risalente all'Età del Ferro, espressione, oltretutto, dell'identità di questo territorio. Un pezzettino di quel remoto passato è presentato in questa mostra, che vuol essere un ulteriore magico viatico al *Giro della terra* degli Istri e al loro eroico passato. Il simbolico titolo „Histri in Istria“ è stato ripreso tale e quale dall'imponente mostra, allestita nel 2013 da Kristina Mihovilić, la quale si proponeva, anche allora, di valorizzare l'indelebile traccia lasciata dalla millenaria presenza degli Istri in questo spazio (Mihovilić 2014). Quasi un *continuum* sui generis, la presente esposizione mette a fuoco l'importanza di presentare la cultura istrica al di fuori dei confini dell'Istria e della Croazia, promuovendo e sollecitando la conoscenza del millenario patrimonio istriano.

La mostra e così pure questo libro presentano, in misura minore ma mirata, attraverso i riti e le modalità funerarie e di riflesso tramite gli oggetti rappresentativi della ricca cultura materiale istrica, le attuali conoscenze in materia, compresa la cultura del vivere. Sebbene siano stati finora pubblicati innumerevoli studi sulla genesi e lo sviluppo della cultura degli Istri, e quantunque siano state svolte molte ricerche, specie nelle necropoli e - ma molto meno - nei loro insediamenti, essa continua a rimanere per molti aspetti una *terra incognita*. Negli ultimi 150 anni intere generazioni di ricercatori hanno scrupolosamente cercato di illustrare, pezzetto dopo pezzetto, l'esoterico passato istriano. Tramite questi frammenti, espressi al meglio dai sepolcri e dagli oggetti pervenutici, è tuttavia possibile seguire in maniera lineare il perdurare dello stanziamento e lo sviluppo svoltisi nello spazio istriano durante l'intero I millennio a.C.

Va precisato comunque che già nel VI secolo a.C. i portatori di quella cultura dell'Età del Ferro si affacciarono alla scena della storia, il che avvenne indirettamente grazie agli scrittori greci e alla loro tradizione epica inerente ai viaggi e alle nuove scoperte. La più remota attestazione del nome *Ἰστρία* si legge nell'opera „Periegesi“ (Giro della Terra) del

Obilazak zemlje Histra

Ime Istre samo je jedan, ali najvažniji naslijeđeni element monumentalne istarske željeznodobne baštine kao pokazatelja, između ostalog, identiteta toga prostora. Djelić te daleke prošlosti predstavljen je i ovom izložbom, koja je „našla“ još jedan čarobni put za *obilazak zemlje* Histra i njihove herojske prošlosti. Simboličan naslov *Histri u Istri* preuzet je, odnosno ostao je nepromijenjen od impozantne izložbe koju je 2013. godine u Puli postavila Kristina Mihovilić, a kojom se nastojao istaknuti neizbrisiv trag milenijskog obitavanja Histra na tome prostoru (Mihovilić 2014). Kao svojevrsan *continuum*, izložba odražava važnost predstavljanja histarske kulture izvan granica Istre i Hrvatske, gajeći i promičući time poznavanje tisućljetne istarske baštine.

Izložba, pa tako i ovo djelo, u manjem, ali usmjerenom opsegu predstavljaju trenutne spoznaje o Histrima, o njihovoj kulturi življenja kroz obrede i načine pokapanja, a u odrazu reprezentativnih predmeta bogate materijalne kulture. Premda su do danas objavljene brojne studije o formiranju i razvoju histarske kulture te su provedena mnoga istraživanja, najčešće nekropola, a znatno manje naselja, ona nam je u mnogočemu i dalje *terra incognita*. Stoga su generacije istraživača u proteklih 150 godina zdušno pokušavale podastrijeti djelić po djelić te ezoterične istarske prošlosti. S tim fragmentima, najbolje odražavanim u grobovima i na očuvanim predmetima, ipak se dosljedno prati trajnost obitavanja i razvoja na istarskom prostoru tijekom čitavog 1. tisućljeća pr. Kr.

Nositelji te željeznodobne kulture prispijevaju zatim, već u 6. stoljeću pr. Kr., na povijesnu scenu, i to posredno, zahvaljujući grčkim piscima i njihovoj epskoj tradiciji o putovanjima i novim saznanjima. Najraniju zabilješku imena *Ἰστρία* slijedimo u djelu „Obilazak zemlje“ prvog grčkog geografa i historičara Hekateja iz Mileta pa je narod i formalno poistovjećen

primo geografo e storico greco Ecateo di Mileto, da cui anche l'identificazione formale con gli Istri (Križman 1979, 25-27; Šašel Kos 2005, 97-99, 103-104; Mihovilić 2014, 24). Alla stregua di Giapidi e Liburni, e delle altre comunità dell'Adriatico nord-orientale, gli Istri non furono annoverati tra gli Illiri né assegnati alla comunità illirica; circostanza già chiaramente sottolineata dagli scrittori romani, nonostante che tradizionalmente Roma li inserisse nell'Illirico, ma inteso solamente come territorio geografico comune del litorale adriatico orientale (Starac 1999, 9-10; cf. Šašel Kos 2005, 123-132, 187, 238-244; Matijašić, R. 1991; 2017; Matijašić, I. 2011, 291-293). Vanno in merito menzionati altri due scrittori greci contemporanei degli Istri. Anzitutto il geografo Pseudo-Scilace, che nella sua opera „Periplo“ del IV secolo a.C. descrisse la navigazione lungo l'Alto Adriatico, in base alla quale la costa istriica veniva dopo quella venetica e dopo l'istrica seguiva la costa liburnica. Due secoli più tardi nella „Periegesi“ dello Pseudo-Scimno, dopo i Veneti e l'area da essi abitata, sono citati pure gli Istri (Križman 1979, 37-40, 59-65; Katičić 1995, 45-46; Starac 1999; Šašel Kos 2005, 187; Mihovilić 2014, 24-26).

Gli scrittori romani, e specialmente Livio, Plinio, Polibio e Strabone, come molti altri, ci hanno fornito una moltitudine di informazioni sull'assetto geografico, culturale e politico degli Istri - con appunti anche critici sui racconti più antichi -, decisi com'erano a conoscere più oggettivamente l'*Histria* dell'epoca imperiale (Križman 1979; Matijašić 1991; 2017; Katičić 1995, 28; Starac 1999, 7-10; cf. Šašel Kos 2005, 103-105; Mihovilić 2014, 26).

Che già a quei tempi l'Istria rappresentasse una *terra magica* lo confermano i numerosi esempi di maestosi insediamenti fortificati, i castellieri con le relative necropoli e i loro sepolcri elitari, ma specialmente la cultura materiale e l'immortalata creatività artistica istriica, che, a loro volta, ci rivelano, rendendocene consapevoli, la sussistenza di innumerevoli incroci fra rapporti sociali, identità e processi economici, insiti in comunità culturali eterogenee, più o meno geograficamente distanti e più o meno collegate fra loro anche trovandosi su posizioni gerarchiche differenti. Appalesandosi nei propri sistemi semiologici e simbolici, religiosi e rituali, il patrimonio istrico dell'Età del Ferro si distingue per molti aspetti dalle altre comunità adriatico-orientali autoctone della stessa epoca. Indicativa è in questo senso la scultura monumentale di pietra, sia per la concezione ideologica che per

s Histrima (Križman 1979, 25-27; Šašel Kos 2005, 97-99, 103-104; Mihovilić 2014, 24). Poput Japoda i Liburna te ostalih zajednica na sjeveroistočnom Jadranu, ne ubrajaju se u Ilire ili ilirske zajednice, što jasno razlikuju već i rimski pisci, unatoč tradicionalnom rimskom svrstavanju u Ilirik kao zajednički zemljopisni prostor istočnojadranskog priobalja (Starac 1999, 9-10; cf. Šašel Kos 2005, 123-132, 187, 238-244; Matijašić, R. 1991; 2017; Matijašić, I. 2011, 291-293). Istaknuti valja još dva grčka autora, historiska suvremenika. Ponajprije je to geografski pisac Pseudo-Skilak, koji je u svom djelu „Periplus“ iz 4. stoljeća pr. Kr. opisao plovību duž sjevernog Jadrana. Po njemu histarska obala slijedi iza venetske, a iza histarske pak liburnska. Dva stoljeća kasnije u „Periegezi“ Pseudo-Skimna nakon područja obitavanja Veneta navode se također Histri (Križman 1979, 37-40, 59-65; Katičić 1995, 45-46; Starac 1999; Šašel Kos 2005, 187; Mihovilić 2014, 24-26).

Rimski pisci, osobito Livije, Plinije, Polibije i Strabon, poput mnogih drugih, pružili su razne podatke o geografskom, kulturnom i političkom određenju Histra, uz preuzimanje referenci i kritičkih osvrta na starije zapise, s intencijom valjanijeg poznavanja svoje carskodobne Histrije (Križman 1979; Matijašić 1991; 2017; Katičić 1995, 28; Starac 1999, 7-10; cf. Šašel Kos 2005, 103-105; Mihovilić 2014, 26).

Da je Istra već u ono vrijeme bila *terra magica* svjedoče brojni primjeri velebnih gradinskih naselja, obližnjih nekropola s elitnim ukopima, materijalna kultura te ovjekovječeno umjetničko stvaralaštvo. Oni, nadalje, dokazuju i uče nas o isprepletenosti nebrojenih društvenih odnosa, identiteta i gospodarskih procesa unutar heterogenih kulturnih zajednica koje su zemljopisno bile dalje ili bliže, jedne s drugima povezane pa čak i u različitim hijerarhičnim pozicijama. Manifestirajući se u sistemima obilježavajućih znakova i simbola, religija i rituala, histarska se baština po mnogočemu izdvaja od ostalih istočnojadranskih autohtonih zajednica željeznog doba. Indikativna je pritom svakako monumentalna kamena plastika u smislu ideološkog koncepta, ali i estetskog dosega. Ništa inferiorniji nisu ni manji elementi, osobito egzotični i luksuzni predmeti nošnje i nakita, oružja i posuđa, kao dokaz elitne ideologije



la sua portata estetica. Per niente meno pregevoli sono gli elementi minori, specialmente i lussuosi oggetti esotici, che completavano l'abbigliamento e gli ornamenti, le armi e il vasellame, a conferma dell'ideologia elitaria che presiedeva allo status e al prestigio dell'aristocrazia istriana e che, considerati nel loro insieme, ci mostrano una comunità gerarchizzata, però aperta alle nuove tendenze e modi di rappresentanza. Nel senso della trasmissione culturale e dell'integrazione sociale sono aspetti e oggetti che riflettono una diffusione globale e universale di tratti e idee, di reti comunicative differenti e interazioni strutturate: in altre parole gli Istri contribuirono su basi paritarie a globalizzare le relazioni delle società loro coeve.

statusa i prestiža histarske aristokracije. Razmatrani u cjelini, predstavljaju nam hijerarhiziranu zajednicu koja je otvoreno prihvaćala nove tendencije i načine reprezentacija. U smislu kulturnih prijenosa i društvene integracije, odražavaju širenja globalnih obilježja i univerzalnih ideja, različitih mreža komunikacije i strukturane interakcije, pa su time i Histri, ravnopravno uključeni, pridonosili globalnoj povezanosti društava onoga vremena.





Istria bianca, grigia e rossa / Bijela, siva i crvena Istra



Lo spazio e il tempo

Torniamo indietro lungo la spirale storica per più di 3000 anni fermandoci nel territorio della più grande penisola adriatica, l'Istria, che assieme al vicino Quarnero geograficamente fa parte del bacino nord-orientale adriatico, formando con il circostante spazio dell'entroterra carsico e le limitrofe regioni italiane il particolare ambiente dell'Alto Adriatico o *Caput Adriae*. È questo il punto geografico dove, tramite l'Adriatico, il Mar Mediterraneo penetra più in profondità nella vasta terraferma europea, in cui si compenetrano due diversi ambienti geografici: l'adriatico-mediterraneo e il continentale alpino-pannonico (Rogić 1982, 15; Stražičić 1996, 38 ; cf. Magaš 2013). I presupposti che hanno mediato alla connessione fra le regioni mediterranee e continentali dell'Europa preistorica furono creati proprio in quest'area.

La penisola istriana ha una posizione geostrategica molto pronunciata e un ecosistema polimorfo, delineato a nord dal massiccio della Cicceria, a nord-est dal golfo di Preluk e a nord-ovest dal golfo di Muggia. Il suo montagnoso bordo settentrionale è un'area elevata chiamata *Istria Bianca*. La caratterizzano diversi percorsi stratiformi pluridirezionali, spinti da possenti movimenti tettonici, cosicché la gioiata calcarea della Cicceria è un percorso direzionale di tipo dinarico, mentre la dorsale montana del Monte Maggiore è di tipo meridiano. La regione montuosa sottostante dell'Istria centrale, distinta dal flysch, detta *Istria Grigia*, è parecchio più bassa causa l'erosione ed è solcata da parecchi corsi d'acqua. Data la folta vegetazione che la ricopre, è nota anche come *Istria Verde*. Lo sboscamento dei sedimenti di flysch ha fatto affiorare delle alture composte dai solidi depositi alluvionali contenuti nel flysch, sulle quali, nel corso della preistoria, si sono costituiti i castellieri (Riđanović 1975; Lončar 2005; Magaš 2013, 154-157).

I bassi pianori calcarei di terra rossa, ricchi di fenomeni carsici come vallate, doline, foibe e grotte, dove predominano le superfici coltivabili, sono designati come *Istria Rossa*. La draga di Leme e le valli dei fiumi Quieto e Arsa sono profondamente incise nei pianori e dividono quell'area in una serie di unità territoriali minori. Così, la costa occidentale e meridionale dell'Istria, più bassa e frastagliata, con più isole e isolotti, è formata dal tipico rilievo carsico sommerso. Si distinguono in questo sen-

Prostor i vrijeme

Povijesnom spiralom vraćamo se unatrag više od 3000 godina i smještamo na prostor najvećeg jadranskog poluotoka – u Istru. Zajedno s obližnjim Kvarnerom, zemljopisno predstavlja dio sjeveroistočnog jadranskog bazena, a s okolnim prostorom kraškog zaleđa i susjednim italiskim regijama čini posebnu cjelinu gornjeg Jadrana ili prostor *Caput Adriae*. Na tom zemljopisnom položaju Sredozemno more putem Jadranskog najviše prodire u prostrani europski kopneni prostor, gdje se međusobno isprepliću dva različita zemljopisna miljea; jadransko-sredozemni i kontinentalni, alpsko-panonski (Rogić 1982, 15; Stražičić 1996, 38 ; cf. Magaš 2013). Preduvjeti za posredovanje sprega mediteranskih i kontinentalnih područja pretpovijesne Europe stvoreni su upravo na tome području.

Istarski poluotok ima vrlo istaknutu geostratešku poziciju i polimorfan ekosustav, na sjeveru određen masivom Čićarije, na sjeveroistoku zaljevom Preluk i na sjeverozapadu zaljevom Milje. Brdovit sjeverni rub poluotoka visoka je zona određena kao *Bijela Istra*. Obilježavaju je različiti smjerovi pružanja slojeva, potaknuti snažnim tektonskim pokretima, pa je tako vapnenačko bilo Čićarije dinarskog, a gorski hrbat Učke meridijalnog smjera pružanja. Niže flišno pobođe središnje Istre ili *Siva Istra*, znatno je sniženo erozijom i raščlanjeno mnogim tekućicama. Zbog izrazite vegetacije taj je kraj poznat i pod nazivom *Zelena Istra*. Ogoličivanjem flišnih naslaga izdvojena su uzvišenja od čvrstih prislojaka u sadržaju fliša, na kojima su se tijekom pretpovijesti formirala gradinska naselja (Riđanović 1975; Lončar 2005; Magaš 2013, 154-157).

Niske vapnenačke zaravni s crvenicom i brojnim kraškim fenomenima, uvalama, ponikvama, jamama i špiljama, u kojima prevladavaju uglavnom obradive površine, određene su kao *Crvena Istra*. Limska draga, kao i doline rijeke Mirne i Raše duboko su usječene u zaravan, odjeljujući područje na manje regionalne cjeline. Plića i razvedenija, s više otoka i otočića, zapadna je i južna obala Istre, karakterističnog potopljenog krškog reljefa. Ističu se brijun-

so l'arcipelago delle Brioni, la costa tra Medolino e Promontore dalla specifica morfologia, il Canale di Leme e l'ampio porto naturale di Pola. La ripida costa orientale dell'Istria dà sul Quarnero e sulle sue isole, e vi spicca in particolare la profonda insenatura di Porto Badò sul quale si erge Nesazio (Riđanović 1975; Lončar 2005; Mihovilić 2014, 288-290). Il retroterra fertile, la disponibilità d'acqua e la costa frastagliata, tutte importanti risorse naturali per lo sviluppo di svariate attività economiche, hanno permesso all'uomo nelle più diverse epoche del passato istriano, ma anche di quello istriano, di agire in maniera operosa.

L'inquadramento geografico descritto, con le sue delimitazioni naturali, non corrispondeva però del tutto con il cosiddetto spazio etnico degli Istri, che per invalsa abitudine viene considerato per lo più racchiuso dal fiume Risano a nord-ovest, dai monti delle Cicceria e dal Monte Maggiore a nord e nord-est e a est dal fiume Arsa, perché proprio tale diffusione etnica combaciò in seguito con il confine amministrativo dell'Istria romana (Matijašić 1991; Mihovilić 2014, 26). È tuttavia assai improduttivo e fuorviante parlare in riferimento alle comunità dell'epoca di confini fisici, amministrativi e politici risalenti ai tempi dello stato romano o persino quelli dall'odierna prospettiva. Semplicemente gli uomini dell'Età del Ferro non concepivano in tal modo né lo spazio né il tempo e men che meno i propri territori e quelli limitrofi. I confini nazionali, specie al di fuori dello spazio così (romanamente) attribuito agli Istri, erano nebulosi, difficilmente definibili, ma anzitutto vitali (Starac 1999, 11-15).

Già dal III e II millennio a.C., durante l'Età del Bronzo, in tutto il territorio istriano sussisteva una popolazione ben organizzata, stabilita in insediamenti su alture ben protetti e dai caratteri protourbani (Buršić-Matijašić 2007). Tra questi, uno dei maggiori fu senza dubbio il castelliere di Moncodogno nel retroterra roviginese, al momento quello meglio indagato dell'Istria (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015). Contemporaneamente la vita apparve anche nei castellieri di Brioni Maggiore, Monte Orsino o Nesazio, nonché in numerosi altri meno esplorati (Buršić-Matijašić 2007; cf. Mihovilić 2013).

Tuttavia il formarsi della cultura istriana, in questo spazio e in quel tempo, non si sviluppò direttamente dalla tradizione precedente dell'Età del Bronzo, bensì scaturiva anzitutto dai grandi cambiamenti culturali succedutisi durante il XIV e il XIII secolo a.C. Stiamo parlando della cosiddetta cultura dei campi di urne, un fenomeno a diffusione

ski arhipelag, specifici oblici između Medulina i Premanture, Limski zaljev te prirodna prostrana luka Pule. Istočna je obala Istre strma i orijentirana na Kvarner i kvarnerske otoke, s osobito istaknutom dubokom uvalom Budave nad kojom se uzdiže Nezakcij (Riđanović 1975; Lončar 2005; Mihovilić 2014, 288-290). Plodna unutrašnjost, dostupnost voda i razvedenost obale, kao značajan prirodni resurs različitih gospodarskih aktivnosti, omogućili su aktivno djelovanje čovjeka u najrazličitijim razdobljima histarske pa tako i istarske prošlosti.

Na taj način prirodno izdvojen zemljopisni okvir ipak nije u cijelosti obuhvaćao i tzv. etnički prostor Histra. Ustaljeno je mnijenje da je većinom bio ograničen na sjeverozapadu rijekom Rižanom, sjeverno i sjeveroistočno gorjem Čićarije i Učke te istočno rijekom Rašom, jer se upravo takva etnička rasprostranjenost podudarala i s kasnijom administrativnom granicom rimske Istre (Matijašić 1991; Mihovilić 2014, 26). Međutim, govoriti o fizičkim, administrativnim i političkim granicama kakve poznajemo u vrijeme rimske države ili čak iz današnje perspektive, iznimno je nezahvalno i opterećujuće u kontekstu onodobnih zajednica. Naime, ljudi željeznog doba jednostavno nisu na takav način doživljavali ni prostor ni vrijeme, a još manje svoja i susjedna područja. Narodnosne granice, osobito izvan tako (rimski) određenog prostora Histra, bile su zamagljene, teže definirajuće i prije svega životne (Starac 1999, 11-15).

Već od 3. i 2. tisućljeća pr. Kr., za brončanog doba, na čitavom prostoru Istre slijedi se dobro organizirano stanovništvo, nastanjeno u zaštićenim gradinskim naseljima na uzvisinama, s protourbanim obilježjima (Buršić-Matijašić 2007). Jedno od takvih naselja, većih dimenzija, definitivno je bilo na Monkodonji u zaleđu Rovinja, trenutno najbolje istraženom gradinskom naselju Istre (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015). U isto vrijeme život započinje i u gradinama na Velom Brijunu, Vrčinu ili Nezakciju, kao i u brojnim manje istraživanim naseljima (Buršić-Matijašić 2007; cf. Mihovilić 2013).

No, oblikovanje histarske kulture na tom prostoru i u tom vremenu ne razvija se neposredno iz starije, brončanodobne tradicije; ono je ponajprije povezano s velikim kulturnim promjenama koje su se



paneuropea, caratterizzato dal rito della cremazione dei defunti e da quello della deposizione di oggetti metallici in ripostigli (ad es. Fokkens, Harding 2013). Nell'Età del Bronzo le popolazioni autoctone dell'Istria non furono in grado di resistere ai nuovi cambiamenti globali in rapida diffusione. In alcuni insediamenti, come Moncodogno, la vita allora si spense del tutto, mentre in altri la vita, intesa come acculturazione e assimilazione, proseguì per tutto l'ultimo millennio della vecchia era (Nesazio, Valle, Rovigno, Draga di Leme e altrove). È l'epoca in cui prevale l'uso del ferro in tutte le applicazioni, che è poi il motivo per cui venne detta Età del Ferro. Gli sconvolgenti cambiamenti culturali, imposti da gruppi etnicamente indefiniti ed eterogenei, si evidenziano più chiaramente nell'adozione dei primi seppellimenti in urne cinerarie nelle necropoli più grandi, come quelle della Draga di Leme, di Nesazio, Pola e Pizzugghi (Mihovilić 1972; 2001a; 2012; 2014, 60-66, 70-75, 82-86, 90-96; Betic 2005).

Già da oltre un secolo si cerca di illustrare - sulla base dei riti funebri, delle varie forme rituali e della cultura materiale riportata alla luce nei vari siti -, il processo di genesi, sviluppo e declino della cultura istriaca. Una successione cronologica senza soluzione di continuità sussiste dalla formazione della comunità istriaca durante la tarda Età del Bronzo, all'incirca dal XII e XI secolo a.C. in poi. Un cammino evolutivo che in seguito si divide in due lunghi periodi, ossia la prima Età del Ferro, dal X alla fine del V secolo a.C., e l'ultima Età del Ferro, dal IV al II/I secolo a.C., articolati a loro volta in sei fasi principali del Gruppo istriano (Gabrovec, Mihovilić 1987, 300-301; Mihovilić 2001a, 37-39; 2014, 114-116; 2021, 510-517). L'*Età eroica* degli Istri si conclude con le fatali guerre contro i Romani e la drammatica sconfitta di re Epulone nel 177 a.C., ovvero con la conquista di Nesazio, loro ultimo baluardo, e la definitiva sottomissione del regno istriaco. Da allora prese il via la progressiva romanizzazione di un vasto territorio, finché nel 12/11 a.C. l'Istria verrà inserita, data la sua importanza e valore, nella X regione italica assieme al Veneto. Con ciò si dava inizio in senso amministrativo e giuridico al nuovo contesto storico della dominazione romana nella regione *Histria* (Starac 1999, 55-60; Šašel Kos 2005, 242; Matijašić 2009).

događale tijekom 14. i 13. stoljeća pr. Kr. Riječ je o širenju tzv. kulturnog kompleksa polja s urnama, paneuropskog fenomena koji dosljedno obilježava obred spaljivanja pokojnika i obred odlaganja ostava metalnih predmeta (npr. Fokkens, Harding 2013). Brončanodobni starosjedioci Istre novim se globalnim, brzo širećim mijenama nisu mogli oduprijeti. U pojedinim naseljima život tada u potpunosti prestatje, poput Monkodonje, dok se u drugima život u smislu akulturacije i asimilacije nastavio kroz čitavo posljednje tisućljeće stare ere (Nezakcij, Bale, Rovinj, Limska gradina i dr.). Vrijeme je to dominantne uporabe željeza u sveopćoj primjeni, zbog čega je općenito definirano kao željezno doba. Silne kulturne izmjene, neodređenih i heterogenih etničkih pripadnika, najjasnije su se odražavale primjenom obreda prvih pokopa u urnama na području većih nekropola, poput Limske gradine, Nezakcija, Pule i Picuga (Mihovilić 1972; 2001a; 2012; 2014, 60-66, 70-75, 82-86, 90-96; Betic 2005).

Temeljem načina pokopavanja te različitih oblika obreda i dostupne materijalne kulture iz pojedinih nalazišta već se više od stoljeća pokušavaju definirati procesi nastanka, razvoja i zatona histarske kulture. Kontinuirani kronološki slijed sustavno se prati od formiranja zajednice Histra tijekom kasnog brončanog doba, tj. negdje od 12. i 11. stoljeća pr. Kr. Razvojni put razdijeljen je pak u dva veća razdoblja, starije željezno doba, od 10. do kraja 5. stoljeća pr. Kr., i mlađe željezno doba, od 4. pa do 2./1. stoljeća pr. Kr., kroz šest većih faza istarske grupe (Gabrovec, Mihovilić 1987, 300-301; Mihovilić 2001a, 37-39; 2014, 114-116; 2021, 510-517). *Herojsko doba* Histra završava tako sudbinskim ratovanjima s Rimljanima i dramatičnim porazom kralja Epulona 177. godine pr. Kr., odnosno osvajanjem Nezakcija, njihova posljednjeg utočišta, i konačnog pada histarskog kraljevstva. Tada započinje progresivna romanizacija šireg prostora, a 12./11. godine pr. Kr. Istra će, zbog svoje važnosti i vrijednosti, biti uključena u X. italisku regiju, zajedno s Venetom, čime je i upravno-pravno otpočeo novi povijesni kontekst rimskog vladanja regijom *Histriae* (Starac 1999, 55-60; Šašel Kos 2005, 242; Matijašić 2009).



Pizzughi / Picugi 1

Pizzughi / Picugi 2

Pizzughi / Picugi 3



Tracce e scoperte

Nel periodo tra la tarda Età del Bronzo e quella del Ferro, uno dei principali prerequisiti a favorire l'implementazione di importanti nonché svariati incroci socio-culturali nelle circostanze storiche dell'epoca, è stato lo spazio geografico. Lo stesso ha inoltre influenzato la creazione e lo sviluppo di determinate contingenze culturali, come pure la storia stessa delle ricerche. La scienza archeologica ha incominciato a trattare l'Età del Ferro in Istria, intesa come *Gruppo istriano*, solamente a partire dagli anni Sessanta e Settanta del secolo scorso, con i primi riassuntivi lavori pionieristici di Š. Batović, B. Čović e S. Gabrovec, nonché di R. Vasić (Batović 1966; 1987; Čović, Gabrovec 1971, 329-332; Vasić 1973, 50-55). Sebbene fino ad allora le esplorazioni dei siti dell'Età del Ferro si protraessero già da oltre un secolo, dall'aspetto storico-culturale il materiale raccolto veniva per la maggior parte interpretato come una propaggine della cultura veneta (Mihovilić 2014, 18-20). Erano chiavi di lettura condizionate sia dal grado di sviluppo professionale del tempo e in genere dal sapere sovrastrutturale sui cambiamenti culturali del *Caput Adriae* nell'Età del Ferro, sia dalle campagne di ricerca che, sistematicamente, con l'andare degli anni e dei secoli, si moltiplicavano e progredivano. Negli ultimi 150 anni la ricerca delle tracce lasciate dagli Istri può dunque essere grossomodo compresa entro quattro grandi tappe, a loro volta collegate ai grossi cambiamenti strutturali della politica che hanno investito l'Istria nel corso della storia recente.

La prima tappa delle ricerche suddette comprende il periodo attinente alle iniziali informazioni sui castellieri, registrate durante la seconda metà del XIX secolo, con la fondazione del Museo archeologico provinciale dell'Istria a Parenzo nel 1884 e del Museo civico di Pola nel 1902, e giunge fino all'inizio dell'istituzionalizzazione della scienza archeologica in territorio istriano (Matijašić 1983). In questo periodo tutte le ricerche annoverate, svolte sia nei castellieri sia nelle necropoli, erano strettamente connesse allo sviluppo delle scienze naturali. Esplorazioni più vaste vennero riservate alle necropoli, tanto che già nel 1883 presero il via i primi scavi in quelle di Vermo e poi di Pizzugghi risalenti all'Età del Ferro, cui un decennio dopo seguirono scavi sistematici nelle necropoli di Pola (1898-1909) e di Nesazio (1900-1905) (Moser 1884; Amoroso 1885; 1889; Marchesetti 1884; Puschi 1905; Gnirs

Tragovi i saznanja

Zemljopisni prostor jedan je od osnovnih preduvjeta po kojem su se u vrijeme kasnog brončanog i željeznog doba odvijali značajni i raznoliki društveno-kulturni prepleti onodobnih povijesnih okolnosti. Isto se svakako odražavalo na formiranje i razvoj kulturnih prilika, kao i na samu povijest njihova istraživanja. Željezno doba Istre u arheološkoj se znanosti obrađuje u smislu zasebne *Istarske grupe* tek od 60-ih godina prošlog stoljeća, s pionirskim preglednim radovima Š. Batovića, B. Čovića i S. Gabrovca te R. Vasića (Batović 1966; 1987; Čović, Gabrovec 1971, 329-332; Vasić 1973, 50-55). Iako su se željeznodobna nalazišta istraživala do tada već više od cijelog stoljeća, sabrana je građa u kulturno-povijesnoj perspektivi većinom bila interpretirana u sklopu venetske kulture (Mihovilić 2014, 18-20). Takva su tumačenja bila povezana kako s razvojem struke i nadgradnjom općeg znanja o željeznodobnim kulturnim promjenama *Caput Adriae*, tako i s istraživačkim pothvatima koji su se, sustavno kroz godine i stoljeća, množili i unaprjeđivali. Istraživačko traganje za Histrima može se stoga razumjeti u okvirno četiri veće etape tijekom posljednjih 150 godina, povezanih ujedno sa znatnim izmjenama političkih struktura koje su zahvaćale Istru tijekom novije povijesti.

Prva etapa istraživanja Histra obuhvaća razdoblje od početnih zabilješki gradinskih naselja tijekom druge polovice 19. stoljeća, s osnivanjem Pokrajinskog arheološkog muzeja Istre u Poreču 1884. i Gradskog muzeja u Puli 1902. godine, odnosno do početka institucionalizirane arheologije na prostoru Istre (Matijašić 1983). U to su razdoblje pribrojena sva istraživanja koja su se provodila kako na gradinama, tako i na nekropolama, tijesno povezana s razvojem prirodnoslovnih znanosti. Opsežnija istraživanja bila su usmjerena na nekropole pa već 1883. godine započinje prvo iskopavanje željeznodobnih nekropola Beram i potom Picugi, a desetljeće kasnije uslijedila su sustavna iskopavanja nekropola Pule (1898. - 1909.) i Nezakcija (1900. - 1905.) (Moser 1884; Amoroso 1885; 1889; Marchesetti 1884; Pus-

1925, 44-91; Mihovilić 2001a; 2014, 10-14). Per la maggior parte le esplorazioni furono affidate ad archeologi/conservatori di Trieste (C. Marchesetti, B. Benussi, P. Sticotti, B. Schiavuzzi, A. Puschi) e di Vienna (C. Moser, M. Hörnes, A. Gnirs) perché, a cavallo del secolo, l'Istria, in quanto litorale austriaco, faceva parte della Monarchia austro-ungarica e gravitava verso la più moderna Trieste; anche per questo motivo parte del materiale riportato alla luce si trova tuttora nelle istituzioni museali delle suddette città. Alcuni scavi furono eseguiti anche da ricercatori locali, specialmente da A. Amoroso che, per conto del Museo parentino, lavorò a Vermo e a Pizzugghi (Amoroso 1885; 1889).

Vanno segnalati pure gli autori che redassero le prime sintesi e proposte di ricostruzione del *modus vivendi* degli abitanti preistorici dell'Istria. L'opera „Notes on the Castellieri or Prehistoric Ruins of the Istrian Peninsula“ di R. F. Burton rappresenta una prima valutazione scientifica degli insediamenti preistorici su alture (Burton 1877), mentre, nel suo perspicuo studio intitolato „Castellieri preistorici di Trieste e della Regione Giulia“, C. Marchesetti disamina i singoli insediamenti e il rito della cremazione nelle necropoli a incinerazione introdotto agli albori dell'Età del Ferro in Istria, sul Carso e nel Quarnero (Marchesetti 1903; cf. Buršić-Matijašić 2007; 2012; Mihovilić 2014, 14, 34-36).

La tappa successiva coinvolge il periodo fino agli anni Cinquanta del XX secolo, in cui le circostanze politiche mutarono drasticamente. Il periodo termina con la fine della II guerra mondiale e la costituzione del nuovo stato di Jugoslavia, nel cui ambito a Pola avvenne la fondazione di un istituto museale specializzato in archeologia, cioè il Museo archeologico dell'Istria (1947) (Matijašić 1983). Con l'incombente scoppio della I guerra mondiale gli scavi archeologici nei siti preistorici erano stati o via via trascurati oppure deliberatamente interrotti, chiudendo così l'epoca delle ricerche pionieristiche. Tra le due guerre mondiali furono realizzati scavi nei castellieri di Kas, Glavizza e Monte Orsino, diretti da B. Tamaro Forlati e da R. Battaglia (Battaglia 1958). Dopo lo studio del materiale recuperato negli scavi e la pubblicazione dei risultati, vennero allestite le prime grandi mostre, furono classificati i reperti con le loro attribuzioni etniche e culturali e con le possibili determinanti cronologiche. Tra le pubblicazioni, senza dubbio la più significativa è la monografia di A. Gnirs „Istria praeromana“, in cui sono presentate le necropoli di Pola, Rovigno e Valle, e alla quale va accostata la sintesi sulla cultura materiale istriaca

chi 1905; Gnirs 1925, 44-91; Mihovilić 2001a; 2014, 10-14). Istraživanja su većinom provodili arheolozi/konzervatori iz Trsta (C. Marchesetti, B. Benussi, P. Sticotti, B. Schiavuzzi, A. Puschi) i Beča (C. Moser, M. Hörnes, A. Gnirs), jer je, na prijelomu stoljeća, kao Austrijsko primorje Istra bila uključena u Austro-Ugarsku Monarhiju, gravitirajući prema moderniziranom Trstu, zbog čega je dio građe i danas pohranjen u muzejskim ustanovama tih gradova. Određena iskopavanja provodili su i mjesni istraživači, osobito A. Amoroso za porečki muzej, koji istražuje i Beram i Picuge (Amoroso 1885; 1889).

Izdvojiti valja i autore koji su pružili prve sinteze te prijedloge rekonstrukcije načina života pretpovijesnih stanovnika Istre. Djelo R. F. Burtona „Notes on the Castellieri or Prehistoric Ruins of the Istrian Peninsula“ predstavlja tako prvo znanstveno vrednovanje prapovijesnih visinskih naselja (Burton 1877), dok su u preglednoj studiji C. Marchesettija „Castellieri preistorici di Trieste e della Regione Giulia“ kritički razmatrana pojedina naselja te uvođenje obreda spaljivanja i paljevinskih nekropola u kontekstu početka željeznog doba Istre, Krasa i Kvarnera (Marchesetti 1903; cf. Buršić-Matijašić 2007; 2012; Mihovilić 2014, 14, 34-36).

Sljedeće razdoblje odnosi se na vrijeme do 50-ih godina 20. stoljeća, kada su se političke okolnosti temeljito mijenjale. Okončat će se završetkom Drugog svjetskog rata i formiranjem nove države Jugoslavije te pokretanjem specijalizirane muzejske ustanove za arheologiju, Arheološkog muzeja Istre u Puli 1947. godine (Matijašić 1983). Arheološka iskopavanja prapovijesnih nalazišta s nadolazećim Prvim svjetskim ratom postupno su ili završena ili namjerno prekinuta, čime završava i epoha pionirskih istraživačkih radova. Između dva svjetska rata ostvarena su iskopavanja gradina Kas, Glavica i Vrčin, koja su provodili B. Tamaro Forlati i R. Battaglia (Battaglia 1958). Uz obrade gradiva i objavljivanja rezultata iskopavanja, realizirane su i prve veće izložbe, klasifikacija nalaza, kulturne i etničke determinacije te moguće kronološke odrednice. Najznačajnije objavljeno djelo svakako je monografija A. Gnirsa „Istria praeromana“, u kojoj su predstavljene nekropole Pule, Rovinja i Bala, te obuhvaćanje istarske



dell'Età del Ferro nel contesto della cultura veneta intitolata „Italische Gräberkunde“ di F. Duhn e F. v. Messerschmidt (Gnirs 1925; Degrassi 1933; Duhn, Messerschmidt 1939; Mihovilić 2014, 14). Proprio in quel lasso di tempo venne data alle stampe la prima rassegna catalogica, completa e critica, della scultura litica di Nesazio firmata da B. Tamaro, grazie alla quale le opere plastiche conseguirono una definitiva determinazione stilistica e cronologica in seno all'arte dello spazio adriatico del VII e VI secolo a.C. (Tamaro 1927).

Il terzo periodo venne inaugurato dopo la II guerra mondiale e comportò un'ascesa evolutiva della pratica archeologica in Istria, prima di tutto in campo professionale. Questa fase si protrarrà nel tempo dell'indipendenza della Repubblica di Croazia fino al passaggio del millennio, proprio come conseguenza della situazione esistente negli anni Novanta. Vengono ripristinati scavi sistematici importanti, ricognizioni, interventi minori come sondaggi preliminari, preventivi e di verifica. Seguono inoltre le prime vaste sistematizzazioni del materiale già studiato in edizioni monografiche e cataloghi, nonché la loro promozione e presentazione all'opinione pubblica e a quella scientifica. Da rilevare senz'altro gli scavi realizzati nelle necropoli di Castelvener presso Buie, di Pola e del Castelliere di Leme e quelli epocali a Nesazio, che nel 1981 condussero alla scoperta della tomba familiare (Bačić 1957; 1958; Mladin 1969; Bekić 1996; Mihovilić 1996). Sono poi di eccezionale valore le grandi sistematizzazioni e gli studi particolari effettuati su materiale dell'Età del Ferro proveniente dalle necropoli di Vermo, Castelliere di Leme, Pizzugghi e Pola (Kučar 1979; Mihovilić 1972; Moretti 1983; Mihovilić 2014, 16-18), come pure dal castelliere di Monte Orsino (Buršić-Matijašić 1989; 1997). Molto del materiale in questione è stato trattato in studi specialistici, che sono stati di importanza decisiva, oltre che di imperituro valore, per la conoscenza della cultura materiale di questo territorio, e riguardano le armi, l'abbigliamento e i monili nonché la ceramica importata (Mladin 1974; Guštin 1974; 1987; Glogović 1979; 1996; Mihovilić 1990; 1991; 1995; Buršić-Matijašić 1995; Harding 1995; Teržan 1976; 1996). Trattati più sintetici sono stati firmati, come dianzi detto, da Š. Batović, B. Čović e S. Gabrovec e da R. Vasić, però la rassegna più esaustiva per la conoscenza dell'Età del Ferro venne ben presto offerta da S. Gabrovec e K. Mihovilić con il grande capitolo intitolato „Gruppo istriano“ nella monografia *Praistorija jugoslavenskih zemalja V* (Gabrovec, Mihovilić 1987). Infine, anche le sculture di Nesazio

željeznodobne materijalne kulture u sintezi „Italische Gräberkunde“ F. Duhna i F. v. Messerschmidta, a u širem kontekstu venetske kulture (Gnirs 1925; Degrassi 1933; Duhn, Messerschmidt 1939; Mihovilić 2014, 14). Upravo tada objavljen je cjelovit kataloški i kritički pregled kamene plastike koji je potpisala B. Tamaro, s kojim nezakcijska skulptura dobiva konačnu stilsku i kronološku determinaciju u umjetnosti jadranskog prostora 7. i 6. stoljeća pr. Kr. (Tamaro 1927).

Treće razdoblje otpočet će nakon Drugog svjetskog rata, sa znatnim i prije svega profesionalnim zamahom razvoja struke u Istri. Potrajat će i kroz novi politički okvir unutar osamostaljenja Republike Hrvatske, sve do prijeloma tisućljeća, upravo zbog situacije tijekom 90-ih godina. Ponovno se pokreću veća sustavna iskopavanja, terenski pregledi, manja sondažna, zaštitna i revizijska istraživanja. Slijede i prve opsežnije sistematizacije poznatog gradiva u monografskim i kataloškim edicijama te promocija i prezentacija širem znanstvenom i popularnom krugu. Izdvojiti svakako valja iskopavanja nekropola u Kaštelu kod Buja, u Puli i na Limsjoj gradini te najepohalnije iskopavanje u Nezakciju i nalaz grobnice 1981. godine (Bačić 1957; 1958; Mladin 1969; Bekić 1996; Mihovilić 1996). Od izuzetne su vrijednosti opsežnije sistematizacije i zasebne studije željeznodobnog gradiva s nekropola Berma, Limske gradine, Picuga i Pule (Kučar 1979; Mihovilić 1972; Moretti 1983; Mihovilić 2014, 16-18), kao i s gradine Vrčin (Buršić-Matijašić 1989; 1997). Mnogo je gradiva uključeno u specijalističke studije, koje su za poznavanje materijalne kulture toga prostora bile od ključnog značaja i trajne vrijednosti, osobito studije naoružanja, nošnje i nakita te uvezene keramike (Mladin 1974; Guštin 1974; 1987; Glogović 1979; 1996; Mihovilić 1990; 1991; 1995; Buršić-Matijašić 1995; Harding 1995; Teržan 1976; 1996). Sintetske rasprave potpisivali su, kako je već navedeno, Š. Batović, B. Čović i S. Gabrovec te R. Vasić, ali najintegralniji pregled i stanje poznavanja željeznog doba ponudili su ubrzo S. Gabrovec i K. Mihovilić s velikim poglavljem „Istarska grupa“ u monografiji *Praistorija jugoslavenskih zemalja V* (Gabrovec, Mihovilić 1987). Napokon, i nezakcijska je skulptura ponovno vrednovana i interpretirana iz različitih perspektiva





vennero rivalorizzate e interpretate da prospettive differenti, nelle opere di J. Fischer (1984), S. Kukoč (1987; 2001) e L. Kovač (1993), e molti oggetti di pregio artistico ottennero un meritato posto nel capitolo „Le età del Bronzo e del Ferro„ di N. Majnarić-Pandžić e nella prima, onnicomprensiva rassegna dell'arte preistorica nel territorio della Croazia (Majnarić-Pandžić 1998). Di conseguenza, da allora, la cultura istriica è stata presentata in grandi simposi internazionali e in esposizioni tematiche. L'eccezionale mostra „Histri ed Etruschi“, allestita nel 1986 da K. Mihovilić in molte città del Paese e all'estero, suscitò una straordinaria eco (Mihovilić 1988). Seguì la monografia „Nezakcij: nalaz grobnice 1981. godine“ con mostra d'accompagnamento, pure questa realizzata da K. Mihovilić, che interpretava, documentava e presentava in maniera moderna la tomba nesaziana di straordinaria ricchezza, con reperti di massimo prestigio (Mihovilić 1996).

Questo basilare percorso sequenziale di ricerche, di cui bisogna rendere merito a K. Buršić-Matijašić (2007) e a K. Mihovilić (2001a; 2014), va completato con ulteriori approdi professionali accomunabili in una cosiddetta quarta tappa di ricerche analitiche per il periodo successivo al 2000. Da allora molte cose sono decisamente cambiate grazie a scavi preventivi e di ricerca di più vasta portata. A differenza delle precedenti, le nuove ricerche, sostenute dagli avanzati metodi di documentazione e dall'utilizzo di una larga gamma di analisi attribuibili alle scienze naturali nelle interpretazioni definitive, hanno avuto a disposizione quantità di gran lunga maggiori di informazioni strutturate spazialmente e temporalmente, che hanno innescato processi fondamentalmente diversi nella valutazione delle conoscenze preesistenti sul passato della regione e sulle tracce lasciate dalla sua storia culturale.

In collaborazione con esperti stranieri sono stati indagati i castellieri di Moncodogno (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015) e Monbrodo (Müller, Čuka, Hellmuth Kramberger 2016; Hellmuth Kramberger, Müller, Čuka 2018) e il naufragio della più antica nave cucita nella baia di Zambrattia (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2017; 2019). Le conoscenze sull'Età del Ferro in Istria e sugli Istri dell'epoca sono progredite in maniera considerevole grazie alla pubblicazione di cataloghi sugli scavi precedenti, in specie di Nesazio (Mihovilić 2001a), poi di Castelliere presso Villanova (Sakara Sučević 2004), Pizzughi (Betic 2005; cf. Munda 2009), Castelvenero presso Buie (Cestnik 2009) e Castelliere di Leme (Urem 2012). Informazioni ulteriori si sono otte-

u djelima J. Fischer (1984), S. Kukoč (1987; 2001) i L. Kovač (1993), a molti su predmeti umjetničkih obilježja dobili svoje zasluženno mjesto u poglavlju „Brončano i željezno doba“ N. Majnarić-Pandžić i prvom sveobuhvatnom pregledu pretpovijesne umjetnosti na tlu Hrvatske (Majnarić-Pandžić 1998). Histarska se kultura od toga vremena dosljedno predstavljala na velikim međunarodnim simpozijima i tematskim izložbama. Veliki odjek imala je iznimna izložba „Histri i Etrusčani“ koju je 1986. godine postavila K. Mihovilić u mnogim gradovima u zemlji i inozemstvu (Mihovilić 1988). Uslijedila je monografija „Nezakcij: nalaz grobnice 1981. godine“ s pratećom izložbom također K. Mihovilić, predstavljajući iznimno bogatu i nalazima najprestižniju nezakcijsku grobnicu, istraženu, dokumentiranu i prezentiranu na suvremen način (Mihovilić 1996).

Temelj slijeda istraživačke putanje, koju su predstavile K. Buršić-Matijašić (2007) i K. Mihovilić (2001a; 2014), valja nadgraditi i daljnjim pogledom na struku, izdvajanjem i tzv. četvrte, analitičke etape istraživanja za razdoblje nakon 2000. godine. Naime, otad se mnogo toga uvelike promijenilo zahvaljujući dalekosežnijim znanstvenim i zaštitnim iskopavanjima. Za razliku od prijašnjih, nova su istraživanja, sa suvremenom dokumentacijskom metodom te upotrebom spektra prirodoslovnih analiza pri konačnim interpretacijama, dobila na raspolaganje mnogo veće količine prostorno i vremenski strukturiranih podataka koji su potaknuli temeljne promjene u dotadašnjim spoznajama o prošlosti regije i tragovima njezine kulturne povijesti.

Međunarodnim suradnjama istraživane su gradine Monkodonja (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015) i Monbrodo (Müller, Čuka, Hellmuth Kramberger 2016; Hellmuth Kramberger, Müller, Čuka 2018) te brodolom najstarijeg šivanog broda u uvali Zambrattija (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2017; 2019). Saznanja o istarskom željeznom dobu i Histrima tijekom tog su razdoblja znatno unaprijeđena kataloškim objavama starijih iskopavanja, ponajprije Nezakcija (Mihovilić 2001a), zatim Kaštelira kod Nove Vasi (Sakara Sučević 2004), Picuga (Betic 2005; cf. Munda 2009), Kaštela kod Buja (Cestnik 2009) i Limske gradine (Urem 2012). Nadopunjena su rezul-





nute grazie ai risultati degli scavi più recenti nelle necropoli di Rovigno (Matošević, Mihovilić 2004) accanto alle pubblicazioni di numerosi altri scavi, per lo più limitati a tombe individuali nei siti di S. Martino sovrastante Leme (Percan 2010), di Marišchici (Mihovilić, Rajić-Šikanjić 2016) e di Vermo (Višnjić, Cavalli, Percan, Innocenti 2013), cui vanno aggiunte le amplissime ricerche preventive svolte negli strati dell'Età del Ferro a Pola (Museo archeologico dell'Istria, Quartiere di S. Teodoro) (Mihovilić 2011; Starac 2009; 2011). Infine, gli insediamenti castricoli, ivi compresi quelli dell'Età del Ferro, sono stati illustrati dettagliatamente nella grande sintesi „Gradine Istre“ di K. Buršić-Matijašić (2007). Accanto alle pubblicazioni dei risultati preliminari, spesso sono stati divulgati gli esiti di analisi dettagliate di specifici tipi di oggetti e gruppi di reperti (Mihovilić 2000; 2001b; 2002; 2003; 2004; 2007a; 2007b; 2007c; 2009a; 2009b; Glogović 2003; Teržan 2007; Buršić-Matijašić 2010; Orlić 2011; Blečić Kavur 2009; 2011; 2012; 2014; 2015; 2017; 2019; 2021; 2022; Blečić Kavur, Kavur 2015). La quantità di materiale presentato, corredata dalle datazioni al radiocarbonio e dai risultati di analisi antropologiche, zoologiche, metallografiche e delle scienze naturali, è servita ad aggiornare temi impostati in passato, avviando la revisione di ipotesi precedenti.

La cultura istriaca e il suo prezioso patrimonio sono stati presentati a un vasto pubblico europeo tramite le grandi mostre „Istria magica“ (2000/2001) e „Histria – Istra – Istrien“ (2005), a coronamento delle quali giunsero la mostra „Gli Istri in Istria,“ e una raffinata monografia, il merito della cui realizzazione va nuovamente a K. Mihovilić (2014). È seguita un'altra straordinaria mostra concentrata su un esemplare unico della cultura materiale degli Istri, ossia „Zambrattia: una barca cucita preistorica“. La più antica nave cucita dell'Adriatico e del Mediterraneo, presentata a un numeroso pubblico nazionale e internazionale (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2017; 2019), è uno dei reperti più importanti fra quelli riportati alla luce nell'ultimo decennio in Istria e in Croazia.

Negli ultimi 25 anni le conoscenze sugli Istri sono state ragguardevolmente arricchite, e ciò ha ulteriormente rinfocolato l'entusiasmo per la ricerca delle loro tracce e in genere dell'Età del Ferro istriana.

tatima novijih iskopavanja nekropole Rovinja (Matošević, Mihovilić 2004), uz objave brojnih manjih, uglavnom ograničenih iskopavanja pojedinačnih grobova u Sv. Martinu iznad Lima (Percan 2010), Mariškićima (Mihovilić, Rajić-Šikanjić 2016) i Bermu (Višnjić, Cavalli, Percan, Innocenti 2013) te s većim zaštitnim istraživanjima željeznodobnih slojeva u Puli (Arheološki muzej Istre, četvrt sv. Teodora) (Mihovilić 2011; Starac 2009; 2011), a gradinska su naselja, pa tako i ona željeznodobna, temeljito prikazana u velikom pregledu „Gradine Istre“ K. Buršić-Matijašić (2007). Pored objava preliminar-nih rezultata, učestalo su se provodile i detaljne analize specifičnih tipova predmeta i grupe nalaza (Mihovilić 2000; 2001b; 2002; 2003; 2004; 2007a; 2007b; 2007c; 2009a; 2009b; Glogović 2003; Teržan 2007; Buršić-Matijašić 2010; Orlić 2011; Blečić Kavur 2009; 2011; 2012; 2014; 2015; 2017; 2019; 2021; 2022; Blečić Kavur, Kavur 2015). Prikazana količina građe, predstavljena uz radiokarbonske datume te rezultate antropoloških, zooloških, metalografskih i drugih prirodoslovnih analiza, osuvremenila je u prošlosti ispostavljene teme, pokrenuvši reviziju prijašnjih pretpostavki.

Histarska kultura i njezina bogata baština reprezentirane su široj europskoj publici u sklopu velikih izložba „Čarobna Istra“ (2000/2001) i „Histria – Istra – Istrien“ (2005), a okrunjene su postavom „Histri u Istri“, s luksuznom monografijom za koju je i ovog puta bila zaslužna K. Mihovilić (2014). Uslijedila je još jedna iznimna izložba jedinstvenog primjera materijalne kulture Histra, „Zambrattia – prapovijesni šivani brod“. Riječ je o jednom od najvažnijih nalaza Istre i Hrvatske u proteklom desetljeću. Brojnoj domaćoj i inozemnoj publici predstavljen je najstariji šivani brod Jadrana i Sredozemlja (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2017; 2019).

Spoznaje o Histrima tijekom posljednjih su se 25 godina prominentno nadopunjavale pružajući time entuzijazam za daljnja isljeđivanja tragova Histra i istarskog željeznog doba.





Il luogo e il focolare Mjesto i dom

In tutte le epoche del passato umano insediarsi in un determinato spazio ha rappresentato un processo collettivo straordinariamente complesso e impegnativo. In tutto l'Adriatico settentrionale gli uomini dell'Età del Bronzo, proprio come quelli dell'Età del Ferro, organizzarono il caratteristico spazio vitale su posizioni elevate, più facilmente difendibili, adattandolo alle condizioni del terreno e proteggendolo con resistenti muraglie a secco. Gli insediamenti detti castellieri, in Istria così concentrati, rappresentano il tipo di stanziamento predominante nella preistoria recente (Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2013; 2014, 32-57). Al momento nell'ambito geografico istriano risultano circa 330 castellieri, solo 30 dei quali però si sa con certezza che furono abitati durante l'Età del Ferro: sono ubicati nelle aree meridionali, centrali e occidentali della penisola e nei loro pressi è dimostrata l'esistenza di necropoli a incinerazione. Dalla loro distribuzione emerge che furono eretti in punti strategici, nei pressi di importanti vie di comunicazione e valichi, sovrastanti valli o paleovalle, lungo la sponda marina e sulle isole (Mihovilić 2014, 36, 290; 2021, 517). A distanze regolari nello spazio e tra loro collegati, anche col trascorrere dei millenni poterono esser tuttavia abitabili fino a venir trasformati (alcuni) nelle odierne città (Pola, Valle, Rovigno, Vermo, ecc.).

Come dappertutto, la vita nei castellieri richiedeva determinate strutture. Le proporzioni impressionanti delle mura e l'estrema cura con cui furono costruite le denotano come monumenti pubblici fastosi e visivamente affascinanti, dei mezzi di difesa efficaci in funzione anche della stabilità del regime e dell'economia. I castellieri furono „progettati“ rispettando, ovverossia sfruttando, i vantaggi geomorfologici forniti dalle alture, adattandovi i sistemi difensivi, gli accessi e le porte e tutto lo spazio circostante. In base alla forma e all'impostazione delle loro mura, i castellieri si dividono in due tipi fondamentali. Il primo comprende i castellieri con un manto murario circolare ininterrotto o a struttura concentrica (Pola, Monbrodo, S. Martino sopra Leme, Pizzugghi, Vermo e altri). Il secondo rivela mura costruite soltanto presso l'unico praticabile accesso al castelliere, poiché l'insediamento si innalza su un terrazzamento irregolare, da una parte protetto da erti declivi e profondi canaloni (Nesazio, Punta Castello a Medolino, Oračina, Castelliere

Naseljavanje pojedinog prostora u svim je razdobljima čovjekove prošlosti iznimno složen i zahtjevan kolektivni proces. Ljudi brončanog i željeznog doba na čitavom sjevernom Jadranu mjesta na kojima će živjeti organizirali su na povišenim, lakše branjnim položajima, prilagođenim prirodnim imperativima terena i zaštićenim otpornim, suhozidnim bedemima. Takva su naselja nazvana gradine. Zbog iznimne koncentracije predstavljaju prevladavajući tip naseljavanja u vrijeme mlađe pretpovijesti (Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2013; 2014, 32-57). Trenutno se sa sigurnošću raspolaže podacima o oko 330 određenih gradina u zemljopisnom okviru Istre. No, tek se za 30 gradina, smještenih u južnom, središnjem i zapadnom dijelu poluotoka, uz koje su dokazane paljevinske nekropole, pouzdano zna da su bile nastanjene tijekom željeznog doba. Njihova nam distribucija ukazuje da su bile na strateškim lokacijama uz ključne prometnice i prijevoje, nad dolinama rijeka ili paleotokova, uz morsku obalu i na otocima (Mihovilić 2014, 36, 290; 2021, 517). Na pravilnim udaljenostima u prostoru i međusobno povezane, mogle su biti korištene i, u milenijском procesu obitavanja, potom transformirane sve do suvremenih gradova (Pula, Bale, Rovinj, Beram i dr.).

Život na gradinama, kao i u svakom mjestu, zahtijevao je određenu strukturu. Impozantne proporcije i iznimna brižljivost kojom su građeni bedemi sugeriraju projekte raskošnih i vizualno zadivljujućih javnih spomenika, učinkovito sredstvo obrane koje je pridonosilo stabilnosti režima i gospodarstva. Gradine su „projektirane“ poštujući, tj. u najvećoj mjeri iskorišćujući prednosti geomorfologije samog uzvišenja, čemu su prilagođavani obrambeni sustavi, prilazi i ulazi te čitav okolni prostor. Prema obliku i postavljanju bedema, gradine se dijele u dva osnovna tipa. U prvi tip uključene su one s kružnim, neprekinutim vijencem ili koncentrično strukturiranim bedemima (Pula, Monbrodo, Sv. Martin iznad Lima, Picugi, Beram i dr.). Drugi oblik odnosi se na gradine s bedemskom konstrukcijom samo kod jednog, pristupačnijeg prilaza, jer je nepravilan po-





di Leme, S. Martino presso Torre, Castelliere presso Villanova, Castelliere presso Corte) (Marchesetti 1903; Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2013; 2014, 36-38; 2021, 517-518).

Considerando la morfologia del territorio, la scelta di alture naturali per lunghe stanzialità era non solo logica ma anche pragmatica, adatta alle condizioni, abilità e necessità collettive della comunità. I lavori preliminari alla sistemazione delle fondamenta castricole comprendevano ovviamente l'estrazione e la lavorazione delle pietre in loco. Venivano anzitutto livellate le asperità sommitali e si ricavano dei terrazzati sulle pendici, mentre le pietre rimaste servivano alla costruzione di mura megalitiche e strutture di accesso che garantivano protezione all'insediamento e una certa sicurezza agli abitanti (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015).

Di regola le cinte era formate da due muri che correvano paralleli e che venivano costruiti con blocchi di pietra sbozzata, di dimensioni più o meno grandi: lo spazio intermedio veniva riempito di pietrisco (Monte Orsino, Nesazio, Castelliere di Leme o Moncodogno, Carastaco, Kunci, e altri) (Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2014, 36-38). Soluzioni architettoniche particolarmente precise furono ideate per i passaggi attraverso le mura e gli accessi ai castellieri. Fatta eccezione per i passaggi più semplici, stretti e schematici, nelle muraglie che presentavano più cinte ogni passaggio successivo era disposto irregolarmente e/o munito di corridoi e fortificazioni. Veniva cioè realizzato un percorso di forma labirintica quadrangolare, che rendeva la penetrazione nel castelliere strategicamente controllabile e assai intralciata. Nello spazio circostante, subordinato allo svolgimento della vita sul castelliere, venivano in qualche punto installate strutture difensive aggiuntive, consistenti in ordini di pietre aguzze piantate perpendicolarmente nel terreno antistante le mura, le quali servivano a ostacolare e/o impedire l'accesso all'abitato (Turan, Monte Orsino, il castelliere di Brioni Maggiore, Moncodogno, Castelliere presso Corte) (Bačić 1970; Mihovilić 2014, 38; cf. Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015).

La suddivisione dello spazio interno rifletteva la gerarchizzazione sociale. I ceti superiori della popolazione vivevano, come d'uopo, nella parte apicale della località, la cosiddetta acropoli, dove solitamente si trovavano anche gli edifici più importanti di carattere profano e/o religioso, collegati da strade e spazi pubblici. Nella città alta ospita le residenze degli artigiani e vari spazi funzionali, mentre il resto della popolazione abitava abitual-

dij naselja uglavnom bio s jedne strane prirodno zaštićen strmim obroncima i dubokim jarugama (Nezakcij, Punta Kašteja kod Medulina, Oračina, Limska gradina, Sv. Martin kod Tara, Kaštelir kod Nove Vasi, Kaštelir kod Korta) (Marchesetti 1903; Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2013; 2014, 36-38; 2021, 517-518).

Odabir prirodnih uzvišenja za dugotrajno nastanjivanje bio je i logičan, s obzirom na morfologiju zemljišta, kao i pragmatican, s obzirom na uvjete, kapacitete i kolektivne potrebe zajednice. Prethodno uređenje gradinskog podija svakako se odnosilo na vađenje i obradu kamena same uzvisine. Time su ponajprije zaravnavali vrhove i dobili odgovarajuće terase na padinama, a od dobivenog su kamena izrađivali monolitne zidine i ulazne konstrukcije, koji su pružali odgovarajuću zaštitu naselju i ujedno sigurnost stanovništvu (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015).

Bedemi su u pravilu bili slagani s dva usporedna zida od priklesanih kamenih blokova, manjih ili većih dimenzija, a središnji je prostor popunjavao šutom (Vrčin, Nezakcij, Limska gradina ili Moncodogno, Karaštak, Kunci i dr.) (Buršić-Matijašić 2007; Mihovilić 2014, 36-38). Posebna i egzaktna graditeljska rješenja bila su namijenjena prolazima kroz bedeme i ulazima na gradine. Izuzev elementarnih, tijesnih i shematiziranih prolaza, kod bedema s više zidnih plašteva svaki je sljedeći prolaz bio nepravilno razmješten i/ili dograđivan koridorima i pojačanjima. Time je građevinski ostvaren oblik pravokutnog labirinta, a prodor na gradinu strateški je kontroliran i znatno otežan. U okolnom prostoru, podređenom uređenju života na samoj gradini, ponegdje su definirane dodatne obrambene konstrukcije, i to postavljanjem redova okomito implantiranog oštrog kamenja ispred bedema, kojima se usporavao i/ili onemogućavao pristup gradini (Turan, Vrčin, gradina na Velom Brijunu, Moncodogno, Kaštelir kod Korta) (Bačić 1970; Mihovilić 2014, 38; cf. Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015).

Hijerarhizacija mjesta očitovala se i u raspodjeli unutarnjeg prostora. Viši slojevi stanovništva, kako i priliči, živjeli su na najvišem dijelu mjesta, u tzv. akropoli. Ondje su se uobičajeno nalazile i važnije građevine svjetovnog i/ili vjerskog karaktera,

mente nella città bassa. In base all'attuale grado di esplorazione dei castellieri istriaci dell'Età del Ferro, non è possibile riferire precise informazioni su determinati edifici e superfici pubbliche; si presume comunque che l'ordine delle case e degli spazi funzionali fosse protetto dalla cinta difensiva dell'insediamento, cui erano subordinate pure le vie di comunicazione interne (Mihovilić 2013; 2014, 52; cf. Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015, 350-352).

Ovviamente per l'organizzazione della vita quotidiana lo spazio più importante era quello delle case. Finora non ne sono state esplorate molte, ma quelle documentate nei castellieri di Kas e di Tondolon nel Sanvincentino (Mihovilić 2014, 44-45) risultano costruite a secco con fondamenta rettangolari in pietra e assai probabilmente dovevano essere provviste di sovrastrutture fatte di elementi e coperture in legno. Nuovi scavi nell'area di Pola, attorno alle fondamenta del Museo archeologico dell'Istria e nel quartiere di S. Teodoro, hanno permesso di esplorare altre case e stabilire le linee guida che ne regolavano la costruzione. Le case venivano erette sulla roccia viva prima spianata dagli scalpellini, il loro pavimento era ricoperto da terra battuta e livellata. All'interno si trovavano vari tipi di focolare aperto o di piccoli forni incorporati, attorno ai quali si concentrava la vita e dove sono stati recuperati i più diversi resti di cibo, dai cereali e legumi ai resti di animali domestici e di selvaggina fino ai frutti di mare. Se ne conclude che l'allevamento del bestiame, assieme all'agricoltura, alla caccia e alla pesca, vanno ascritti tra le fondamentali attività dell'economia istriaca (Mihovilić 2001a, 109-116; 2011; 2014, 44-50, 290-298).

La cultura materiale degli Istri giunta a noi sta a testimoniare che essi, come comunità ben strutturata, possedevano parecchie conoscenze e diverse abilità, specie nelle attività produttivo-lavorative. Erano artefici e artigiani provetti, come comprova il ritrovamento di attrezzi e utensili necessari ai vari mestieri. È indubbio che le attività prevalenti fossero la produzione di ceramiche e vasellame, la lavorazione di ossa e corni, ma anche la tessitura e cucitura, la metallurgia e la toreutica. Erano altresì esperti scalpellini e lo dimostrano la costruzione dei loro insediamenti e delle necropoli e la maestria raggiunta nella modellazione delle monumentali sculture di Nesazio (Mihovilić 2001a; 2014; 298-320). Poiché le loro barche cucite, prive di parti metalliche (*serilla/serilia*), sono state descritte, assieme a quelle liburniche, dagli scrittori antichi (Križman 1979, 200-204), è altrettanto certo

povezane ulicama i javnim prostorima. Na gornjem gradu smještaju se prebivališta obrtnika i razni funkcionalni prostori, a na prostoru donjeg grada uobičajeno je obitavao ostatak stanovništva. S obzirom na trenutačno stanje istraženosti željeznodobnih istarskih gradina, za pojedine se objekte i javne površine ne može podastrijeti mnogo neposrednih podataka, no pretpostavlja se da je raspored kuća i funkcionalnih prostora pratio obrambeni pojas naselja, čemu su bile prilagođene i unutarnje prometnice (Mihovilić 2013; 2014, 52; cf. Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015, 350-352).

Kao prostor organizacije svakodnevnog života najvažnije su svakako bile kuće. Dosad nisu istražene u većem broju, premda su one dokumentirane na gradini Kas i Tondolon kod Savičente (Mihovilić 2014, 44-45). Zidane su suhozidno, s pravokutnim kamenim temeljima, a dograđivane najvjerovatnije drvenim građevinskim elementima i krovnim konstrukcijama. Novijim iskopavanjima na području Pule, uz temelje zgrade Arheološkog muzeja Istre i na području četvrti sv. Teodora istražene su nove kuće, čime je dobiven uvid u njihove odrednice. Kuće su bile izgrađene na klesanju zaravnjenoj matičnoj stijeni, podnica prekrivenih slojem nabijene i zaglađene zemlje. Unutar kuća nalazila su se različita otvorena ognjišta ili ugrađene male peći oko kojih se odvijao život, a tu su prikupljeni i različiti ostaci hrane, od žitarica i mahunarki, domaćih životinja i divljači do morskih plodova. Posljedično je stočarstvo, pored zemljoradnje, lova i ribolova, pripisano osnovnoj gospodarskoj djelatnosti Histra (Mihovilić 2001a, 109-116; 2011; 2014, 44-50, 290-298).

Međutim, sačuvana materijalna kultura svjedoči nam da su Histri, kao strukturirana zajednica, posjedovali mnogobrojna znanja i vještine, osobito u prerađivačkim i proizvodnim djelatnostima. Bili su vješti zanatlije i obrtnici, na što upućuju prikupljeni alati te pribor potreban za takve poslove. Nesumnjivo su se u većem opsegu bavili izradom keramike i lončarstvom, obradom kosti i rogova, zatim tkanjem i šivanjem, metalurgijom i toreutikom. Isto tako, bili suiskusni kamenoklesari, ponajprije pri gradnji naselja i nekropola, a potom i kao majstori u oblikovanju monumentalnih skulptura. Nezakcija

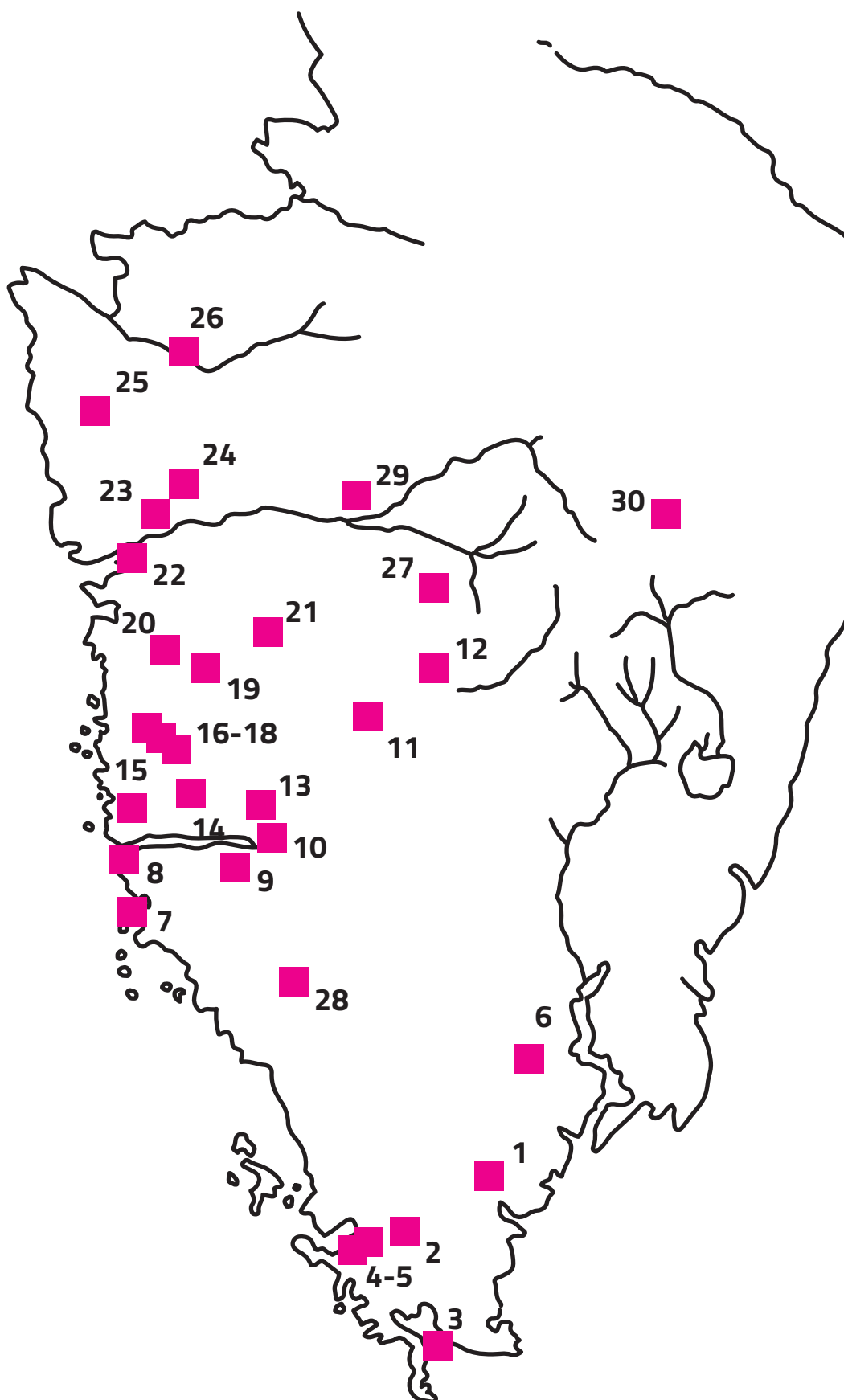


che dovevano essere straordinari falegnami e costruttori navali. La scoperta della barca nell'inseparabilità di Zambrattia è la testimonianza decisiva di un'attività – la costruzione di barche - eccezionalmente importante e agli Istri indispensabile (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2019), perché con le navi costeggiavano, rifornivano e difendevano le coste, esploravano nuove regioni, trasportavano merci, commerciavano e praticavano la pirateria nelle acque dell'intero Adriatico. Infatti, durante l'Età del Ferro la pirateria era un'attività assolutamente legittima legata al commercio, e gli Istri, come i Liburni, furono immortalati nelle antiche fonti scritte anche per questo motivo (Križman 1979, 157; Zaninović 1994, 185-186; Mihovilić 2005; 2014, 320).

Gli Istri importavano oggetti prevalentemente di lusso, per cui, oltre ad essere ritenuti eccellenti commercianti e pirati, detenevano un certo monopolio nel controllo degli scambi e della navigazione lungo l'Adriatico nord-orientale. Alle rotte marittime si collegava peraltro una ramificata rete di rotte terrestri, di cui nel nord Adriatico confluivano le vie commerciali del ferro provenienti dal retroterra prealpino sud-orientale (Bassa Carniola), quelle dell'ambra e dello stagno che, secondo la leggenda, diedero i loro nomi alle Isole quarnerine dello stagno (Cherso, Lussino) e alle Isole dell'ambra (Veglia) (Mihovilić 2014, 320; Blečić Kavur 2012; 2014; 2015). Tutto ciò conferma l'esistenza di importanti centri di redistribuzione e scambio di merci, senza dubbio a Nesazio e a Oszero, e probabilmente pure in altre piccole località della regione. Gli Istri e i loro vicini più prossimi si presentano dunque come mediatori e gabellieri imprescindibili per la circolazione della richiesta e dell'offerta, sia quelle indispensabili che quelle di prodotti stravaganti. Conseguirono in tal modo una posizione che gli garantì, per un lungo periodo di tempo, l'accumulazione delle più diverse ricchezze.

(Mihovilić 2001a; 2014, 298-320). Budući da su njihove šivane brodove bez metalnih dijelova (*serilla/serilia*), zajedno s liburnskima, opisali antički pisci (Križman 1979, 200-204), izvjesno je da su morali biti izuzetni drvoprerađivači i brodograditelji. Nalaz broda u uvali Zambratija krunski je svjedok te neophodne i Histrima iznimno važne djelatnosti (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2019). Jer, brodovima su oplovljivali, zbrinjavali i branili obalni pojas, istraživali nove krajeve, prevozili, trgovali i gusarili uzduž čitavog jadranskog akvatorija. Naime, u željezno je doba gusarenje bilo posve legitimna aktivnost vezana uz trgovinu, po kojoj su Histri, kao i Liburni, također ovjekovječeni u antičkim pisanim vrelima (Križman 1979, 157; Zaninović 1994, 185-186; Mihovilić 2005; 2014, 320).

S tim u vezi, kao i temeljem uvezenih mahom luksuznih predmeta, podrazumijeva ih se i za izvrsne trgovce i pirate, s određenim oblikom monopola u trgovačkoj i prometnoj kontroli sjeveroistočnog Jadrana. Na pomorske se nadovezuje razgranata mreža kopnenih ruta pa su do sjevernog Jadrana dotjecali pravci trgovine željezom iz jugoistočnog predalpskog zaleđa (Dolenjska), zatim jantantom i kositrom, po kojima su po legendi prozvani Kositreni (Cres, Lošinj) i Jantarski otoci (Krk) Kvarnera (Mihovilić 2014, 320; Blečić Kavur 2012; 2014; 2015). Navedeno uvjerava o postojanju važnih središta trgovačke redistribucije i recipročnosti, zasigurno u Nezakciju i Osoru, a vjerojatno i u drugim manjim naseljima toga prostora. Histri i obližnji susjedi prezentirali će se time kao nezaobilazni posrednici i mitničari u optoku potreba i potražnje za nužnom, baš kao i za onom neobičnom robom, stječući time status koji im je osiguravao postupnu akumulaciju najrazličitijih bogatstava u dugom razdoblju.



- 1 Nezakcij
- 2 Šandalja
- 3 Punta Kašteja
- 4-5 Pula
- 6 Oračina
- 7 Rovinj
- 8 Val Faborso-Val Saline
- 9 Sv. Martin (Lim)
- 10 Limska gradina
- 11 Kringa
- 12 Beram
- 13 Bumberić
- 14 Gradina
- 15 Monte Ricco
- 16-18 Picugi
- 19 Dugača
- 20 Radovac
- 21 Punčan
- 22 Sv. Martin
- 23 Sv. Dionizij
- 24 Kaštelir (Nova Vas)
- 25 Kaštelir
- 26 Kaštel
- 27 Kaščerga
- 28 Bale
- 29 Sv. Jelena
- 30 Mariškiči



La vita e la morte

Le necropoli e le loro tombe, proprio come i riti funebri e gli oggetti simbolici che venivano scelti per consacrare i defunti e il loro viaggio verso le alte sfere ontologiche, attestano la cultura della morte altrettanto quanto la cultura della vita (Chapman 2003). Dietro ogni tomba, dietro ogni oggetto ci fu prima una comunità di viventi che quei riti praticava e creava o procurava quegli oggetti. Per questo motivo le necropoli rappresentano una delle principali fonti per la conoscenza e in genere per la deco-dificazione della cultura istriaca.

È risaputo che gli insediamenti degli Istri furono in origine denotati proprio dalle necropoli a incinerazione, situate com'erano all'esterno degli abitati, ma non di rado anche all'interno. Al momento conosciamo una trentina di necropoli dell'Età del Ferro, delle quali però solo un minimo numero è stato esplorato a fondo e metodicamente pubblicato. Nei castellieri a mura concentriche le necropoli erano ubicate lungo le principali vie di comunicazione, accessi o entrate, sui declivi o tra due muri e, ma meno di frequente, nell'insediamento stesso (Pola, Monbrodo, S. Martino sopra Leme, Pizzugghi, Vermo, Castelvevenero presso Buie). Nei castellieri che erano invece protetti da un solo lato, di solito le necropoli si trovavano all'interno, nei pressi delle entrate, accanto o dietro le mura e l'argine difensivi (Nesazio, Oračina, S. Martino presso Torre, Castelliere di Leme e altri), raramente davanti alle mura, come nel caso del castelliere di Punta Castello presso Medolino. In altre parole, l'ubicazione delle necropoli dipendeva dalla posizione del castelliere e dal tipo di sistema difensivo, ragione per cui non desta meraviglia che quelle dell'Età del Ferro rivelino affinità con le posizioni delle necropoli pregresse dell'Età del Bronzo. Le particolari necropoli di Monte Orsino e del castelliere di Brioni Maggiore sono anch'esse situate lungo le mura castricole e presso l'entrata negli abitati. La sepoltura di più individui in tombe a cassetta fatte con lastre di pietra, e la loro pavimentazione con ghiaia e ciottoli sono presenti pure nella tradizione tombale dell'Età del Ferro (Nesazio, Pola) (Mihovilić 1995; 1996, 12-14; 2001a, 27-36; 2013; 2014, 60-77, 80-87, 90-96, 98-100, 102-106, 110; 2021, 519).

L'attribuzione delle necropoli rivela esplicitamente che nell'Età del Ferro in Istria il rito della cremazione era predominante. Invece delle precedentemen-

Život i smrt

Nekropole i grobovi, baš kao i obredi pokapanja te predmeti koji su simbolički odabrani za posvećivanje pokojnika i njegov odlazak u više ontološke sfere, svjedoče o kulturi umiranja upravo onoliko koliko i o kulturi življenja (Chapman 2003). Iza svakog se groba, iza svakog predmeta reprezentira zajednica živih koja je takve obrede provodila i koja je te predmete kreirala ili stjecala. Stoga su nekropole jedan od glavnih izvora za spoznavanje i tumačenje histarske kulture u cjelini.

Poznato je da naselja Histra prvotno određuju upravo paljevinske nekropole, jer su one smještene izvan, a počesto i unutar gradinskih naselja. Trenutno raspoložemo podacima o oko 30 željeznodobnih nekropola, od kojih je tek manji broj istražen i metodički objavljen. Kod gradina s koncentričnim bedemima nekropole su pozicionirane uz glavne prometnice, prilaze ili ulaze, na padinama ili između dva bedema te rjeđe u samom naselju (Pula, Monbrodo, Sv. Martin nad Limom, Picugi, Beram, Kaštel kod Buja). Gradine koje su bile zaštićene samo s jedne strane uobičajeno su nekropole imale unutar naselja, uz ulaz, pored ili iza obrambenog bedema i nasipa (Nezakcij, Oračina, Sv. Martin kod Tara, Limska gradina i dr.), malokad ispred bedema, poput gradine Punta Kašteja kod Medulina. Razmještaj nekropola ovisio je tako o položaju gradine i tipu obrambenog sustava pa stoga ne čudi što željeznodobne nekropole pokazuju srodnosti s pozicijama onih starijih, brončanodobnih. Izrazite nekropole Vrčina i Gradine na Velom Brijunu također su smještene uz gradinski bedem i uz ulaz u naselje, a pokop više individua u grobnicama – škrinjama od kamenih ploča te popločavanje grobnica šljunkom i sitnim kamenjem prisutan je i u tradiciji željeznodobnih grobova (Nezakcij, Pula) (Mihovilić 1995; 1996, 12-14; 2001a, 27-36; 2013; 2014, 60-77, 80-87, 90-96, 98-100, 102-106, 110; 2021, 519).

Atribucija nekropola izričito govori da je obred paljevinskog pokopavanja tijekom željeznog doba Istre bio dominantan. Umjesto do tada uobičajenog skeletnog pokopa u zgrčenom ili sjedećem položaju





te usuali inumazioni in posizione fetale o seduta (Moncodogno, Castelliere di Brioni Maggiore, Monte Orsino e altri) (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015, 195-228), da allora in poi si impose il rito della cremazione, che durante il I millennio a.C. divenne esclusivo. L'adozione di questo rito si ricollega ai grandi cambiamenti che investirono la maggior parte dell'Europa e dell'Adriatico settentrionale nella tarda Età del Bronzo, ovvero all'incirca durante il XIV/XIII secolo a.C. (Cavazzuti et al. 2022). In base all'attuale stato delle ricerche sappiamo che il procedimento dell'incinerazione poteva svolgersi nelle vicinanze o proprio nel posto stesso della sepoltura, nella fossa tombale (Nesazio, Pola) oppure negli spazi appositi, gli ustrini, sulle pire per la cremazione dei defunti (Nesazio, Castelliere di Leme, Vermo). I resti incinerati venivano quindi raccolti e, assieme a quanto rimaneva di vesti e monili, riposti nelle urne o direttamente nelle fosse in un preciso spazio della necropoli. La distribuzione delle tombe nelle necropoli non rivela un particolare ordine e finora non sono state studiate lapidi e pietre sepolcrali *in situ*. Comunque, non risultano esserci rilevanti danni ai sepolcri in seguito al succedersi delle sepolture, fatta eccezione per Nesazio. I monumentali reperti delle sculture litiche scoperte in questo sito potrebbero comunque lasciar supporre che esistesse qualche forma di segnacolo superficiale, specie nel caso di defunti di alto livello sociale e di famiglie appartenenti all'aristocrazia istriana (Mihovilić 2001a, 117-130; 2014, 108-110; 2021, 516).

È accertato l'uso di diverse strutture tombali, anch'esse subordinate alle condizioni del terreno e alla logica dello spazio. Le urne o solamente le ceneri potevano quindi venir depositate nel terreno in modi differenti. Di solito venivano deposte direttamente nella terra ricoperta di pietre, poi in semplici fosse, scavate nella terra o nella roccia viva e coperte con lapidi sepolcrali, e in piccole tombe a cassetta. Per quanto effettivamente rari, i grandi sepolcri, circondati da muri e coperti da ampie lastre funebri, mostrano le strutture più interessanti. Contenevano parecchie urne differenti, quindi erano forse delle tombe familiari, che servivano ad esaltare lo status di più generazioni di defunti, soprattutto tramite corredi funebri eccezionali nonché unici (Nesazio). Talvolta una stessa urna conteneva le sepolture di più persone (Rajić-Šikanjić 2009; Mihovilić, Rajić-Šikanjić 2016; Mihovilić 2014, 110). Di solito le urne erano vasi di ceramica riciclati o appositamente realizzati per le cerimonie funebri. In genere avevano la forma di brocche

(Monkodonja, Gradina na Velim Brijunu, Vrčin i dr.) (Hänsel, Mihovilić, Teržan 2015, 195-228), prevladava il rito di cremazione, che si imponeva in modo esclusivo. L'adozione di questo rito si ricollega ai grandi cambiamenti che investirono la maggior parte dell'Europa e dell'Adriatico settentrionale nella tarda Età del Bronzo, ovvero all'incirca durante il XIV/XIII secolo a.C. (Cavazzuti et al. 2022). In base all'attuale stato delle ricerche sappiamo che il procedimento dell'incinerazione poteva svolgersi nelle vicinanze o proprio nel posto stesso della sepoltura, nella fossa tombale (Nesazio, Pola) oppure negli spazi appositi, gli ustrini, sulle pire per la cremazione dei defunti (Nesazio, Castelliere di Leme, Vermo). I resti incinerati venivano quindi raccolti e, assieme a quanto rimaneva di vesti e monili, riposti nelle urne o direttamente nelle fosse in un preciso spazio della necropoli. La distribuzione delle tombe nelle necropoli non rivela un particolare ordine e finora non sono state studiate lapidi e pietre sepolcrali *in situ*. Comunque, non risultano esserci rilevanti danni ai sepolcri in seguito al succedersi delle sepolture, fatta eccezione per Nesazio. I monumentali reperti delle sculture litiche scoperte in questo sito potrebbero comunque lasciar supporre che esistesse qualche forma di segnacolo superficiale, specie nel caso di defunti di alto livello sociale e di famiglie appartenenti all'aristocrazia istriana (Mihovilić 2001a, 117-130; 2014, 108-110; 2021, 516).

Ustanovljena je uporaba različitih grobnih konstrukcija, koje su također bile podložne terenskim uvjetima i logici prostora. Tako su urne ili samo spaljeni ostaci mogli biti položeni na različite načine. Najčešće su ih izravno postavljali na zemlju prekrivenu kamenjem, zatim u jednostavnu grobnu raku, iskopanu u zemlji ili uklesanu u matičnoj stijeni, s kamenim poklopnica, te u manje kamene škrinje. Premda su zapravo rijetke, najzanimljivije su građene grobnice većih dimenzija, okružene zidovima i prekrivene većim poklopnica. Sadržavale su više različitih urni pa time možda predstavljaju obiteljske grobnice, kojima se isticao status pokojnika u više generacija upravo temeljem izvanrednih i jedinstvenih priloga (Nezakcij), a katkada su iste urne sadržavale pokope više osoba (Rajić-Šikanjić 2009; Mihovilić, Rajić-Šikanjić 2016; Mihovilić 2014, 110). Kao urne najčešće su se upotrebljavale keramičke posude, sekundarne upotrebe ili ciljano

o pentole panciute, erano decorate a rilievo, con ornamenti incisi o intarsiati, generalmente ondulati, spiraliformi e meandrici (cat. nn. 1, 31-32, 57-59, 67-70, 73, 81, 178-179). Allo stesso scopo servivano i costosi recipienti importati, specie quelli di produzione daunia, come pure le situle e gli elmi di bronzo (cat. nn. 47, 49-51, 74-77, 101-102, 156, 176, 37, 53-54, 106-112, 24). Alle urne venivano poi aggiunti corredi vari, non di rado appositamente ritualizzati, frammentati, piegati o deformati (Mihovilić 2014, 336; 2021, 513). Quando si considerino detti comprovati protocolli funebri, è certo che a noi è giunto un numero ridotto di reperti e corredi tombali, il che permette di concludere che l'inventario dei sepolcri istrici più fastosi fosse un tempo di gran lunga più copioso.

La disposizione di determinate tombe, la loro classificazione e l'architettura dei singoli complessi sepolcrali riassumevano quelle che erano la stratificazione sociale e la gerarchizzazione della comunità istrica. La suddivisione delle necropoli in parcelle minori tramite muri a secco attesta trattarsi di cimiteri di tipo pubblico, usati cioè da diversi gruppi sociali, famiglie o clan. Vi si svolgevano anche riti sacrificali particolari. Lo confermano gli strati di bruciato in cui vi sono resti di ossa animali bruciate e fratturate, numerosi frammenti di vasellame ceramico e di lussuosi oggetti di metallo, appositamente danneggiati o spezzati nel corso delle cerimonie funebri (Mihovilić 2001a, 125; 2014, 110).

Dati gli oggettivi limiti di spazio, la mostra privilegia alcuni dei più importanti complessi sepolcrali e oggetti della cultura materiale degli Istri, per la maggior parte rinvenuti nelle necropoli di Pola, Castelvenere presso Buie, Vermo e altrove. Particolare attenzione è stata dedicata a quei complessi sepolcrali che, oltre a contenere oggetti voluminosi, interessanti ed esotici, sono altresì indicativi della sequenza temporale scandita dallo sviluppo del Gruppo istriano dalla tarda Età del Bronzo alla conclusione dell'Età del Ferro, e qui ci riferiamo ai complessi tombali delle necropoli del Castelliere di Leme, di Pizzughe e dell'imprescindibile Nesazio.

La necropoli del Castelliere di Leme si trovava sulle pendici sovrastanti l'omonimo Canale. L'insediamento era fortificato da mura che garantivano gli accessi principali da nord e da est. La necropoli all'interno dell'abitato contava 74 tombe a incinerazione ed era suddivisa in settori tramite muri. Alcune tombe contenevano più sepolture. Le urne cinerarie, con o senza corredi, erano sistemate in tombe a cassetta circondate da pietre, oppure era-

izbrađene za pogrebne obrede. Prevladavaju one oblika trbušastog vrča i trbušastog lonca, ukrašene reljefnim, urezanim i inkrustiranim ukrasima, uobičajeno valovnicama, spiralama i meandrima (kat. br. 1, 31-32, 57-59, 67-70, 73, 81, 178-179). U istu su svrhu služile i uvezene skupocjene posude, osobito daunijske produkcije, baš kao i brončane situle te kacige (kat. br. 47, 49-51, 74-77, 101-102, 156, 176, 37, 53-54, 106-112, 24). U urne su potom dodavani različiti prilozi, počesto namjerno ritualizirani, drobljeni, savijani i deformirani (Mihovilić 2014, 336; 2021, 513). S obzirom na dokazivane pogrebne protokole, izvjesno je da je do nas stigao izuzetno reduciran broj grobnih nalaza i priloga, čime se nameće zaključak o nekad znatno obimnijem inventaru ionako raskošnih histarskih grobova.

Dispozicija i klasificiranje određenih grobova te arhitektura pojedinih cjelina upućuju na raslojenost i hijerarhizaciju histarskih zajednica. Podjela nekropola suhozidima na manje površine svjedoči o komunalnom tipu groblja koje su koristile različite skupine, obitelji ili rodovi. Ondje su obavljani i posebni obredi ili žrtvovanja. Potvrđuju to paljevinski slojevi s ostacima spaljenih i lomljenih životinjskih kostiju te mnogobrojni ulomci keramičkog posuđa i luksuznih metalnih predmeta namjerno oštećenih i razbijanih prilikom pogrebnih ceremonija (Mihovilić 2001a, 125; 2014, 110).

S obzirom na predviđene kapacitete i ograničenja, izložbom su predstavljene neke od najvažnijih histarskih grobnih cjelina, kao i sporadični predmeti materijalne kulture, većinom prikupljeni s nekropola, primjerice iz Pule, Kaštela kod Buja, Berma, Vrčina i dr. Najviše pozornosti usmjereno je grobnim cjelinama, koje pored obimnih, zanimljivih ili egzotičnih predmeta označavaju ujedno i vremenski slijed razvoja istarske grupe od kasnog brončanog do kraja željeznog doba; to su grobne cjeline iz nekropola Limske gradine, Picuga i nezaobilaznog Nezakcija.

Nekropola Limske gradine nalazila se na obroncima iznad Limskog kanala. Gradinsko naselje bilo je utvrđeno bedemima koji su osiguravali glavni prilaz sa sjeverne i istočne strane. Nekropola od 74 paljevinska groba nalazila se unu-



no depositate direttamente nella terra. I reperti e i corredi funebri datano le sepolture al periodo che va dal XIII all'VIII secolo a.C., vale a dire dalla tarda Età del Bronzo alla prima Età del Ferro e nel corso della stessa (Mihovilić 1972; 2014, 82-86).

Seguono i sepolcri di Pizzugghi, sito formato da tre insediamenti castricoli disposti diagonalmente (I, II, III), situati sulle alture alle spalle di Parenzo. Ciascuno era racchiuso da mura concentriche e tutti e tre erano collegati in un unico insieme da una grande muraglia esterna. Ai loro piedi sono state esplorate necropoli a incinerazione con quasi 750 tombe. I resti dei defunti e relativi corredi furono seppelliti secondo procedimenti differenti. Reperti e corredi fanno risalire le sepolture fra il X e il II secolo a.C., ovvero al periodo dell'Età del Ferro (Betic 2005; Munda 2009; Mihovilić 2014, 90-96).

In conclusione la maggior parte dei complessi sepolcrali qui presentati sono quelli di Nesazio, centro politico e religioso nonché ultimo rifugio degli Istri, che sorgeva sull'omonima collina sovrastante Porto Badò. Possenti mura racchiudevano la località sin dall'Età del Bronzo. All'entrata nella città c'era, fra due mura, una necropoli con 114 tombe. Altre tombe sono state esplorate in diversi punti dell'insediamento. I sepolcri familiari di maggiori dimensioni, con corredi di quantità e variabilità eccezionali, come il sepolcro I/12 o quello esplorato sotto il tempio romano B nel 1981, sono certamente fra i più degni di nota. Le urne e i corredi ivi trovati indicano che gli abitanti godevano di benessere e prestigio, collocando le sepolture nel lasso temporale che si estende dal XII al II secolo a.C. (Mihovilić 1996; 2001a; 2014, 60-66).

Provenienti dalle succitate necropoli, tombe e sepolcri vengono qui presentati i più importanti oggetti della cultura materiale degli Istri, che riflettono la società del tempo nella sua interezza e in particolare lo status e il prestigio goduti dall'aristocrazia istrica nel più vasto ambito delle culture adriatiche ed europee dell'Età del Ferro.

tar naselja, zdiovima podijeljena u skupine, a pojedini su grobovi sadržavali više ukopa. Grobne urne, s priložima ili bez njih, bile su smještene u škrinje od kamenih ploča, okružene kamenjem ili položene u zemlju. Grobni nalazi i prilozi datiraju vrijeme ukopa na toj nekropoli od 13. do 8. stoljeća pr. Kr., tj. od kasnog brončanog i tijekom starijeg željeznog doba (Mihovilić 1972; 2014, 82-86).

Slijede grobovi iz Picuga, koji predstavljaju tri diagonalno postavljena gradinska naselja (I, II, III), smještena na uzvisinama u zaleđu Poreča. Svako je naselje okruživao koncentrični bedem, a sve su gradine bile povezane u jednu cjelinu velikim vanjskim bedemom. U njihovim su podnožjima istražene paljevske nekropole od gotovo 750 grobova. Ostaci pokojnika i prilozi pokopani su na različite načine. Grobni nalazi i prilozi datiraju vrijeme ukopa na toj nekropoli od 10. do 2. stoljeća pr. Kr., odnosno tijekom željeznog doba (Betic 2005; Munda 2009; Mihovilić 2014, 90-96).

Napokon, najviše grobnih cjelina predstavljeno je iz Nezakcija, političkog i vjerskog središta te posljednjeg utočišta Histra. Smješten je na uzvisini Vizače iznad zaljeva Budava, a snažni bedemi opasivali su ga već od brončanog doba. Na ulazu u grad, između dvaju zidova nalazila se nekropola od 114 grobova. Grobovi su istraženi i na drugim položajima u naselju. Obiteljske grobnice većih dimenzija, s količinski i varijabilno izuzetnim priložima, poput grobnice I/12 ili one istražene ispod rimskog hrama B 1981. godine, svakako su među najimpresivnijima. Urne i prilozi ukazuju na obilje i prestiž stanovnika te na slojevitost pokapanja od 12. do 2. stoljeća pr. Kr. (Mihovilić 1996; 2001a; 2014, 60-66).

Iz ovih se nekropola, grobova i grobnica predstavljaju najvažniji predmeti histarske materijalne kulture, koji zrcale ondašnje društvo u cjelini te posebno status i prestiž histarske aristokracije unutar širega kruga jadranskih i europskih željeznodobnih kultura.





Manufatti e simboli

La posizione geografica dell'Istria comportò per gli Istri sin dalla tarda Età del Bronzo, da quando cioè – come già spiegato – è accertata la loro presenza sul mare, una straordinaria attività marittima e un ruolo da intermediari. Sono ben attestati anche i loro contatti culturali all'interno dell'area adriatico-settentrionale, specie con la regione limitrofa del Quarnero e del suo entroterra, ovvero il territorio della Carniola interna e del Carso che vi gravitavano. Sono altrettanto manifestamente dimostrati molti altri loro rapporti su vasta scala, comprovati in primo luogo dagli oggetti importati e cosiddetti esotici. Si trattava di merci prestigiose, che gli Istri acquisivano e/o distribuivano generalmente tramite i commerci e la pirateria, ma anche attraverso rapporti di reciprocità e diplomatici, il che contribuì a instaurare una sorta di posizione intermediaria tra lo spazio adriatico e quello prealpino sud-orientale (Mihovilić 2014, 312).

Nel dinamico processo di sviluppo, permeato da influssi diversi, gli Istri seppero adattare le nuove tendenze e prassi al proprio universo ideologico, creando nel contempo degli status symbol rappresentativi per i vari ceti della loro società, aristocrazia compresa. Le tombe e i sepolcri degli Istri più ricchi contenevano dunque oggetti eterogenei, da quelli fabbricati in loco alle produzioni delle regioni circoscrutte, fino agli straordinari manufatti provenienti dalle terre più lontane. Oltre che nelle sepolture, reperti della cultura materiale sono stati recuperati in altri contesti archeologici, soprattutto negli insediamenti e, ma molto di meno, nei ripostigli. Sono assai presenti oggetti di ornamento personale, elementi di costume e gioielli, accanto al prevalente vasellame in ceramica. Più raramente nelle tombe erano depositati attrezzature militari, armi e/o utensili, che conosciamo dai ripostigli, insediamenti e ritrovamenti individuali in ambienti naturali, specialmente nelle grotte. I complessi funebri delle necropoli di Castelliere di Leme, Pizzugghi, Pola e Nesazio risalgono agli ultimi secoli del II millennio a. C., a cui si aggiungono molte tombe esplorate individualmente.

Zemljopisni položaj Istre, kako je prikazano, podrazumijevao je iznimnu pomorsku i posredničku aktivnost Histra već od kasnog brončanog doba, otkad je izvjesna i njihova prisutnost na moru. Kulturni kontakti unutar regije sjevernog Jadrana dobro su potvrđeni, osobito s obližnjim prostorom Kvarnera i zaleđa, notranjsko-kraškog prostora koji mu je i gravitirao. Eksplicitno su također dokazani različiti doticaji opsežnijih razmjera, a to se odražavalo ponajprije u uvezenim i tzv. egzotičnim predmetima. Riječ je o prestižnoj robi koju su Histri pribavljali i/ili raspođjeljivali mahom slijedom svojih trgovačkih i gusarskih aktivnosti, baš kao i recipročnošću i diplomacijom, što je pridonijelo uspostavi neke vrste posredništva između jadranskog i jugoistočnopredalpskog prostora (Mihovilić 2014, 312).

U dinamičnom i utjecajima prožetom procesu razvoja, nove su trendove i prakse Histri prilagođavali vlastitom ideološkom konceptu, kreirajući ujedno statusne simbole kojima su se predstavljale različite garniture njihova društva, pa tako i vodeća aristokracija. Grobovi i grobnice najbogatijih Histra sadržavali su stoga mnogobrojne predmete raznorodnih obilježja, od domaćih i proizvoda iz okolnih regija, do onih iz dalekih krajeva, iznimne provenijencije. Osim iz grobova, materijalna je kultura prikupljana i iz drugih arheoloških konteksta, najviše iz naselja i znatno manje ostava. Naveliko su zastupljeni nalazi osobne opreme, nošnje i nakita, uz prevladavajuće keramičko posuđe. Vojna je oprema, oružje i/ili oruđe, rjeđe prilagana u grobove te ju poznajemo iz ostava, naselja i pojedinačnih nalaza u prirodnim ambijentima, osobito u špiljama. Iz vremena zadnjih stoljeća 2. tisućljeća pr. Kr. datiraju grobne cjeline iz nekropole Limske gradine, Picuga, Pule i Nezakcija, s pribrojenim mnogim pojedinačno istraženim grobovima. Posude i keramičke forme, osobito šalice s visokom ručkom i kaneliranim ili urezanim ukrasom

Recipienti ceramici dalle più svariate forme, specie coppe con alte anse e ornamenti scanalati o incisi e bugnette, e varie ciotole, reiterano le forme delle epoche precedenti, ben radicate nelle tradizioni locali (cat. nn. 2-3, 9, 78). I nuovi influssi si colgono solamente nell'ornamentazione, i cui rimandi più prossimi si trovano nella vasta regione pannonico-danubiana e in alcune varianti regionali della cultura paneuropea dei campi di urne (Urem 2012; Mihovilić 2014, 120-122; 2021, 514), che presenterà comunque un'evoluzione propria e rimarrà a lungo in uso come forma distintiva dell'inventario funebre locale. Da queste aree più settentrionali proviene direttamente o perviene tramite influssi un ragguardevole repertorio di elementi di costume e ornamenti, quali collane semplici o a doppio torciglione (torques), grandi bracciali costolati, braccialetti con sezione a due spioventi e spiraliiformi, orecchini, pendagli a occhiale e antropomorfi, ecc. (Teržan 1995; 1996; 2016a, 269-273, 278-280; Mihovilić 2001a, 49-51, 55-58; 2012, 413-423; 2014, 122-142; Buršić-Matijašić 2010; Blečić Kavur 2012; 2014, 60-70) (cat. nn. 4-7, 10-15, 63-64, 79). Da sottolineare anche la presenza della situla di bronzo di tipo Hajduböszörmény, che è il primo recipiente metallico in territorio istriano (cat. n. 37). Data la sua provenienza dalla remota parte nord-orientale dell'area pannonico-carpatica e il prolungato uso, si ritiene che fosse un oggetto di prestigio e gran valore sociale (Mihovilić 2000; 2012; 2014, 154-156; Teržan 2016b, 396; Tarbay 2018, 319-328).

Gli spilloni di bronzo, i ciondoli e le pinzette, le prime fibule e i rasoi, gli anelli spiraliiformi, le perle di osso, le perle vitree, specialmente quelle a botticella e ad occhi (cat. nn. 8, 16), indicano scambi culturali con lo spazio italico settentrionale e centrale del periodo protovillanoviano della tarda Età del Bronzo, con cui rimangono in stretti rapporti anche nella successiva epoca dell'Età del Ferro (Mihovilić 1997; 2001a, 61-64; 2012, 418-426; 2014, 138-142; 2018; Blečić Kavur 2011; 2012; 2014, 62-65, 78-87, 135-139; Blečić Kavur, Kavur 2015). Le armi e/o gli arnesi di bronzo consistono meno spesso di spade (cat. nn. 45, 62) e in gran parte di vari tipi di asce. Sono stati scoperti in primo luogo in ripostigli composti solamente da asce, come Monte Maestà/Stignano e Baredine

s bradavicama te različite zdjele, slijede oblikovno dobro ukorijenjene lokalne tradicije iz prijašnjih razdoblja (kat. br. 2-3, 9, 78). Tek ornamentacija pokazuje nove utjecaje kojima se bliže poveznice nalaze na prostranom podunavsko-panonskom području i u pojedinim regionalnim varijantama paneuropskog kompleksa kultura polja sa žarama (Urem 2012; Mihovilić 2014, 120-122; 2021, 514). Ipak, razvit će se i ostati dugo u upotrebi kao lokalno prepoznatljiv oblik grobnog inventara. Iz tih sjevernijih prostora potječe ili utjecajima pristiže znatan repertoar nošnje i nakita, kao što su jednostavne i višestruke ogrlice (torkvesi), narebrene manžetaste i narukvice dvoslivnog presjeka, spiralne narukvice, sljepoočničarke, naočalasti i antropomorfnj privjesci i dr. (Teržan 1995; 1996; 2016a, 269-273, 278-280; Mihovilić 2001a, 49-51, 55-58; 2012, 413-423; 2014, 122-142; Buršić-Matijašić 2010; Blečić Kavur 2012; 2014, 60-70). Istaknuti valja i prisustvo brončane situle tipa Hajduböszörmény, kao prve metalne posude na prostoru Istre (kat. br. 37). Zbog dalekog porijekla, iz sjeveroistočnog dijela panonsko-karpatskog prostora, kao i zbog duge uporabe smatra se prestižnim i društveno vrijednim predmetom (Mihovilić 2000; 2012; 2014, 154-156; Teržan 2016b, 396; Tarbay 2018, 319-328).

Brončane igle, privjesci i pincete, prve fibule i britve, spiralni prsteni, koštane perle, staklene perle, osobito one bačvaste i perle s okcima (kat. br. 8, 16), ukazuju na kulturne razmjene sa sjeverno- i srednjoeuropskim prostorom kasnobrončanog, protovilanovskog razdoblja, s kojima će razvijati prisne odnose i u sljedećoj epohi željeznog doba (Mihovilić 1997; 2001a, 61-64, 2012, 418-426; 2014, 138-142; 2018; Blečić Kavur 2011; 2012; 2014, 62-65, 78-87, 135-139; Blečić Kavur, Kavur 2015). Brončano oružje i/ili oruđe rjeđe je predstavljeno mačevima (kat. br. 45, 62), a češće različitim tipovima sjekira. Njih se nalazi ponajviše u ostavama sastavljenim samo od sjekira, kao što su *Monte Maestà*/Štinjan i Baredine kod Brtonigle (Mihovilić 1991; 2012, 426-427; 2014, 118; Blečić Kavur 2024a). Ostave su interpretirane kroz tendenciju srednjoeuropskog i panonsko-karpatskog



presso Verteneglio (Mihovilić 1991; 2012, 426-427; 2014, 118; Blečić Kavur 2024a). I ripostigli vengono ritenuti, da un lato, una manifestazione della tendenza delle aree centro-europee e carpatico-pannoniche al predominio in campo metallurgico, e dall'altro espressione di principi ideologico-simbolici. Le asce di bronzo di Monte Maestà rivelano gli influssi concreti delle culture dei campi di urne e, giudicando dalle modalità della loro deposizione, legami più stretti con la cerchia nord-italica, dove i ripostigli che contenevano esclusivamente asce non rappresentavano un'eccezione (Carancini, Peroni 1999; Borgna 2001). L'unica ascia ad alette recuperata durante le ricerche più recenti, e in un contesto archeologico conosciuto, è quella della grotta di Laganisi presso Portole: i suoi tratti la assegnano al gruppo tipologico centro-europeo (Mihovilić 2008, 45).

Le asce di Baredine sono più recenti e, assieme a quella bronzea di Buie, rientrano nell'ordine delle forme regionali nord-adriatiche, specie di quelle dei siti friulani e centro-italici (Mihovilić 2012, 426-427; 2014, 118). Lo stampo per la fabbricazione di asce simili a quella di Buie, trovato a Sermino presso Capodistria, è una testimonianza in favore dell'esistenza di officine locali al tempo (Leonardi et al. 2015; Blečić Kavur 2024a).

Anche il più antico oggetto in ferro dell'Istria è un'ascia ad alette e proviene da Pečina presso il castelliere di Promontore. Data la provenienza è possibile collegarla in senso lato con il territorio centro-adriatico e, più in là, con quello egeo e con il Mediterraneo orientale, dove simili asce furono usate al passaggio dal II al I millennio a.C. (Mihovilić 2007a, 344; 2014, 120; 2021, 512-513).

I ripostigli presentati e i singoli ritrovamenti di tipi di asce differenti non trovano analogie adeguate nei contesti delle necropoli e delle loro tombe, prassi invece conosciuta nell'immediato retroterra sud-orientale alpino e nello spazio sud-pannonico (Turk 1996, 117-121; Ložnjak Dizdar 2011). È certo che anche in questa regione veniva rispettato il principio della reciprocità, per cui un determinato materiale veniva scrupolosamente selezionato prima di essere desti-

metalurškog diktata s jedne te ideološko-simboličkog načela s druge strane. Brončane sjekire iz *Monte Maestà* pokazuju konkretne utjecaje iz kultura polja sa žarama, a po metodama odlaganja bliže veze sa sjevernoitalskim krugom, gdje ostave u kojima su bile isključivo sjekire nisu bile iznimka (Carancini, Peroni 1999; Borgna 2001). Jedina sjekira sa zaliscima koja potječe iz novijih istraživanja i poznatog arheološkog konteksta ona je iz špilje Laganiši kod Oprtlja, a po svojim je obilježjima opredijeljena također u srednjoeuropske tipove sjekira (Mihovilić 2008, 45).

Sjekire iz Baredina mlađe su te se zajedno s brončanom sjekirom iz Buja uklapaju u raspored regionalnih formi sjevernojadrianskih, osobito furlanskih i srednjitalskih nalazišta (Mihovilić 2012, 426-427; 2014, 118). Nalaz kalupa iz Sermina kod Kopra, namijenjenog za izradu sjekira kao što je ona iz Buja, svjedoči u prilog postojanju lokalnih radionica toga vremena (Leonardi et al. 2015; Blečić Kavur 2024a).

Najstariji željezni predmet u Istri također je sjekira s ručicama i potječe iz Pečine na Gradini kod Premanture. S obzirom na provenijenciju, moguće ju je u širem smislu povezati sa srednjoadrianskim područjem te dalje s egejskim prostorom i istočnim Sredozemljem, gdje su se takve sjekire koristile tijekom prijelaza 2. na 1. tisućljeće pr. Kr. (Mihovilić 2007a, 344; 2014, 120; 2021, 512-513).

Predstavljene ostave i pojedinačni nalazi sjekira različitih tipova nemaju adekvatnih analogija u kontekstima grobova i nekropola, što je praksa poznata iz neposrednog jugoistočnog alpskog zaleđa i južnopanonskog prostora (Turk 1996, 117-121; Ložnjak Dizdar 2011). Izvjesno je da se i u ovoj regiji poštovao princip reciprociteta pa je određena građa bila pomno odabrana za obrede pokopavanja, a druga za obrede odlaganja.

Iz dostupnih izvora saznajemo da su brodovi bili nužni za histarski opstanak, kako u miru (prijevozi, trgovanje,





nato ai riti della sepoltura o ai riti della deposizione.

Le fonti accessibili attestano che le imbarcazioni dovettero essere indispensabili alla sopravvivenza degli Istri, sia in tempi di pace (trasporti, commerci, pirateria ecc.), sia in tempi di guerra o di conflitti militari (assalti, battaglie navali, difesa delle proprie acque territoriali, ecc.). Sebbene essi non fossero l'unico popolo dell'Adriatico a praticare la pirateria, al momento sono gli unici per i quali esista una prova diretta che costruivano barche cucite. Ci riferiamo alla scoperta di una costruzione navale sui fondali dell'insenatura di Zambrattia nei pressi di Umago, che viene datata alla tarda Età del Bronzo, quindi proprio alla fase iniziale della cultura degli Istri. Il reperto in questione porta a concludere che l'origine, lo sviluppo e l'applicazione di quella tecnica navale sono radicate nella tradizione preistorica (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2019).

Con il passaggio al nuovo millennio, cioè attorno al X secolo a.C., prende il via anche in Istria la cultura dell'Età del Ferro con il suo dinamico sviluppo, che introduce, fino ad adottarle completamente, nuove forme di vasellame. Predominano le urne in forma di pentola o brocca panciuta, con decorazioni sulla maggior parte della superficie. L'ornamentazione subisce da un lato le influenze della cerchia italica, villanoviana e, dall'altro, dello stile protogeometrico/geometrico dell'Egeo. I motivi geometrici continui, specialmente spirali, ondulazioni, meandri, svastiche e rombi, erano di solito eseguiti a incisione, impressi con incastri bianchi oppure a rilievo (cat. nn. 1, 31-32, 56-59, 65, 67-70, 73, 80-81, 178-179). Gli ornamenti figurati erano limitati a immagini zoomorfe, di solito di uccelli, cervi o cavalli (Mihovilić 2001a, 68-75; 2014, 158-195; 2021, 513), ed erano talmente reiterati nell'uso generale da diventare canonici nel repertorio artistico degli Istri. Li ritroviamo perciò tanto nei piccoli oggetti metallici quanto nelle monumentali sculture litiche. Da sottolineare anche i grandi bracciali ricavati da sottili lamine, i braccialetti nastriformi con gancetto, i coltelli e le capocchie discoidi degli spilloni, tutti decorati sulla maggior parte della superficie dai motivi su descritti (cat. nn. 20, 46, 60, 71, 82). Accanto agli spilloni con capocchie coniche, a completare l'abbigliamento erano in primo luogo

gusarenje i dr.), tako i u ratu te vojnim sukobima (napadi, pomorske bitke, obrane akvatorija i dr.). Premda oni nisu jedini narod koji se na Jadranu povezuje uz gusarenje, u ovome trenutku jedino za njih imamo neposredni dokaz o postojanju šivanih plovila. Riječ je o nalazu brodske konstrukcije iz podmorja uvale Zambrattija nedaleko od Umaga, koja se vremenski smješta u kasno brončano doba i upravo u ovu početnu fazu kulture Histra. Ovaj pronalazak upućuje na zaključak da su podrijetlo, razvoj i primjena tehnike takve gradnje ukorijenjeni još u pretpovijesnoj tradiciji (Koncani Uhač, Boetto, Uhač 2019).

S prijelazom u novi milenij, tj. negdje od 10. stoljeća pr. Kr. započinje i u Istri razvoj željeznodobne kulturne dinamike, a s njime se uvode, i u potpunosti usvajaju, novi oblici posuda. Dominiraju urne u obliku trbušastog lonca ili trbušastog vrča, s dekoracijom na većem dijelu posude. Ona se pak uvodi pod utjecajima iz italiskog, vilanovskog kruga s jedne, i iz protogeometrijskog stila Egeje s druge strane. Povezani geometrijski motivi, osobito spirale, valovnice, meandri, svastike i šrafirani rombovi, uobičajeno su izrađivani urezivanjem, utiskivanjem i s bijelom inkrustacijom ili reljefno (kat. br. 1, 31-32, 56-59, 65, 67-70, 73, 80-81, 178-179). Figuralni motivi u dekorativnoj umjetnosti svode se na zoomorfne prikaze, najčešće ptica, jelena ili konja (Mihovilić 2001a, 68-75; 2014, 158-195; 2021, 513). Ti su motivi toliko prevladali u sveopćoj uporabi, da su postali dio standardnog umjetničkog repertoara Histra. Stoga ih nalazimo još na manjim metalnim predmetima, kao i na monumentalnoj kamenoj plastici. Izdvojiti valja i manžetaste narukvice od tankog lima, trakaste narukvice s kvačicom, noževe i diskaste glavice igala, sve ukrašene u većem dijelu površine opisanim motivima (kat. br. 20, 46, 60, 71, 82). Uz igle sa stožastim glavicama, nošnju čine uglavnom žičane fibule, poput naočalastih fibula i fibule s listastim lukom, zatim privjesci i drugi žičani nakit (Mihovilić 1990; Sakara Sučević 2004, 18-20; Mihovilić 2014, 170-176).





le fibule di filo metallico, come le fibule ad occhiali e quelle ad arco fogliato, e anche pendagli e altri ornamenti filiformi (Mihovilić 1990; Sakara Sučević 2004, 18-20; Mihovilić 2014, 170-176).

Le tradizioni radicate dei contatti e gli intrecci culturali con l'intero spazio adriatico e il suo entroterra proseguirono nel X secolo e soprattutto durante il IX e l'VIII secolo a.C. Si manifestano sia nelle affinità evidenti dell'esecuzione dei prodotti appartenenti alla cultura materiale, sia nei prodotti importati. Attirano perciò particolare attenzione i manici in bronzo di spiedi trovati a Nesazio (cat. n. 89), perché in tutto il mondo halstattiano centro-europeo questi oggetti rivestivano un ruolo speciale nel commercio all'ingrosso pre-monetario di materie prime (Teržan 2008, 305-307). Gli Istri stabilirono rapporti con tutti i più importanti centri e comunità culturali del bacino adriatico. Vari tipi di spilloni bronzei, pendagli a forma di pettine e i piccoli recipienti di ceramica del tipo *kothon* (cat. nn. 21, 33-34, 93, 173-174), trovati nelle più significative necropoli dell'Istria, li collegano così ai Piceni (Sakara Sučević 2004; Percan 2008; Mihovilić 2007b; 2014, 174-176; Blečić Kavur 2014). Peraltro, durante l'VIII secolo a.C. gli scambi commerciali di vasta portata con le terre d'oltremare diventarono sempre più intensi, e in Istria pervengono i lussuosi recipienti dell'Apulia sud-italica, di solito assortimenti di ceramiche medio-daunie dipinte in colori opachi (cat. nn. 47, 66, 77), una produzione di cui si registrano tentativi di imitazione anche nelle officine locali (Glogović 1979; 1998; Mihovilić 2014, 184-188).

Con il territorio dell'Etruria, specialmente con Bologna, e probabilmente attraverso la mediazione di Verucchio, gli Istri mantenevano legami davvero speciali, e molto verosimilmente anche rapporti diplomatici, perché importavano non solo ceramiche ma anche oggetti esotici o simbolici. Sono di particolare interesse la tazzina di bronzo con ansa nastriforme da Pizzugghi e il piccolo scettro figurato da Nesazio (cat. n. 88). Lo scettro è un reperto eccezionale di una complessa, composita ornamentazione raffigurante la Barca del sole e un cavallino in cima, il cui significato simbolico viene correlato al dinamismo solare del mondo e il significato sociale alla

Ustaljene tradicije kulturnih doticaja i trajnih prožimanja nastavljaju se s prostorom čitavog Jadrana i zaleđa, od 10., a osobito tijekom 9. i 8. stoljeća pr. Kr. Odražavaju se kako srodnostima u izvedbama pojedinih tipova materijalne kulture, tako i u uvezenim predmetima. Iznimnu pozornost privući će tako ručke brončanih ražnjeva iz Nezakcija (kat. br. 89), jer su ti predmeti imali svojevrsnu ulogu u predmonetarnoj veletrgovini sirovinama na prostoru čitavog halštatskog svijeta srednjoeuropskog prostora (Teržan 2008, 305-307). U jadranskom bazenu Histri imaju uspostavljene odnose sa svim važnijim središtima i kulturnim zajednicama. S Picenima će ih tako povezivati različiti tipovi brončanih igala, češljastih privjesaka i keramičkih malih posuda tipa *kothon* (kat. br. 21, 33-34, 93, 173-174), koje nalazimo na važnijim nekropolama Istre (Sakara Sučević 2004; Percan 2008; Mihovilić 2007b; 2014, 174-176; Blečić Kavur 2014). Nadalje, tijekom 8. stoljeća pr. Kr. sve je izrazitija i prekojadranska trgovina širih razmjera pa u Istru pristižu luksuzne posude iz južnoitalske Apulije, najčešće mat oslikani srednjodaunijski keramički setovi (kat. br. 47, 66, 77), čija se produkcija pokušavala imitirati i u lokalnim radionicama (Glogović 1979; 1996; Mihovilić 2014, 184-188).

S područjem Etrurije, osobito s Bolognom, najvjerojatnije posredništvom Verucchija, Histri su održavali uistinu osebjne veze, a vjerojatno i diplomatske odnose, jer se, uz keramiku, uvoze egzotični ili simbolični predmeti. Posebno su zanimljivi brončana šalica s trakastom ručkom iz Picuga i malo, figuralno ukrašeno žezlo iz Nezakcija (kat. br. 88). Žezlo s kompozitnim i kompleksnim prikazom sunčeve lađe i konjića na vrhu izniman je nalaz koji se simbolički interpretira unutar aspekata solarne dinamike svijeta, a statusno povezuje uz natprosječno pozicioniranu pokojnicu histarske aristokracije. Umjetničkim i tehnološkim značajkama žezlo je povezano s kulturnim prostorom Bologne i Veneta, gdje se nalaze dobre usporedbe, ali i kalupi za njihovu izradu. Podrazumijeva se kao starija dragocjenost u grobu, koja se





posizione della defunta ivi sepolta, che doveva far parte dell'aristocrazia istriana. Date le sue caratteristiche artistiche e tecnologiche lo scettro viene correlato allo spazio culturale di Bologna e del Veneto, dove si incontrano buone analogie e anche stampi per la loro produzione. La sua deposizione nella tomba andrebbe intesa come presenza di un prezioso cimelio antico, conservato per generazioni, trasmettendo quindi un messaggio importantissimo per un lungo corso d'anni (Mihovilić 1995; 2000; 2001a, 78; 2014, 194; Kukoč 2003).

Dalla fine dell'VIII secolo a.C., ma innanzitutto durante il VII secolo a.C., i legami con i Veneti e l'Alto Isonzo sono testimoniati al meglio dall'introduzione di situle ceramiche, usate per lo più come urne (cat. n. 39). Vengono importati anche recipienti del tipo Timavo, mentre le pentole panciute degli Istri si possono rinvenire pure nelle necropoli venetiche (Mihovilić 2014, 194, 216). Diventano largamente di moda gli spilloni con la capocchia a più globetti e vari tipi di piccole fibule fuse, come quelle a navicella, con due o tre bottoni sull'arco, poi le fibule di tipo proto-Certosa, quelle a staffa lunga con terminazioni zoomorfe (cat. nn. 17, 85-86, 92, 163-164), di solito diffuse nello spazio sud-orientale prealpino, nell'Alto Isonzo e nell'area veneta (Mihovilić 2014, 196-198, 218-226; 2021, 514). Vengono direttamente associati alla cerchia venetica anche i famosi coltelli in bronzo del tipo Este e Sant'Antonio (cat. nn. 26-27) (Mihovilić 2014, 194). Erano certamente opera delle officine locali le collane di filo metallico e tubolari, i braccialetti, gli orecchini e i numerosi pendagli. Le collane venivano ulteriormente adornate con pendagli anulari, con tubicini e perline, espressione di un'arte decorativa pregevole che doveva far risaltare lo status personale e l'estetica, come pure una funzione apotropaica. Nella lavorazione della ceramica risultano localmente numerosi, ma non molto riusciti, tentativi di imitazione del vasellame importato (Mihovilić 2014, 212, 218-222; 2021, 513-514).

I pezzi di armi, per quanto rari, rimandano allo spazio piceno e a quello dell'entroterra prealpino, specie della Bassa Carniola. Gli elmi conici bronzei di tipo Novilara sono i più antichi dell'Istria (cat. n. 24). Sono stati rinvenuti in diverse necropoli istriane, usati anche

generazionalmente e così trasmetteva una chiara messaggio di continuità (Mihovilić 1995; 2000; 2001a, 78; 2014, 194; Kukoč 2003).

Od kraja 8., a ponajviše tijekom 7. stoljeća pr. Kr. veze s Venetima i Posočjem najbolje se slijede uvođenjem keramičkih situla (kat. br. 39), koje se uglavnom koriste kao urne. Uvoze se i posude tipa Timavo, dok se histarske trbušaste lonce može naći i u venetskim nekropolama (Mihovilić 2014, 194, 216). U šire rasprostranjenu modu ulaze tada višeglavice i različiti tipovi manjih, lijevanih fibula, poput onih čunjastih, s dva i tri dugmeta na luku, protocertosa tip fibula, fibule s dugom nogom i zoomorfnim zaključkom noge (kat. br. 17, 85-86, 92, 163-164), najčešće rasprostranjene na jugoistočnom predalpskom, posočkom i venetskom prostoru (Mihovilić 2014, 196-198, 218-226; 2021, 514). S venetskim se krugom u pristanu veze dovode i znameniti brončani noževi (tip Este i San Antonio, kat. br. 26-27) (Mihovilić 2014, 194). Djelo mjesnih radionica svakako su bile žičane i cjevaste ogrlice, narukvice, naušnice i brojni privjesci. Ogrlice su dodatno okićene prstenastim privjescima, zatim cjevčicama i perlicama, čime su odražavale razvijenu dekorativnu vrijednost kojom se također isticao status, estetika i ideja o apotropijskom. U lokalnom lončarstvu uočeni su brojni pokušaji imitacije uvezenih posuda, premda znatno slabije kvalitete (Mihovilić 2014, 212, 218-222; Mihovilić 2021, 513-514).

Elementi naoružanja, iako rijetki, povezani su s picenskim i prostorom predalpskog zaleđa, posebno Dolenjske. Konične brončane kacige tipa Novilara najstarije su kacige u Istri (kat. br. 24). Pronađene su u više histarskih nekropola, gdje su također korištene kao urne. Kacige kao obrambeno oružje izričit su amblem muškarca željeznodobnih društava kojim se obilježava njegova domena u domu, u zajednici, ali i u transcendentnom. Identitet su ratnika, vojno-političke aristokracije, kao i vladara te heroja. Kao simbol moći i neranjivosti, postale su metafora autoriteta iz najviših redova društva. Od željeza su pak izrađeni





come urne. Come arma difensiva gli elmi sono un esplicito emblema del maschio delle società dell'Età del Ferro: dovevano comunicare il suo predominio in famiglia, nella comunità, ma anche nella trascendenza. Denotavano l'identità del guerriero, dell'aristocrazia politico-militare e così pure dei sovrani e degli eroi. Simboli di potere e incolumità, divennero metafora dell'autorità dei più alti ceti sociali. Sono invece di ferro le poche spade ricurve (*machaire*) (cat. nn. 116-117), molto danneggiate, rinvenute, oltre che nelle tombe, nei ripostigli (Mihovilić 1991; 2014, 200-202; 2021, 514; Teržan 2007, 39-43; Borgna 2016a, 132-133).

Fra gli oggetti di lusso spiccano certamente le tazze di bronzo con ansa nastriforme, le prime situle di bronzo, le ciste e i calderoni ad attacchi cruciformi, che rappresentavano il vasellame da tavola più sfarzoso da esibire in occasione di cerimonie e riti, di carattere sia profano che sacro (Cestnik 2009, 34-38; Borgna 2016b, 177-178; Mihovilić 2021, 514) (cat. nn. 38, 40, 48, 176).

Le moltissime ceramiche importate provano il perdurare di contatti diretti con l'Etruria e la Daunia. Con lo sviluppo dello stile etrusco orientaleggiante giunse probabilmente a Pizzugghi un vaso dipinto a motivi geometrici con il coperchio decorato a figure zoomorfe stilizzate (cat. n. 35). Rappresenta l'urna più sfarzosa e preziosa fra quelle recuperate nei siti istriani della stessa epoca (Mihovilić 1980, 24; 2014, 206). Nel medesimo contesto è confermato un altro particolare gruppo di oggetti di lusso: i ventagli di bronzo di cui rimangono frammenti (cat. nn. 28-30, 41, 90-91, 167-168). Il fatto di averli trovati in ben tre necropoli istriane (Nesazio, Pizzugghi, Vermo) conferma la tesi della loro grande popolarità e svariato uso (Mihovilić 1980, 280; 2010a, 83-84; 2014, 202-206). Si tratta degli unici reperti del genere – peraltro in notevole numero – rinvenuti nell'area delle culture dell'Adriatico orientale, cioè fuori dall'ambiente culturale etrusco. Oggetti insoliti, i ventagli servivano indubbiamente a ostentare il rango e lo status di individui appartenenti a qualche élite, anche se non erano pertinenti al loro usuale abbigliamento personale. Erano principalmente usati a scopi pratici (sventagliarsi, scacciare gli insetti e simili), ma anche nei riti di purificazione durante le cerimonie funebri

malobrojni i vrlo oštećeni zakrivljeni mačevi (*machaire*) (kat. br. 116-117), a osim u grobovima nalazimo ih i u ostavama (Mihovilić 1991; 2014, 200-202; 2021, 514; Teržan 2007, 39-43; Borgna 2016a, 132-133).

Kao luksuzni predmeti svakako se ističu brončane šalice s trakastom ručkom, prve brončane situle, ciste i kotlići s križnim atašama koji su predstavljali raskošno stolno posuđe za svečane ceremonije i obrede, profanog i sakralnog obilježja (Cestnik 2009, 34-38; Borgna 2016b, 177-178; Mihovilić 2021, 514) (kat. br. 38, 40, 48, 176).

Mnoštvo uvezene keramike svjedoči i dalje o neposrednim doticajima s Etrurijom i Daunijom. S razvojem etruščanskog orijentalizirajućega stila u Picuge pristiže najvjerojatnije i posuda s oslikanim geometrijskim motivima i poklopcem ukrašenim stiliziranim životinjskim figuricama (kat. br. 35). Predstavlja raskošnu i najvrjedniju urnu istraženu na istarskim nalazištima toga vremena (Mihovilić 1980, 24; 2014, 206). U istom kontekstu, posebnu će skupinu prestižnih predmeta obilježavati i ulomci brončanih lepeza (kat. br. 28-30, 41, 90-91, 167-168). Činjenicom da se nalaze na čak tri histarske nekropole (Nesakcij, Picugi, Beram) potkrepljuje se teza o velikoj popularnosti tih lepeza i njihovoj različitoj primjeni (Mihovilić 1980, 280; 2001a, 83-84; 2014, 202-206). Riječ je o jedinim nalazima na prostoru istočnojadranskih kultura i u većem broju izvan etruščanskog kulturnog miljea. Kao neobični predmeti, te su lepeze nedvojbeno služile isticanju ranga i statusa elitnih pojedinaca, iako nisu bile dio njihove osobne opreme. Koristile su se ponajprije u praktične namjene (hlađenje, odbijanje insekata i sl.), za obrede očišćenja prilikom posmrtnih obreda, povezane s posudama i ritualnim priborom, pa čak i s oznakom etruščanskih diplomatskih poklona (Petersen 2015).

Odlaganje predmeta u prostoru nastavlja se, iako u znatno reduciranom opsegu te s drugačijim praksama, i u starijem željeznom dobu. Do sada su zabilježene samo dvije ostave iz Istre, i to iz Petrapilose





connesse a vasi e accessori rituali, perfino recando dei contrassegni che li qualificavano come omaggi diplomatici etruschi (Petersen 2015).

Proseguì anche durante la prima Età del Ferro l'usanza della deposizione di oggetti nello spazio, benché in misura molto ridotta e secondo prassi diverse. Finora in Istria risultano di quell'epoca solamente due ripostigli: uno a Pietrapelosa nel Pinguentino, l'altro a Tivoli nella periferia polese. Ambedue sono di tipo misto, e contengono in maggioranza oggetti di ferro, asce e parti di armi (Mihovilić 1991, 208-212).

Nel periodo precedente al VI e V secolo a.C. vennero introdotti nella penisola molti prodotti, per lo più ceramiche importate, tra le quali prevalevano situle, calici e coppe provenienti da Este e l'Alto Isonzo, e il lussuoso vasellame dipinto daunia, usato anche come urne (cat. nn. 36, 49-51, 74-76, 95-103, 131-132, 180). Nel corso del V secolo a.C. vengono importati inoltre i primi vasi dipinti prodotti nelle officine greche e magnogreche, decorati a figure nere e rosse (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 236-242, 256-264; 2021, 514-515). Di solito avevano la forma di bicchieri e brocche da vino (oinochoe) (cat. nn. 52, 104-105, 145, 151-152), quindi risalivano alla cultura del vino e ai vari riti e feste ad essa collegati. Erano soprattutto usati durante i simposi e i banchetti, nei quali le loro forme pittoresche ravvivavano l'assortimento di recipienti previsti per la scelta dei vini, la loro mescolanza, versamento e consumo. La brocca in forma di testa muliebre trovata a Nesazio (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 262-264), come la maggior parte degli altri contenitori noti dello stesso tipo, occupava senza dubbio un posto d'onore nella cultura e nelle cerimonie degli Istri e della opulenta società nesaziana: ne sono conferma i numerosi recipienti metallici, in primo luogo frammenti di situle e loro coperchi con decorazioni figurali, ma anche ciste e calderoni.

Nei siti istriani della prima Età del Ferro sono state trovate e studiate parecchie situle di bronzo, contenitori per acqua/vino; tuttavia solamente da Nesazio proviene la vera e propria arte delle situle (Mihovilić 2014, 242-248). Si tratta dell'apice della creatività artistica realizzata dalle comunità dell'epoca in bronzo, ossia su lamine bronzee anzitutto del vasellame, ma

kod Buzeta i iz Tivolija kod Pule. Obje su mješovitog sastava; ponajviše ima željeznih predmeta, sjekira i dijelova naoružanja (Mihovilić 1991, 208-212).

U razdoblju koje prethodi 6. i 5. stoljeću pr. Kr. prihvaćeni su mnogi predmeti, najčešće uvezena keramika, a prevladavaju estenske i posočke keramičke situle, kaleži i šalice te daunijska luksuzna slikana lončarija, čije se posude koriste i kao urne (kat. br. 36, 49-51, 74-76, 95-103, 131-132, 180). Tijekom 5. stoljeća pr. Kr. uvoze se i prve slikane vaze iz grčkih i velikogrčkih radionica, ukrašene crnim i crvenim figurama (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 236-242, 256-264; 2021, 514-515). Te su posude obično bile u obliku vinskih čaša i vrčeva (oinochoa) (kat. br. 52, 104-105, 145, 151-152), što je povezano s kulturom ispijanja vina, različitim obredima ili zabavama. Najčešće su korištene tijekom simpozija i gozbi, gdje su njihovi živopisni oblici oživljavali asortiman posuda za sortiranje, miješanje, izlivanje i ispijanje vina. Vrč u obliku ženske glave iz Nezakcija (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 262-264), kao i većina ostalih poznatih vrčeva toga tipa, nedvojbeno je imao počasno mjesto u svečanostima kulture Histra i bogatog nezakcijskog društva, o čemu nam svjedoče i brojne metalne posude, a ponajviše figuralno ukrašeni ulomci situla i njihovih poklopaca, baš kao i cista i kotlića.

Premda iz istarskih nalazišta starijeg željeznog doba poznajemo mnogo brončanih posuda za vino/vodu, tzv. situla, samo iz Nezakcija potječe i situlska umjetnost (Mihovilić 2014, 242-248). Riječ je o vrhuncu likovnog stvaralaštva željeznodobnih zajednica izvedenog u bronci, tj. na brončanim limovima najčešće posuđa, ali i na dijelovima vojne opreme i nakita. Situlska umjetnost povezuje se uz strukturiranje željeznodobnih zajednica i profiliranje aristokracije s vodećim slojem (*princeps*) u piramidalnoj shemi, služeći joj tako kao medij izricanja društvene snage i ekonomskog statusa (Perego 2013). Figuralno ukrašeni predmeti na specifičan su način pratili i prikazivali situacije iz onodobnog materijalnog, stvarnog svijeta, u funkciji predstavljanja duhovnog i mitskog





anche su parti di armamenti ed elementi di costume. L'arte delle situle si connette allo strutturarsi delle comunità del Ferro e al profilarsi della loro aristocrazia con un ceto dominante (*princeps*) al vertice della piramide, cui quell'arte serviva per sottolineare il proprio potere sociale e la forza economica (Perego 2013). Gli oggetti decorati con motivi figurativi accompagnavano e riproducevano le situazioni del coevo mondo materiale, reale, raffigurando la vita spirituale e mitica di culture eterogenee. Era un'arte dallo specifico linguaggio visivo, che fiorì dal VII al III secolo a.C., dall'Italia attraverso le Alpi e il Danubio fino all'Adriatico settentrionale (Turk 2005; Jereb 2016; Zaghetto 2018). Gli esemplari da Nesazio sono situle raffinate, con una moltitudine di significati diversi e scene simboliche, straordinariamente preziosi per conoscere quest'arte in genere, fra i quali si distinguono la situla con scena erotica e soprattutto la situla raffigurante una battaglia navale, un esemplare unico in tutto il „mondo delle situle“ (Mihovilić 1992; 1996, 45-48; 2001a, 100-101; 2005; 2014, 244-248) (cat. nn. 109-115, 155).

Nell'abbigliamento e nel repertorio degli ornamenti predominano le fibule piccole, di tipo proto-Certosa e adesso anche di tipo Certosa, con staffa lunga e diverse varianti di fibule serpeggianti, zoomorfe o a carro da guerra (cat. nn. 17, 118-121, 166). Aumentano in maniera considerevole la gamma, le varietà e la quantità di pendagli. Di particolare interesse i ciondoli a forma di cavallino e di galletto o quelli con elementi antropomorfi (Mihovilić 1996, 51-54; 2001a, 93-96; 2014, 228-236, 250-254; 2021, 514-515; Orlic 2011, 190-194) (cat. nn. 94, 126-128, 169-172, 174). Erano tutti usati come amuleti, talismani o portafortuna, cioè per lo più connotati da significati magico-rituali e scaramantici.

I reperti di armi rimangono tuttora rari. Ne sono stati trovati nelle tombe o come ritrovamenti individuali e si tratta di frammenti di elmi bronzei, del tipo Negau sloveno o alpino (cat. n. 130), di lunghe aste di ferro e di asce a orecchio provenienti da Nesazio (Mihovilić 1996, 54-55; 2014, 250, 254-256, 266; Guštin 2019).

La cultura istrica, nonostante le grandi turbolenze politiche e culturali nei dintorni, riuscì gradatamente

života heterogenih kultura. Ta je umjetnost specifičnog vizualnog jezika cvjetala od 7. do 3. stoljeća pr. Kr., od Italije preko Alpa i Dunava pa sve do sjevernog Jadrana (Turk 2005; Jereb 2016; Zaghetto 2018). Nezakcijski su raskošni primjerci situla, s mnoštvom različitih likovnih sadržaja i simboličkih predstava, izuzetno vrijedni za poznavanje situlske umjetnosti općenito, pri čemu se ističu situla s prikazom erotske scene i ponajviše ona s prikazom pomorske bitke, kao jedinstvena u čitavom „situlskom svijetu“ (Mihovilić 1992; 1996, 45-48; 2001a, 100-101; 2005; 2014, 244-248) (kat. br. 109-115, 155).

U nošnji i repertoaru nakita prevladavaju manje fibule, protocertosa i već tipa Certosa, s dugom nogom i raznih zmijastih varijanti, zoomorfne i u obliku bojnih kola (kat. br. 17, 118-121, 166). Raspon, varijacije i količina privjesaka znatno se povećava. Posebno su zanimljivi bili privjesci u obliku konjića i pjetlića ili oni s antropomorfnim elementima (Mihovilić 1996, 51-54; 2001a, 93-96; 2014, 228-236, 250-254; 2021, 514-515; Orlic 2011, 190-194) (kat. br. 94, 126-128, 169-172, 174). Svi su oni korišteni kao amuleti, talismani ili amajlije, većinom magijsko/ritualnog i zaštitničkog značenja.

Vojna oprema i dalje predstavlja rijetke nalaze. Poznajemo ih iz grobnica i kao pojedinačne nalaze, a tu možemo pribrojiti ulomke više brončanih, negovskih kaciga, slovenskog i alpskog tipa (kat. br. 130) te duga željezna koplja i sjekire na uho iz Nezakcija (Mihovilić 1996, 54-55; 2014, 250, 254-256, 266; Guštin 2019).

Histarska kultura, unatoč velikim političkim i kulturnim previranjima u okolici, postupno je „uplovila“ i u svoje posljednje pretpovijesno razdoblje, tzv. mlađeg željeznog doba, koje će potrajati do 2. stoljeća pr. Kr. i poraza Histra u ratovima s Rimljanima. Tijekom 4. stoljeća pr. Kr. i dalje su se ažurno uvozile skupocjene posude crvenofiguralne lončarije iz atičkih, južnoitalskih i južnojadranskih, viških ateljea, s osobitom zastupljenošću zvonastih kratera i mnogih oblika





ad „approdare“ al suo ultimo periodo preistorico, la cosiddetta tarda Età del Ferro, che durerebbe fino al II secolo a.C. ovvero fino alla sconfitta degli Istri nelle guerre contro i Romani. Durante il IV secolo a.C. continuarono puntuali le importazioni dei costosi vasi a figure rosse prodotti nelle officine attiche, sud-italiche e sud-adriatiche e in quelli di Lissa, tra i quali erano particolarmente rappresentati i crateri campaniformi e molte forme di bicchieri e boccali di tipo *Gnathia*, una produzione assai evoluta (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 258-260, 272-278). Sono eccezionali i bicchieri modellati in modo da riprodurre delle figure, i cosiddetti *rhyton* a testa bovina, trovati in ben tre siti istriaci (Valtida, Tuijan, Nesazio) (cat. n. 44). Il motivo della testa bovina è caratteristico dell'arte magnogreca sud-italica dell'epoca, dalle cui officine provengono i manufatti istriani. Un *rhyton* depositato in un sepolcro poteva segnalare da un lato l'ideale aristocratico, dall'altro l'eroizzazione del defunto, cui garantiva un simposio immortale, rinascita e fecondità, ponendo il trapassato nella stessa categoria mentale dei partecipanti al banchetto divino (Blečić Kavur, Kavur 2020). Dalle botteghe nord-adriatiche provenivano la cosiddetta ceramica grigia e i vasi della classe *Alto Adriatico*, prodotti nelle officine etrusche di Spina dalla fine del IV secolo al III secolo a.C. (cat. nn. 143-144, 146, 150, 153). Due brocche a figure rosse, dipinte con il motivo della testa muliebre di profilo, facevano parte dei ricchi corredi tombali nesaziani e avevano dunque carattere funebre (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 247-276) (cat. n. 55, 147). Erano recipienti usati nei banchetti e nei riti postumi, che venivano poi depositati nelle tombe, evocando l'eroizzazione dei defunti, il ciclo della vita, la fecondità e il simposio degli immortali. Molti altre brocche, ciotole e anche anfore si attribuiscono al cosiddetto „vasellame nuovo“ di produzione daunia (cat. nn. 135-142, 148-149), e poi ci sono i crateri e i bicchieri ceramici decorati a rilievo prodotti nelle officine dell'Adriatico orientale. Infine rientrano nel vasellame locale meno noto i recipienti della ceramica *impasto*, quali sono le urne impastate con ingredienti grossolani (Mihovilić 2014, 260-262, 270-272; 2021, 516).

Alla stregua dei recipienti in ceramica, anche quelli in bronzo rivelano ascendenze dai più diffusi am-

čaša i vrčeva iz razvijene produkcije tipa *Gnathia* (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 258-260, 272-278). Iznimne su svakako figuralno oblikovane čaše, tzv. ritoni u obliku glave goveda, koji potječu s čak tri istarska nalazišta (Valtida, Tujan, Nezakcij) (kat. br. 44). Motiv glave goveda karakterističan je za velikogrčku, južnoitalsku umjetnost toga doba, odakle radionički i potječu istarske posude. Riton položen u grob mogao je obilježavati s jedne strane aristokratski ideal, a s druge strane heroizaciju pokojnika. Jamčio mu je besmrtni simpozij, ponovno rođenje i plodnost, postavljajući pokojnika u istu mentalnu kategoriju kao sudionika božanskog banketa (Blečić Kavur, Kavur 2020). Iz sjevernojadranskih radionica zastupljena je tzv. venetska siva keramika i *Alto Adriatico* lončarska klasa iz etruščanskih radionica Spine, s kraja 4. i 3. stoljeća pr. Kr. (kat. br. 143-144, 146, 150, 153). Dva crvenofiguralna vrča oslikana motivima ženskih glava u profilu, bila su prilog bogatih nezakcijskih grobova pa im se pridaje funerarni karakter (Mihovilić 2002; 2004; 2014, 274-276) (kat. br. 55, 147). Bile su to posude korištene za posmrtno gozbe i obrede, koje su potom položene u grobove, evocirajući tako heroizaciju pokojnika, životnog ciklusa, plodnosti i besmrtnog simpozija. Mnogo je drugih vrčeva, zdjela pa i amfora pripisano tzv. „novim vazama“ daunijske lončarske izvedbe (kat. br. 135-142, 148-149), tu su krateri i čaše reljefne keramike iz istočnojadranskih radionica, dok se slabije poznatoj lokalnoj lončariji određuju *impasto* posude kao urne s grubim primjesama (Mihovilić 2014, 260-262, 270-272; 2021, 516).

Poput keramičkih, i brončane posude ukazuju na široki spektar uporabe iz rasprostranjenih kulturnih miljea. Dolenjska i Veneto tradicionalno su bili opskrbljivači figuralno ukrašenim situlama. U smislu posljednje faze tog umjetničkog stila, obilježava ih samo jedan figuralni friz, najčešće životinja (kat. br. 108, 154, 156). Nasuprot tome, Histri u globalnom optoku prihvaćaju i druge brončane posude, iz etruščanskih i makedonskih ateljea, u koje se ubrajaju zvonaste i stamnoidne situle, stamnosi, ciste i drugi pribor korišten pri raskošnim sveča-

bienti culturali. La Bassa Carniola e il Veneto erano tradizionalmente i fornitori di situle con decorazioni figurali. Per quel riguarda l'ultima fase dello stile artistico in questione, va detto che la distingue un unico fregio figurato, generalmente zoomorfo (cat. nn. 108, 154, 156). D'altra parte gli Istri accolgono anche altri tipi di vasi bronzei circolanti nei flussi commerciali globali, fabbricati da officine etrusche e macedoni, che comprendono le situle campaniformi e stamnoidi, gli stamnoi, le ciste e altri accessori usati nelle cerimonie e nei riti più fastosi (Mihovilić 2007c; 2014, 258; 2017; Blečić Kavur 2020; 2021; 2022; 2024b) (cat. nn. 157, 159-162).

Anche nel campo dell'abbigliamento e dei gioielli subentrano molte innovazioni, in particolare riguardo gioielli d'argento durante il III secolo a. C., come le fibule d'argento di tipo Certosa e di tipo Baška (Blečić Kavur 2015, 151-177) (cat. n. 165), i pendenti e i braccialetti a forma di ferro di cavallo, le catenelle intrecciate e i pendagli antropomorfi prodotti dalle officine ellenistiche dei Liburni, mentre rimangono in uso varianti tarde di fibule bronzee di tipo Certosa (Mihovilić 1995; 2014, 270). È infine proprio tramite la morfologia di gioielli ed elementi di costume possibile captare delle influenze celtiche indirette, che da un lato riflettono una moda diffusissima e, dall'altro, una produzione regionale protrattasi durante gli ultimi secoli della vecchia era, ai tempi della romanizzazione della penisola e della graduale assimilazione degli autoctoni, specie nelle aree costiere. Va citata la moda di origine lateniana dei torques a nodo, dei braccialetti in bronzo ondulati e quelli vitrei (Buršić-Matijašić 1989; Sakara Sučević 2004, 24-27; Mihovilić 2014, 280-282) (cat. n. 43). Le fibule sono poi presenti nelle varianti di schema La Tène medio, specialmente quelle di tipo Castua e Nesazio, e in varianti di schema tardo La Tène, ad es. di tipo Pizzugghi (cat. nn. 19, 42, 122), ma pure in varianti che già rappresentano forme internazionali, influenzate dalle mediazioni commerciali aquileiesi e dall'arrivo dei primi contingenti romani (Mihovilić 2001a, 108; 2009a; 2014, 282; Orlić 2011, 194-204; Blečić Kavur 2009; 2015, 215-224; 2022b).

nostima i obredima (Mihovilić 2007c; 2014, 258; 2017; Blečić Kavur 2020; 2022a; 2024b; 2022) (kat. br. 157, 159-162).

I kod nošnje i kod nakita prepoznate su mnoge inovacije, osobito vezano uz srebrni nakit tijekom 3. stoljeća pr. Kr., kao što su srebrne fibule tipa Certosa i tipa Baška (Blečić Kavur 2015, 151-177) (kat. br. 165), potkovaste naušnice i narukvice, pleteni lančići i antropomorfnj privjesci, usvojeni iz helenističkih radionica Liburna, premda je velika uporaba i kasnih, brončanih fibula tipa Certosa (Mihovilić 1995; 2014, 270). Napokon, upravo se u oblicima nakita i elementima nošnje mogu slijediti i posredni keltski utjecaji, koji s jedne strane odražavaju široko rasprostranjenu modu, a s druge strane i regionalnu produkciju tijekom posljednjih stoljeća stare ere, u vrijeme romanizacije poluotoka i postupne asimilacije starosjedilaca, naročito u priobalnom području. Valja spomenuti latensku modu čvorastih torkvesa, valovite brončane i staklene narukvice (Buršić-Matijašić 1989; Sakara Sučević 2004, 24-27; Mihovilić 2014, 280-282) (kat. br. 43). Fibule se pak predstavljaju varijantama srednjolatenskih shema, osobito one tipa Kastav i Nezakcij, te kasnolatenskih shema npr. tipa Picugi (kat. br. 19, 42, 122), kao i onih koje predstavljaju već međunarodne oblike pod utjecajem akvilejskog trgovačkog posredništva i s pristizanjem rimskih postrojbi (Mihovilić 2001a, 108; 2009a; 2014, 282; Orlić 2011, 194-204; Blečić Kavur 2009; 2015, 215-224; 2022b).



I sepolcri

Per numero e variabilità di corredi funebri e per la monumentalità delle sue sculture litiche, la necropoli di Nesazio ha, rispetto alle altre necropoli istriane dell'Età del Ferro sin qui conosciute, una posizione stabilmente preminente. Nei spazi esattamente delimitati e appositamente previsti erano situate moltissime tombe. Ma due sepolcri straordinariamente ricchi meritano un'attenzione speciale: quello contrassegnato come I/12 e quello esplorato nel 1981, perché al loro interno furono accumulati manufatti durante un lungo periodo di tempo e tra questi vi erano alcuni di significato simbolico. Molto probabilmente i sepolcri appartenevano a illustri famiglie di Nesazio, ma anche genericamente famiglie di alto rango istriche, che a ragion veduta vengono presentati anche in questa mostra assieme a una selezione di reperti di maggior valore.

Nella tomba I/12 furono depositati, accanto alle urne funebri, innumerevoli vasi ceramici provenienti da varie fonti, dall'Alto Isonzo al Veneto, il Piceno l'Etruria, fino alla Grecia e alla Daunia, nonché parecchi preziosi recipienti di bronzo, come situle, ciste, calderoni con attacchi a doppio incrocio, tazzine, coperchi e altri (Mihovilić 2001a, 149-166) (cat. nn. 83-117). Sono particolarmente interessanti le brocche attiche a figure nere e, fra i contenitori di bronzo, le situle figurate e i loro coperchi. Su queste ultime sono immortalate scene di feste, banchetti, gare, cortei solenni, caccia, aratura, sacrifici e vari motivi zoomorfi, floreali, ecc. Dell'alto status goduto da singoli individui sepolti in queste tombe fanno fede anche gli altri oggetti di corredo, quali i set d'oggetti di ornamento, i manici di spiedi di bronzo, uno scettro, una scatoletta e ventagli di bronzo e le spade ricurve di ferro già menzionate.

L'urna più significativa della tomba suddetta è indubbiamente quella centrale, di pietra, benché non si sia purtroppo conservata (cfr. cat. n. 72). Era circondata da numerosi vasi e urne e sopra vi erano appoggiate due spade ricurve di ferro (*machaire*). All'interno l'urna conteneva oggetti insoliti: una grande fibula con l'arco ricoperto di perle ossee e la statuina di

Grobnice

Nezakcijska nekropola je po brojnosti i višestranosti grobnih priloga te monumentalnoj kamenoj plastici krajnje etabliрана u odnosu na druge dosad poznate istarske željeznodobne nekropole. U točno ograđenim i za to predviđenim grobnim prostorima bilo je smješteno mnoštvo grobova. Međutim, posebnu pozornost zaslužuju dvije izuzetno bogate grobnice, ona I/12 i grobnica istražena 1981. godine, jer su unutar njih bili nagomilani predmeti u podužem razdoblju, među kojima i oni simboličke vrijednosti. Stoga su to najvjerojatnije bile grobnice prominentnih i visokorangiranih obitelji Nezakcija i Histra u cjelini pa su s razlogom predstavljene i na ovoj izložbi, izborom najvrjednijih predmeta.

U grobnici I/12, uz grobne urne bile su priložene mnogobrojne keramičke posude različitih izvora, od Posočja i Veneta, Picena i Etrurije, do Grčke i Daunije, te više dragocjenih brončanih posuda poput situla, cista, kotlića s dvojnokrižnim atašama, šalice, poklopaca i dr. (Mihovilić 2001a, 149-166) (kat. br. 83-117). Posebno su zanimljivi crnofiguralni atički vrčevi, a od brončanih posuda figuralno ukrašene situle i njihovi poklopci. Na njima su ovjekovječene scene svetkovina, gozbi, natjecanja, svečanih povorke, lova, oranja, žrtvovanja te razni zoomorfni, floralni i drugi motivi. O visokom statusu pojedinaca koji su bili pokopani u tim grobovima svjedoče i ostali prilozi, kao što su nakitne garniture, ručke brončanih ražnjeva, brončano žezlo, kutijica i lepeze te željezni zakrivljeni mačevi o kojima je već bilo riječi.

Najznačajnija urna te grobnice svakako je ona središnja, izrađena od kamena, iako se nažalost nije očuvala (cf. kat. br. 72). Bila je okružena brojnim posudama i urnama, a nad njom su postavljena dva željezna ukrivljena mača (*machaire*). Unutar urne nalazili su se neobični predmeti: velika fibula s oplatom luka od koštanih perli te figurica konjanika na konju, izrađena također od kosti (Mihovilić 2001a, 90,





un cavaliere a cavallo, anch'essa di osso (Mihovilić 2001a, 90, 162; 2014, 224; 2021, 514) (cat. nn. 83-84). La figurina del cavaliere non è completamente integra, comunque è rapportabile per somiglianza agli esemplari trovati a Vače, Mechel e Požega. Questo sepolcro, contenente manufatti così simbolicamente selezionati, venne destinato a una donna di alto lignaggio della società nesaziana. L'ideologia che lo permea, secondo le interpretazioni degli esperti, accomuna strettamente lo spazio della Bassa Carniola, da una parte, e quello piceno-etrusco dall'altra, e si impone come connessione vitale fra questi due mondi (Teržan 2007, 49-51).

Ma la tomba più grande e più opulenta del sito di Nesazio e di questa cultura è quella esplorata nel 1981, che si trovava nelle fondazioni del tempio romano B (cat. nn. 118-158). Si tratta di un ambiente delimitato da blocchi e lastre di pietra, al cui interno è stata analizzata un'enorme quantità di reperti più diversi (Mihovilić 1996). Essi attestano perspicuamente sia lo status sociale e la posizione occupata dal defunto in seno alla sua comunità, sia il ragguardevole valore dei manufatti stessi, acquisiti per mezzo delle ramificate relazioni culturali degli Istri. Sono stati studiati diversi elementi dell'armamento, quali lance di ferro e frammenti di elmi di tipo Negau (Guštin 2019) ed elementi di costume e ornamenti (Mihovilić 1996, 51-55). C'erano pure mucchietti di astragali e falangi di pecore/capre (cat. n. 158), per cui si suppone servissero a particolari giochi o divinazioni durante le cerimonie (Jurišić 1996; Mihovilić 1996, 54).

Comunque il maggior quantitativo di reperti consiste in lussuosi set per il consumo di vino e di altre bevande inebrianti, che venivano serviti in occasione di svariate feste profane e rituali. I banchetti servivano infatti a esaltare il rituale del consumo di alcol, accettato a livello internazionale, il cui ruolo mirato a promulgare i commerci, allo scambio di ospitalità e all'ostentazione di potere era ben noto nell'ultimo millennio della vecchia era e (Blečić Kavur 2020). Nelle tombe venivano perciò depositati servizi di ceramica e di bronzo con i relativi accessori, per lo più ritualizzati, cioè intenzionalmente distrutti. Di grande pregio le forme più tarde di recipienti dauni, le brocche imitanti la ceramica bucchero etrusca

162; 2014, 224; 2021, 514) (kat. br. 83-84). Figurica konjanika nije očuvana u cijelosti, no svakako joj najrodnije primjerke nalazimo u Vačama, Mechlu i Požegi. Grob s tako simbolično odabranim predmetima određen je ženskoj pokojnici besprimjernog položaja unutar nezakcijskog društva te tumačen u ideološkom konceptu koji bliže povezuje doljenjski prostor s jedne i etruščansko-picinski s druge strane, namećući se kao vitalna poveznica između ta dva svijeta (Teržan 2007, 49-51).

Najveća i najraskošnija grobna cjelina tog mjesta i te kulture jest grobnica istražena 1981. godine, a nalazila se ispod rimskog hrama B u Nezakciju (kat. br. 118-158). Riječ je o prostoru omeđenom kamenim blokovima i pločama, unutar kojeg je istražena ogromna količina različitih predmeta (Mihovilić 1996). Oni jasno upućuju kako na društveni status i položaj pokojnika unutar njegove zajednice, tako i na istaknutu vrijednost samih predmeta, koji su pribavljeni histarskim razgranatim kulturnim svezama. Istraženo je više elemenata vojne opreme, poput željeznih kopanja i ulomaka negovskih kaciga (Guštin 2019) te dijelova nošnje i nakita (Mihovilić 1996, 51-55). U grobnici su bile skupine malih astragala i falangi ovce/koze (kat. br. 158). Pretpostavlja se da su prilikom svečanosti korišteni u posebnim igrama ili proricanju (Jurišić 1996; Mihovilić 1996, 54).

Ipak, najveća količina predmeta povezana je uz raskošne setove za ispijanje vina i drugih opojnih pića serviranih prilikom najrazličitijih profanih i ritualnih svetkovina. Jer, gozba je potencirala međunarodno prihvaćen ritual konzumiranja alkohola, čija je uloga u promicanju komercijalnosti, u razmjeni gostoljubivosti i dinamike moći u posljednjem tisućljeću stare ere bila dobro poznata (Blečić Kavur 2020). Priloženi su tako keramički i brončani servisi s potrebnim utilitajama, većinom ritualizirani, tj. namjerno uništeni. Izuzetni su mlađi oblici daunijskih posuda, vrčevi koji oponašaju etruščansku bucchero keramiku (kat. br. 133), kompleti grčkih i južnoitalskih vrčeva i čaša, kao i grupe posuda tipa *Alto Adriatico* iz etruščan-





(cat. n. 133), i completi di brocche e bicchieri greci e sud-italici e i gruppi di contenitori di tipo *Alto Adriatico* provenienti dalle officine etrusche (Mihovilić 1996, 38-44; 2002; 2004). Il repertorio vascolare è arricchito, oltre che dalle consuete situle coniche e ciste di bronzo ascritte all'arte delle situle, da vasi di fabbricazione etrusca, frammenti di situle campaniformi, ciste con decori incisi, stamnoi e, in parte, da vasi di produzione locale (Mihovilić 2007c; 2017; Blečić Kavur 2021; 2024b). Erano tutti prestigiosi status symbol a conferma del rapporto complesso ma coerente tra il consumo di bevande, gli oggetti e i rituali stranieri adottati e la stessa arte delle situle come „linguaggio visivo universale“ delle élite dell'Età del Ferro (Perego 2013; Blečić Kavur 2020).

Il più eminente tra questi importanti manufatti è la situla decorata su cui domina la rappresentazione di una capace nave con rematori e soldati, raffigurazione che attraverso diverse unità compositive inscena dinamicamente e realisticamente una battaglia navale (cat. n. 155). I guerrieri si distinguono grazie al loro armamento, specie per gli elmi e le armi di assalto. Le frecce e le lance sono riprese in volo e gli uccisi mentre cadono. Si tratta di un'opera d'arte assolutamente unica, senza raffronti nell'arte delle situle né in genere nell'arte dell'Europa preistorica. Gli altri fregi mostrano le consuete scene di caccia e di aratura, cortei solenni, animali e alberi della vita. Come stile, la situla in questione viene associata alle officine dell'area sud-alpina: sarebbe stata realizzata, su commissione speciale di qualche aristocratico istriano, da abili mastri – toreuti, da qualche parte nel Tirolo; o forse da mastri – artisti appositamente invitati a Nesazio (Mihovilić 1992; 1996, 45-48; 2005; 2014, 244-248).

skih radionica (Mihovilić 1996, 38-44; 2002; 2004). Repertoar posuda obogaćen je, pored uobičajenih brončanih koničnih situla i cista iz opusa situlske umjetnosti, posudama iz etruščanske produkcije, ulomcima zvonastih situla, cista s graviranim ukrasom, stamnosa te djelomično i posudama lokalne izrade (Mihovilić 2007c; 2017; Blečić Kavur 2021; 2024b). Valja ih stoga shvaćati u smislu prestižnih statusnih simbola koji su pokazivali kompleksan i koherentan odnos između ispijanja pića, usvojenih stranih predmeta i rituala te same situlske umjetnosti kao „univerzalnog vizualnog jezika“ elita željeznog doba (Perego 2013; Blečić Kavur 2020).

Od svih je važnih predmeta najeminentnija figuralno ukrašena situla, s najvećim prikazom velikog broda s veslačima i ratnicima (kat. br. 155). Oni u različitim kompozicijama sudjeluju u dinamičnom i realističnom prikazu pomorske bitke. Ratnici se razlikuju po opremi, osobito kacigama i navalnom oružju. Strelice i koplja prikazani su u letu, a poginuli u padu. Riječ je o apsolutno jedinstvenom umjetničkom djelu, bez paralela u situlskoj i sveopćoj umjetnosti pretpovijesne Europe. U ostalim frizovima predstavljene su uobičajene scene lova, oranja, svečanih povorki, životinja i drva života. Stilski se situla povezuje uz radionice južnoalpskog prostora, a po specijalnoj narudžbi histarskih aristokrata izradili su je vješti majstori – toreuti negdje na prostoru Tirola ili možda kao pozvani majstori – umjetnici upravo u samom Nezakciju (Mihovilić 1992; 1996, 45-48; 2005; 2014, 244-248).





L' Età eroica degli Istri

Come nelle migliori tradizioni epiche, il periodo che va dalla fine del II millennio per l'intero I millennio della vecchia era, si presenta veramente come l'età eroica degli Istri. Presenti sulla terraferma e dominanti sul mare, dal nome e dalle latitudini geografiche ben definite, hanno un passato che ci si presenta attraente e palpabile. Lo rappresentano in maniera plastica i castelli prominenti e fortificati, ritenuti a ragion veduta insediamenti (proto)urbani, e le necropoli correlate, ben organizzate, con le tombe e i sepolcri degli Istri più ricchi e verosimilmente più insigni. Danno corpo a quel passato numerosi manufatti della cultura materiale che, mentre confermano il coinvolgimento istrico nei flussi sovregionali di una ramificata rete di scambi commerciali e culturali, infondono allo stesso tempo legittimità alle aspirazioni auto-glorificanti dell'aristocrazia istrica e al suo potere di competizione con le coeve élite dominanti centro-europee, mediterranee e adriatiche.

Le tombe dei ricchi e/o dei governanti si distinguono dalle altre non solo per la quantità, ma pure per la varietà e la qualità degli oggetti depositati assieme al corredo funebre. L'aristocrazia militare si riconosceva in base alle armi, mentre i soggetti sociali più in vista e i grandi ideologi, alla ricerca com'erano di conoscenze esoteriche e oggetti esotici, per il possesso di manufatti insoliti. Tutto ciò ci introduce a scene di fastose solennità e cerimonie indette dai nobili, che non avevano nulla da invidiare a quelle del mondo mediterraneo, almeno per quanto concerne le estasi rituali e i piaceri particolari, secondo protocolli collaudati a livello internazionale. Anzi, a giudicare dalla scelta dei recipienti di importazione, gli aristocratici accoglievano con disposizione d'animo molto aperta e avanzata lo spirito dei tempi. Ci si rende così conto del fatto che i legami economici, culturali e sociali istituiti dagli Istri in tutti e quattro gli angoli del mondo erano estremamente vivaci e consolidati. La circolazione di beni e di idee non era di tipo esclusivamente materiale, visto che comportava anche una significativa circolazione di persone, per cui si trasmettevano sapere ma ancora di più si instauravano rapporti amichevoli e diplomatici, infine

Herojsko doba Histra

Kao u nekoj epskoj tradiciji, vrijeme kraja 2. i tjeka 1. milenija stare ere čita se doista kao herojsko doba Histra u Istri. Prisutni na kopnu i dominantni na moru, određenog imena i geografskih širina, njihova nam je prošlost i primamljiva i dodirljiva. Plastično ju predočavaju istaknute i utvrđene gradine, s pravom smatrane (proto)urbanim naseljima, i njima prateće dobro organizirane nekropole, s grobovima i grobnicama najbogatijih, a vjerojatno i prominentnih Histra. Utjelovljuju ju brojni predmeti materijalne kulture, koji nam ujedno, potvrđujući histarsku angažiranost u nadregionalnim optocima razvedene trgovačke mreže i kulturne razmjene, legitimiziraju intenciju veličanja histarske aristokracije i njenog nadmetanja sa suvremenim srednjoeuropskim, sredozemnim i jadranskim vladajućim elitama.

Bogati i/ili vladarski grobovi razlikuju se od ostalih ne samo po broju, već i po raznovrsnosti i kvaliteti predmeta pohranjenih s ostalim grobnim inventarom. Vojnu aristokraciju obilježavalo je naoružanje, a neobični objekti i specifični subjekti društvene i ideološke velikaše, koji su tragali za ezoteričnim znanjem i egzotičnim predmetima. Sve zajedno uvođi nas u prizore raskošnih svečanosti i ceremonija histarske aristokracije, koje nisu nimalo zaostajale za onima iz sredozemnog svijeta, barem kada je riječ o obrednim ekstazama, međunarodno prihvaćenim protokolima i posebno užicima, već su, sudeći po odabiru uvezenih posuda, vrlo otvoreno i progresivno slijedile duh onoga vremena. To naravno osvještava činjenicu o histarskim gospodarskim, kulturnim i društvenim vezama koje su bile vrlo žive i postojane na sve četiri strane svijeta. Kruženje dobara i ideja nije bilo isključivo materijalnog tipa, uz njega se povezuje i značajno cirkuliranje ljudi, ponajprije u prenošenju određenih znanja i vještina, a još i više u uređivanju međusobnih prijateljskih i diplomatskih odnosa, u konačnici uobičajeno okrunjenih savezništvima u čijim su procesima značaju ulogu imale

coronati da alleanze, nei cui processi un ruolo non indifferente lo detenevano le donne. Avendo presente la modernità di quei legami, possiamo giudicare che essi permisero, nel senso di connubio di reciprocità e creatività, già in quei remotissimi tempi l'intrecciarsi di mondi socialmente e ideologicamente diversi, lo smussamento delle contraddizioni e l'avvicinamento di creatività differenti, accorciando le distanze di spazio e di cultura. I legami su scala globale nel mondo di allora mutarono in maniera dinamica l'immagine sociale delle singole comunità che li avevano ereditati e, ancora di più, le loro prospettive di sviluppo. In questo processo interconnettivo molta esoticità subiva una metamorfosi in un localismo a sua volta diventato riconoscibile metafora del codice culturale del territorio in questione.

A tal proposito, risultano più perspicui pure le singolari pratiche protocollari postume degli Istri, attraverso le quali si esprimevano gli ideali dei membri più eminenti della loro società e, alla propria maniera, rispettavano la prassi dell'eroizzazione dei propri defunti. Lo si apprende da molti contesti, da svariati manufatti, ma in primo luogo dall'arte delle situle e dalle monumentali sculture litiche. Sono proprio queste ultime, scoperte per lo più a Nesazio, più alcuni esemplari di Pizzugghi e di Castelvenere presso Buie (Mihovilić 2001a, 117-130; 2003; 2014, 340-350), a essere rappresentative dell'ideologia adottata lungo le coste adriatiche orientali e nell'entroterra limitrofo, e della loro rilevanza artistica.

Le lastre monolitiche di pietra e le stele erano ornate da motivi geometrici, spirali, sfilze di meandri e di svastiche, realizzati a scalpello, molto affini o uguali a quelli visibili sul vasellame ceramico e sui manufatti di metallo (cat. n. 183). Sono scolpiti a tutto tondo i torsi di un giovanetto (cat. nn. 181-182) e di una donna, un guerriero e un'ara, alcuni ulteriormente decorati con spirali e meandri. La scultura più grande è un'opera complessa e sincretica, raffigurante una donna, una nutrice con un bambino piccolo, e un cavaliere. Tutte e tre le figure, sebbene statiche e schematiche, evocano tuttavia attivamente il significato della composizione plastica. Trattandosi di una scultura pubblica a sé stante, il cui significato contenutistico poteva essere „letto“ durante le processioni da tutti i lati, viene opportunamente collegata al complesso architettonico facente parte del luogo di culto nella necropoli di Nesazio. Per questo motivo, la funzione delle opere scultoree suddette, nonostante siano state tutte trovate nella necropoli in posizione secondaria,

žene. Shvaćajući stoga aktualnost te povezanosti u smislu sprege uzajamnosti i kreativnosti, možemo prosuđivati da je ona već u ta pradávná vremena omogućila prepletanje društveno i ideološki različitih svjetova, približavanje novih kontrapunkta i zbližavanje kompozicija drugačijih stvaralaštva objedinjavanjem prostornih i kulturnih distanci. Globalna je povezanost tadašnjeg svijeta dinamično mijenjala sliku društva pojedinih zajednica koje su ju baštinile i, još više, perspektivu kojom su se razvijale. U takvom je procesualnom ispreplitanju mnoga egzotika doživljavala svoju metamorfozu, i to u lokalizam koji je postao dio prepoznatljive metafore kulturnog koda predmetnog područja.

S time u vezi, jasnije se predstavljaju i osebujne prakse histarskih posmrtnih protokola, kojima su izražavali ideale vodećih članova njihova društva, kao što su, na svoj način, poznavali i štovali praksu heroizacije svojih pokojnika. To nam je poznato iz mnogih konteksta, različitih predmeta, ali ponajviše iz situlske umjetnosti i monumentalne kamene plastike. Upravo je kamena skulptura većinom iz Nezakcija te pojedinačni primjerci iz Picuga i Kaštela kod Buja (Mihovilić 2001a, 117-13; 2003; 2014, 340-350), jedinstvena ideološka reprezentacija i umjetnički doseg na prostoru istočnojadranskih obala i obližnjeg zaleđa.

Monolitne kamene ploče ili stele ukrašene su uklesanim geometrijskim motivima, spiralama, nizovima meandara i svastika, vrlo srodnima ili istima kao na keramičkom posuđu i metalnim predmetima (kat. br. 183). U punoj plastici predstavljaju se torza mladića (kat. br. 181-182) i žene, konjanika i žrtvenika, a pojedini su dodatno ukrašeni spiralama i meandrima. Najveća skulptura kompozitna je i sinkretička, prikazujući ženu, njegovateljicu s malim djetetom i konjanika. Sve tri figure, iako statične i shematizirane, aktivne su u dočaravanju značenjske kompozicije spomenika. Budući da je to slobodnostojeća skulptura javnog karaktera, koja se sadržajno iščitavala sa svih strana u ophodu, uvjerljivo se povezuje uz arhitektonske cjeline kulnog mjesta nekropole Nezakcija. Stoga se, unatoč tome što su sve istražene u sekundarnom položaju na nekropoli, interpretiraju u funkciji nadgrobni stela, inventara grobljanskog svetišta i zavjetnih spomenika koji su svi služili he-



viene ritenuta consona alle stele funerarie, all'inventario del santuario cimiteriale e ai monumenti votivi, tutti subordinati all'eroizzazione e all'apoteosi dei più virtuosi defunti, solitamente regnanti, aristocratici, guerrieri ed eroi. È invasamente ritenuto che le stele appartengano a un'espressione artistica ed estetica autoctona, influenzata dai vicini ambienti artistici italici ed etruschi dell'VIII/VII secolo a.C., mentre la datazione proposta per le sculture è il VI secolo a.C. (Fischer 1984, 51-58; Majnarić-Pandžić 1998, 274-280; Kukoč 2001; Teržan 2007, 49-51; Mihovilić 2003; 2014, 344-346). Con queste opere gli Istri manifestavano rispetto dei propri antenati e li celebravano, osservavano le tradizioni e seguivano le tendenze scultoree correnti nella resa esplicita di corpi, pose e gesti, latori di chiari messaggi per ogni osservatore. L'artista o la bottega artistica che realizzarono queste sculture monumentali seppero immortalare nella pietra la fantasia e la creatività istriche, portandole ai vertici stessi dell'espressione artistica europea dell'Età del Ferro.

Ma il passato istrico e il suo patrimonio vennero scolpiti anche in tempi storici più ravvicinati, come risulta da alcuni monumenti differenti, in questo caso le epigrafi romane. Tradizioni secolari, diligentemente custodite, sono sopravvissute nei nomi propri e gentilizi degli Istri e in quelli dei loro numi preromani. Ci è noto il nome di un'unica divinità maschile, *Melosocus* (*numi Melosoco Augusto*) (Petešić, Matijašić 2017) (cat. n. 184), rispetto alla profusione di nomi di dee come *Eia*, *Ika*, *Iria*, *Boria*, ecc. (Starac 1999, 120-124; Mihovilić 2014, 356-358). Ad essi non solo si lega l'arcaica identità degli eroici antenati istri, ma trasmettono pure determinati sistemi simbolici, memorie e credenze.

Il valore dei manufatti conservatisi e delle usanze a essi correlate, riconducibili a una cornice comparativa di ampie proporzioni, sono testimonianze della millenaria cultura degli Istri, come pure del processo attraverso il quale la loro identità venne contemporaneamente creata dalle circostanze locali e, tramite varie forme coesive, dai contatti su scala globale con tante altre, più o meno lontane e più o meno conosciute comunità culturali. In conclusione, gli Istri sono stati partecipanti sincroni e sovrani di quest'ultimo spettacolo dell'Europa preistorica. Ragionando in senso globale e operando in senso locale nel proprio ambiente, hanno intessuto veramente un'età eroica a suggello del proprio celebre passato.

roizaciji i apoteozi vrlih pokojnika, najčešće vladara, aristokrata, ratnika i heroja. Ustaljeno je mišljenje da stele pripadaju autohtonom umjetničkom i estetskom ostvarenju pod utjecajem umjetnosti susjednih italjskih i etrušćanskih kulturnih miljea tijekom 8./7., dok se za skulpture predlaže datacija 6. stoljeća pr. Kr. (Fischer 1984, 51-58; Majnarić-Pandžić 1998, 274-280; Kukoč 2001; Teržan 2007, 49-51; Mihovilić 2003; 2014, 344-346). Njima su Histri štovali i slavili svoje pretke, obilježavali tradicije i slijedili tendencije s jasnom reprezentacijom tijela, poza i gesta, kao aktivnim porukama svakom promatraču. Umjetnik, ili umjetnički atelje koji je izrađivao te monumentalne skulpture, histarsku je imaginaciju i kreativnost uklesao u sam vrh umjetničkog izričaja željeznodobne Europe.

Histarsku prošlost i baštinu nalazimo uklesanu i u novim povijesnim okolnostima. Saznajemo to i iz drugih, ovog puta rimskih epigrafskih spomenika. Brižno čuvane, stoljetne tradicije preživjele su u osobnim i gentilnim histarskim imenima i imenima njihovih predrimskih božanstava. Samo nam je jedno muško božanstvo poznato, *Melosocus* (*numi Melosoco Augusto*) (Matijašić, Petešić 2017) (kat. br. 184), u dominaciji ženskih božanstava kao što su *Eia*, *Ika*, *Iria*, *Boria* i dr. (Starac 1999, 120-124; Mihovilić 2014, 356-358). S njima nije povezan samo prastari identitet herojskih histarskih predaka, već se time predstavljaju pojedini simbolički sistemi, memorije i vjerovanja.

Opsežan komparativni okvir te vrijednost očuvanih predmeta i običaja svjedoče o tisućljetnoj histarskoj kulturi, baš kao i o procesu u kojem su njihov identitet stvarale istodobno lokalne okolnosti i, kroz različite oblike kohezija, globalni kontakti s mnogim drugim, obližnjim i udaljenijim, imenovanim i neimenovanim kulturnim zajednicama. Histri su definitivno bili suvremeni i suvereni sudionici tog posljednjeg prizora pretpovijesne Europe. Rasuđujući na potpuno globalnoj razini i djelujući lokalno u svojoj sredini, satkali su tako uistinu herojsko doba svoje čuvene prošlosti.





CATA
LOGO

KATA
LOG

Castelliere di Leme

Limska gradina

Tomba 4 / Grob 4

1 Recipiente ceramico panciuto dal basso collo cilindrico. Decorato a cordicella, con intarsi di color bianco, rombi e meandro angolato graffiti

Dimensioni: alt. 16,2 cm, diam. 20,6 cm, AMI P-7122

1. Trbušasta keramička posuda, niskog cilindričnog vrata. Ukrašena je pseudovrpčastom dekoracijom, bijelom inkrustacijom, šrafiranim rombovima i uglatim meandrom.

Dimenzije: vis. 16,2 cm, pr. 20,6 cm, AMI P-7122



Tomba 57 / Grob 57

2 Recipiente ceramico a forma di scodella dal collo cilindrico, con alta ansa nastriforme e decorazione a scanalature oblique poco profonde.

Dimensioni: alt. 13,4 cm, diam. 16,4 cm, AMI P-9597

2. Keramička posuda oblika šalice, cilindričnog vrata, s visokom trakastom ručkom i ukrasom plitkih kosih kanelura.

Dimenzije: vis. 13,4 cm, pr. 16,4 cm, AMI P-9597



3 Recipiente ceramico a forma di scodella dal collo cilindrico, con decorazione a linee parallele incise e tre bugnette racchiuse da cerchi concentrici tra di loro collegati dal motivo a spina di pesce.

Dimensioni: alt. 14,8 cm, diam. 19 cm, AMI P-20693

3. Keramička posuda oblika šalice, cilindričnog vrata, s ukrasom paralelno urezanih linija i tri bradavice okružene koncentričnim kružnicama, međusobno spojenih motivom riblje kosti.

Dimenzije: vis. 14,8cm, pr. 19 cm, AMI P-20693



4 Frammenti di 10 collane di bronzo a doppio tortiglione (torques).

Dimensioni: lungh. 2,1-8,2 cm, AMI P-18959

4. Ulomci 10 brončanih, dvostrukih tordiranih ogrlica (torquesa).

Dimenzije: duž. 2,1 - 8,2 cm, AMI P-18959



5 Braccialetti di bronzo a due spioventi e loro frammenti.

Dimensioni: diam. 8 cm, largh. 1,8 cm, spess. 0,1 cm, AMI P-18935, 18936, 18937, 18938, 18939, 18941

5. Brončane narukvice dvoslivnog presjeka i njihovi ulomci.

Dimenzije: pr. 8 cm, šir. 1,8 cm, deb. 0,1 cm, AMI P-18935, 18936, 18937, 18938, 18939, 18941



6 Frammenti di pendagli a forma di occhiale.

Dimensioni: diam. 2-3,3 cm, spess. 0,15-0,2 cm, AMI P-18931, 18948

6. Ulomci naočalastih privjesaka.

Dimenzije: pr. 2 - 3,3 cm, deb. 0,15 - 0,2 cm, AMI P-18931, 18948



7 Saltaleone, filo di bronzo decorativo piegato a spirale.

Dimensioni: alt. 2,8 cm, spess. 0,1 m, AMI P-18930

7. Brončana spiralno savijena ukrasna žica – saltaleone.

Dimenzije: vis. 2,8 cm, deb. 0,1 cm, AMI P-18930



8 Perle vitree policrome del tipo a botticella, decorate con linee parallele ondulate e inclusi filiformi bianchi.

Dimensioni: lungh. 1,5 cm, diam. 0,7-0,9 cm, spess. 0,3 cm, AMI P-18934, 18946, 18956

8. Polikromne, staklene perle bačvastog tipa, ukrašene valovitim paralelnim linijama ispunjenim bijelom niti.

Dimenzije: duž. 1,5 cm, pr. 0,7 – 0,9 cm, deb. 0,3 cm, AMI P-18934, 18946, 18956





Tomba 58 / Grob 58

9 Recipiente ceramico a forma di scodella dal collo cilindrico, con alta ansa nastriforme e decorazione a scanalature oblique poco profonde.

Dimensioni: alt. 15,4 cm, diam. 19,2 cm, AMI P-9595

9. Keramička posuda oblika šalice, cilindrično vrata, s visokom trakastom ručkom i ukrasom plitkih kosih kanelura.

Dimenzije: vis. 15,4 cm, pr. 19,2 cm, AMI P-9595



10 Bottoni di bronzo a calotta.

Dimensioni: diam. 1,1-4,3 cm, alt. 1-1,2 cm, AMI P-9531, 9662

10. Brončana kalotasta dugmad.

Dimenzije: pr. 1,1 - 4,3 cm, vis. 1 - 1,2 cm, AMI P-9531, 9662



11 Orecchino nastriforme di bronzo, decorato a lineette parallele incise.

Dimensioni: diam. 2,9 cm, largh. 0,7 cm, spess. 0,1 cm, AMI P-9532

11. Brončana trakasta naušnica, ukrašena paralelno urezanim linijama.

Dimenzije: pr. 2,9 cm, šir. 0,7 cm, deb. 0,1 cm, AMI P-9532



12 Cinque bracciali di bronzo a due spioventi e loro frammenti.

Dimensioni dei bracciali: diam. 7,8-8 cm, largh. 1,2-1,4 cm, spess. 0,3-0,5 cm, AMI P-9533, 9534, 9535, 9536, 9537

12. Pet brončanih narukvica dvoslivnog presjeka i njihovi ulomci.

Dimenzije narukvica: pr. 7,8 - 8 cm, šir. 1,2 - 1,4 cm, deb. 0,3 - 0,5 cm, AMI P-9533, 9534, 9535, 9536, 9537



13 Frammenti di bracciali di bronzo a due spioventi, di varie dimensioni. AMI P-9539

13. Ulomci brončanih narukvica dvoslivnog presjeka, različitih veličina. AMI P-9539



14 Frammenti di bracciali di bronzo, a sezione triangolare, di varie dimensioni. AMI P-9538

14. Ulomci brončanih narukvica trokutastog presjeka, različitih veličina. AMI P-9538





15 Frammenti di pendagli di bronzo a occhiale di varie dimensioni. AMI P-9543, 9544, 9545, 9546, 9637

15. Ulomci brončanih naočalastih privjesaka, različitih veličina. AMI P-9543, 9544, 9545, 9546, 9637



16 Collana formata da 106 perline ossee, rotonde e piatte.

Dimensioni: diam. 1,3 cm, spess. 0,15 cm, AMI P-60342

16. Ogrlica od 106 koštanih okruglih i plosnatih perlica.

Dimenzije: pr. 1,3 cm, deb. 0,15 cm, AMI P-60342



Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 1972; 2012; 2014; 2021; Teržan 1996; 1999; Urem 2012; Blečić Kavur 2014; Blečić Kavur, Kavur 2015.

Pizzughi I-III

Picugi I-III

Selezione di reperti tombali / Izbor iz grobova

17 Fibula ad arco serpeggiante di bronzo.

Dimensioni: lungh. 7,2 cm, AMI P-2320

17. Brončana jednodijelna zmijasta fibula, sa sedlastim lukom koji prelazi u iglu.

Dimenzije: duž. 7,2 cm, AMI P-2320



18 Fibula di bronzo con staffa lunga, conclusa da un globetto e con singolo avvolgimento.

Dimensioni: lungh. 8,5 cm, alt. 3 cm, AMI P-29514

18. Brončana fibula s dugom nogom, zaključenom s kuglicom i jednim navojem glave.

Dimenzije: duž. 8,5 cm, vis. 3 cm, AMI P-29514



19 Fibula di bronzo a schema medio La Tène del tipo Pizzughi, con staffa allungata e rivoltata, fissata all'arco da una molla anulare.

Dimensioni: lungh. 11,8 cm, AMI P-2301

19. Brončana fibula srednjolatske sheme tipa Picugi, s produženom i povijenom nogom koja je prstenasto profiliranom spojnicom spojena na luk fibule.

Dimenzije: duž. 11,8 cm, AMI P-2301



20 Largo bracciale di bronzo, decorato a motivi geometrici incisi.

Dimensioni: lungh. 6,9 cm, largh. 2,7 cm, AMI P-2220

20. Brončana manšetasta narukvica, ukrašena urezanim geometrijskim motivima.

Dimenzije: duž. 6,9 cm, šir. 2,7 cm, AMI P-2220



21 Pendaglio a mezzaluna in forma di pettine.

Dimensioni: alt. 4 cm, lungh. 6,1 cm, AMI P-2070

21. Brončani polumjesečasti privjesak u obliku češlja.

Dimenzije: vis. 4 cm, duž. 6,1 cm, AMI P-2070



22 Collana formata da 13 perle d'ambra, di varia grandezza e diverso grado di deterioramento.

Dimensioni: diam. 2,5-0,5 cm, AMI P-1550

22. Ogrlica od 13 jantarnih perli, različitih veličina i ušćuvanosti.

Dimenzije: pr. 2,5 - 0,5 cm, AMI P-1550



23 Collana formata da 12 perle vitree, di varie dimensioni, decorate a cerchi e inclusi filiformi gialli.

Dimensioni: diam. 0,8-2,3 cm, AMI P-1552

23. Ogrlica od 12 staklenih perli različitih veličina, s kružnim dekoracijama i žutom niti.

Dimenzije: pr. 0,8 - 2,3 cm, AMI P-1552



24 Elmo conico di bronzo del tipo Novilara, con coppie parallele di fori lungo la calotta e orlo interno rinforzato. Decorazione comprendente un nastro concentrico ricoperto da due ordini di triangoli graffiti.

Dimensioni: alt. 20,5 cm, diam. 22,5-24 cm, spess. 0,2 cm, AMI P-1995

24. Brončana konična kaciga tipa Novilara, s usporednim parom rupica uzduž kalote i ojačanim unutrašnjim rubom. Ukrašen koncentrične trake ispunjen je s dva reda šrafiranih trokuta.

Dimenzije: vis. 20,5 cm, pr. 22,5 - 24 cm, deb. 0,2 cm, AMI P-1995



25 Coltellino di bronzo decorato su ambedue i lati da rombi incisi graffiti.

Dimensioni: lungh. 10,2 cm, AMI P-2332

25. Brončani nožić, s obje strane ukrašen urezanim šrafiranim rombovima.

Dimenzije: duž. 10,2 cm, AMI P-2332



26 Coltello di bronzo del tipo Sant'Antonio, con doppio manico concluso da due anelli e decorato da una sfilza di motivi geometrici graffiti.

Dimensioni: lungh. 18,7 cm, AMI P-2330

26. Brončani nož tipa San Antonio, s dvostrukom ručkom zaključenom s dvije karike i ukrašen urezanog niza šrafiranih geometrijskih motiva.

Dimenzije: duž. 18,7 cm, AMI P-2330



27 Coltello di bronzo con manico concluso a forma di anello.

Dimensioni: lungh. 16,6 cm, AMI P-2331

27. Brončani nož s ručkom zaključenom u obliku karike.

Dimenzije: duž. 16,6 cm, AMI P-2331



28 Manico bronzeo di ventaglio, attacco concluso a largo canestrino e palmetta semicircolare stilizzata e traforata con volute. Le volute e l'orlo rivelano una decorazione a triangolini incisi e graffiti. Nel punto in cui le volute si biforcano si sono conservati due piccoli piedi, resti di qualche figurina a tutto tondo.

Dimensioni: lungh. 19,8 cm, largh. 9,5 cm, AMI P-9589

28. Brončana drška lepeze, širokog košarastog zaključka te polukružne, stilizirane mrežaste palmete s volutama. Volute i rub ukrašeni su urezanim šrafiranim trokutima, a na mjestu račvanja voluta sačuvan je par malih stopala, ostatak neke plastične figure.

Dimenzije: duž. 19,8 cm, šir. 9,5 cm, AMI P-9589



29 Frammento di manico bronzeo di ventaglio e palmetta semicircolare traforata con volute.

Dimensioni: largh. 8,5 cm, lungh. 10 cm, spessore 0,9 cm, AMI P-2364

29. Ulomak brončane drške lepeze i polukružne mrežaste palmete s volutama.

Dimenzije: šir. 8,5 cm, duž. 10 cm, deb. 0,9 cm, AMI P-2364



30 Frammento di manico bronzeo di ventaglio e di palmetta traforata con volute.

Dimensioni: lungh. 7,2 cm, largh. 9,2 cm, spessore 1 cm, AMI P-2368

30. Ulomak brončane drške lepeze i mrežaste palmete s volutama.

Dimenzije: duž. 7,2 cm, šir. 9,2 cm, deb. 1 cm, AMI P-2368



31 Recipiente ceramico panciuto, decorato a spirale continua plastica.

Dimensioni: alt. 12,8 cm, diam. 16 cm, AMI P-1587

31. Keramička trbušasta posuda s ukrasom plastične tekuće spirale.

Dimenzije: vis. 12,8 cm, pr. 16 cm, AMI P-1587



32 Recipiente ceramico panciuto con orlo dentato obliquo, decorazione plastica cordonata e a meandro angolato.

Dimensioni: alt. 13 cm, diam. 19 cm, AMI P-2292

32. Keramička trbušasta posuda s kosim nazupčanim rubom, ukrašena plastičnim rebrom i uglatim meandrom.

Dimenzije: vis. 13 cm, pr. 19 cm, AMI P-2292





33 Piccolo recipiente ceramico del tipo kothon con ansa orizzontale, incisione decorativa di linee orizzontali, concluse da una teoria di uccelli stilizzati (anatrelle).

Dimensioni: alt. 4,9 cm, diam. 8,1 cm, AMI P-2126

33. Keramička posudica tipa *kothon*, ukrašena urezanim vodoravnim linijama koje zatvaraju niz stiliziranih ptica (pataka).

Dimenzije: vis. 4,9 cm, pr. 8,1 cm, AMI P-2126



34 Piccolo recipiente ceramico del tipo kothon, decorazione a nastro inciso e graffito e motivi a zig-zag.

Dimensioni: alt. 4,4 cm, diam. 7,2 cm, AMI P-3394

34. Keramička posudica tipa *kothon*, ukrašena urezansom šrafiranom trakom te cik-cak motivima.

Dimenzije: vis. 4,4 cm, pr. 7,2 cm, AMI P-3394



35 Recipiente ceramico etrusco dotato di coperchio, con tre figure zoomorfe stilizzate (cane o volpe?). Sulla base bianca sono dipinti in marrone motivi geometrici, distribuiti in tre fregi. Il primo è ricoperto da triangolini capovolti, il secondo da un meandro e il terzo da triangoli stanti.

Dimensioni: alt. 27,8 cm, diam. 14 cm, AMI P-1539

35. Etrušćanska keramička posuda s poklopcem, s tri stilizirane životinjske figure (pas ili lisica?). Na bijeloj podlozi smeđom su bojom oslikani geometrijski motivi, raspoređeni u tri friza. Prvi friz ispunjavaju viseći trokuti, drugi meandar, a treći stojeći trokuti.

Dimenzije: vis. 27,8 cm, pr. 14 cm, AMI P-1539



36 Askos daunio in ceramica, recipiente a corpo globoso con beccuccio laterale cilindrico e attacco in forma di testa di anatra stilizzata. Sulla base giallastra è dipinto in nero un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 24 cm, diam. 22 cm, AMI P-17569

36. Daunijski keramički askos – posuda s loptastim tijelom i bočno postavljenim cilindričnim izljevkom s aplikom u obliku stilizirane pačje glave. Na žućkastoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 24 cm, pr. 22 cm, AMI P-17569



37 Situla di bronzo parzialmente integra di tipo Hajduböszörmény, decorata a motivi geometrici e a puntini realizzati a sbalzo. Sul mantello è rappresentata la Barca del Sole con due anatre stilizzate. Secondariamente rimaneggiata.

Dimensioni: alt. 24 cm, diam. 14,5 cm, AMI P-6928

37. Djelomično očuvana brončana situla tipa Hajduböszörmény, ukrašena iskucanim geometrijskim motivima i točkicama. Na plaštu je prikazan motiv sunčane lađe s dvjema stiliziranim patkama. Sekundarno prepravljana.

Dimenzije: vis. 24 cm, pr. 14,5 cm, AMI P-6928



38 Cista costolata di bronzo con due attacchi. Orlo rovesciato avvolgente una barretta di piombo.

Dimensioni: alt. 14 cm, diam. 12 cm, AMI P-10492

38. Brončana narebrena cista s dvije ataše. Rub posude savijen je oko olovne šipke.

Dimenzije: vis. 14 cm, pr. 12 cm, AMI P-10492



Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 1980; 1988; 1990; 2000; 2007b; 2009a; 2014; 2021; Glogović 1979; 1996.

Castelvenere presso Buie, tomba 21 / Kaštel kod Buja, grob 21

39 Situla in ceramica su piede, forma conica e collo cilindrico. Decorata con serie di punzonature, motivi geometrici e la raffigurazione di quattro barche solari.

Dimensioni: alt. 27,5 cm, diam. 26,5 cm, AMI P-6838

39. Keramička situla na nozi, koničnog oblika i cilindričnog vrata. Ukrašena je nizovima uboda, geometrijskim motivima i prizorom četiriju sunčanih lađa.

Dimenzije: vis. 27,5 cm, pr. 26,5 cm, AMI P-6838



40 Scodella di bronzo con alta ansa a nastro e piccolo onfalo (umbone) sul fondo. L'orlo è decorato a linee orizzontali incise e a triangoli capovolti. Secondariamente rimaneggiata.

Dimensioni: alt. 11 cm, diam. 18 cm, AMI P-6898

40. Brončana šalica s visokom trakastom ručkom i malim omfalos dnom. Rub posude ukrašen je urezanim vodoravnim linijama i visećim trokutima. Sekundarno prepravljana.

Dimenzije: vis. 11 cm, pr. 18 cm, AMI P-6898



Bibliografia / Bibliografija:

Cestnik 2009; Mihovilić 2014.

Vermo / Beram

41 Frammento di ventaglio di bronzo con manico e palmetta traforata. La costola centrale è decorata da una linea ondulata e da quattro linee orizzontali.

Dimensioni: lungh. 10,2 cm, largh. 6,4 cm, spess. 0,5 cm, AMI P-2367

41. Ulomak brončane lepeze s drškom i mrežastom palmetom. Središnje rebro ukrašeno je valovnicom i četirima horizontalnim linijama.

Dimenzije: duž. 10,2 cm, šir. 6,4 cm, deb. 0,5 cm, AMI P-2367



Bibliografia / Bibliografija:

Kučar 1979; Mihovilić 1980; 1988; 2014; 2021.

Roma presso Rozzo / Rim kod Roča

42 Fibula di bronzo del tipo Pizzugghi a schema medio La Tène, con staffa allungata e piegata, unita all'arco da una molla anulare, e con una grande struttura a balestra.

Dimensioni: lungh. 10 cm, alt. 3,3 cm, AMI P-676

42. Brončana fibula srednjolatske sheme tipa Picugi, s produženom i povijenom nogom koja je prstenasto profiliranom spojnicom spojena na luk fibule, i s velikom samostrelnom konstrukcijom.

Dimenzije: duž. 10 cm, vis. 3,3 cm, AMI P-676



Bibliografia / Bibliografija:

Guštin 1987; Mihovilić 2009a; 2014; Blečić Kavur 2009; 2022b.

Monte Orsino / Vrčin

43 Braccialetto di bronzo di forma irregolare ondulata con estremità spiraliformi.

Dimensioni: alt. 2,1 cm, diam. 3,8 cm, AMI P-15220

43. Brončana narukvica nepravilnog valovitog oblika, sa spiralno uvijenim krajevima.

Dimenzije: vis. 2,1 cm, pr. 3,8 cm, AMI P-15220



Bibliografia / Bibliografija:

Buršić-Matijašić 1989; Mihovilić 2014.

Tuian - Valle / Tujan – Bale

44 Frammento di bicchiere ceramico (rython) a forma di testa bovina.

Dimensioni: alt. 6 cm, largh. 6,2 cm, lungh. 14,2 cm, AMI P-4985

44. Ulomak keramičke čaše (riton) u obliku glave goveda.

Dimenzije: vis. 6 cm, šir. 6,2 cm, duž. 14,2 cm, AMI A-4985

**Bibliografia / Bibliografija:**

Mihovilić 2002; 2004; 2014; Blečić Kavur, Kavur 2020.

Pola, tomba 36 / Pula, grob 36

45 Corta spada di bronzo con piastra triangolare per fissare l'impugnatura.

Dimensioni: lungh. 30 cm, AMI P-9518

45. Brončani kratki mač s trokutastom pločom za nasad drške.

Dimenzije: duž. 30 cm, AMI P-9518





Istria, sito ignoto / Istra, nepoznato nalazište

46 Spillone di bronzo del tipo Porto Sant'Elpidio, con capocchia semicircolare, globetto e dischetto sul collo.

Dimensioni: lungh. 11,5 cm, spess. 0,2 cm, AMI P-9660

46. Brončana igla tipa Porto San Elpidio, s polukružnom glavom, kuglicom i diskom na vratu.

Dimenzije: duž. 11,5 cm, deb. 0,2 cm, AMI P-9660

Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 2001a; 2001b; 2014.



Nesazio

Nezakcij

Tomba I/1 / Grob I/1

47 Imitazione di cratere ceramico daunio, collo stretto, apertura imbutiforme, due anse orizzontali. Sulla base giallastra è dipinto in nero un fregio geometrico.

Dimensioni: alt. 27 cm, diam. 30 cm, AMI P-7244

47. Imitacija daunijskog keramičkog kratera, suženog vrata, ljevkastog otvora, s dvije vodoravne ručke. Na žućkastoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 27 cm, pr. 30 cm, AMI P-7244



Tomba I/3 / Grob I/3

48 Cista di bronzo con coppia di doppi attacchi e due anse a tortiglione. Corpo cilindrico decorato con nove cordoni orizzontali e serie di puntini sbalzati.

Dimensioni: alt. 19,5 cm, diam. 20,5 cm, AMI P-10493

48. Brončana cista s parom dvostrukih ataša i dvije tordirane ručke. Cilindrično tijelo ukrašeno je s devet horizontalnih rebara i nizovima iskucanih točkica.

Dimenzije: vis. 19,5 cm, pr. 20,5 cm, AMI P-10493





Tomba I/4 / Grob I/4

49 Cratere ceramico daunio dal collo stretto e orlo imbutiforme, con due anse orizzontali. Ornamentazione geometrica dipinta in nero.

Dimensioni: alt. 21,4 cm, diam. 26,4 cm, AMI P-7218

49. Daunijski keramički krater suženog vrata i ljevkastog oboda, s dvije horizontalne ručke. Geometrijski ukras oslikan je crnom bojom.

Dimenzije: vis. 21,4 cm, pr. 26,4 cm, AMI P-7218



50 Cratere ceramico daunio dal collo stretto e orlo imbutiforme, con due anse orizzontali. Ornamentazione geometrica dipinta in nero.

Dimensioni: alt. 25 cm, diam. 21,5 cm, AMI P-7259

50. Daunijski keramički krater suženog vrata i ljevkastog oboda, s dvije horizontalne ručke. Geometrijski ukras oslikan je crnom bojom.

Dimenzije: vis. 25 cm, pr. 21,5 cm, AMI P-7259



51 Boccale ceramico daunio dal collo conico stretto, orlo largo e alte anse nastriformi. Ornamentazione geometrica dipinta in nero.

Dimensioni: alt. 24,5 cm, diam. 25,7 cm, AMI P-7223

51. Daunijski keramički vrč uskog koničnog vrata, širokog oboda i visoke trakaste ručke. Geometrijski motivi oslikani su crnom i crvenom bojom.

Dimenzije: vis. 24,5 cm, pr. 25,7 cm, AMI P-7223



52 Bicchiera in ceramica (skyphos), corpo conico con due anse orizzontali applicate. Ornato con nastri, motivi a meandro e spirale continua dipinti in nero.

Dimensioni: alt. 11,5 cm, diam. 12 cm, AMI P-7208

52. Keramička čaša (skyphos), koničnog tijela s dvije vodoravno aplicirane ručke. Oslíkana je crnim trakama, motivima meandra i tekuće spirale.

Dimenzije: vis. 11,5 cm, pr. 12 cm, AMI P-7208



53 Situla di bronzo con spalle coniche, mantello fissato con ribattini e apertura avvolta su barretta di piombo.

Dimensioni: alt. 22,7 cm, dia. 21 cm, AMI P-9139

53. Brončana situla s koničnim ramenima, plašta spojenog zakovicama i otvora savijenog oko olovne šipke.

Dimenzije: vis. 22,7 cm, pr. 21 cm, AMI P-9139



54 Situla di bronzo con spalle coniche, mantello fissato con ribattini e bocca avvolta su barretta di piombo.

Dimensioni: alt. 22,7 cm, diam. 21 cm, AMI P-9140

54. Brončana situla s koničnim ramenima, plašta spojenog zakovicama i otvora savijenog oko olovne šipke.

Dimenzije: vis. 22,7 cm, pr. 21 cm, AMI P-9140





Tomba I/6 / Grob I/6

55 Grande brocca ceramica (oinohoe) di tipo Alto-Adriatico, corpo ovale, piede anulare, orlo trilobato e ansa elevata. Profilo muliebre e motivi floreali stilizzati dipinti in nero.

Dimensioni: alt. 23,2 cm, diam. 15 cm, AMI P-7188

55. Veći keramički vrč (oinohoe) tipa Alto-Adriatico, ovalnog tijela, prstenaste noge i trolisnog oboda, s izdignutom ručkom. Crnom bojom oslikani su profil glave žene i stilizirani floralni motivi.

Dimenzije: vis. 23,2 cm, pr. 15 cm, AMI P-7188



Tomba I/18-19-20 / Grob I/18-19-20

56 Recipiente ceramico etrusco, panciuto, collo imbutiforme stretto e orlo estroflesso. Sulla base giallastra sono dipinti in rosso motivi geometrici.

Dimensioni: alt. 21,8 cm, diam. 28 cm, AMI P-7592

56. Etrušćanska keramička trbušasta posuda, suženog ljevkastog vrata i izvijenog oboda. Na žućkastoj podlozi crvenom su bojom oslikani geometrijski motivi.

Dimenzije: vis. 21,8 cm, pr. 28 cm, AMI P-7592



57 Recipiente ceramico panciuto, piedi sottili cilindrici, orlo introflesso, costolature plastiche perpendicolari e orizzontali per decorazione.

Dimensioni: alt. 19 cm, diam. 22 cm, AMI P-7206

57. Keramička trbušasta posuda, uske cilindrične noge, uvijenog oboda, s ukrasom okomitih i horizontalnih plastičnih rebara.

Dimenzije: vis. 19 cm, pr. 22 cm, AMI P-7206



58 Recipiente ceramico panciuto, collo stretto cilindrico, largo orlo orizzontale.

Dimensioni: alt. 22 cm, diam. 23 cm, AMI P-7263

58. Keramička trbušasta posuda, uskog cilindričnog vrata, širokog vodoravnog oboda.

Dimenzije: vis. 22 cm, pr. 23 cm, AMI P-7263



59 Recipiente ceramico biconico, collo alto e stretto, orlo imbutiforme estroflesso, piccole anse nastriformi.

Dimensioni: alt. 21,6 cm, diam. 22,8 cm, AMI P-7258

59. Keramička bikonična posuda, suženog i visokog cilindričnog vrata, ljevkasto izvijenog oboda i male trakaste ručke.

Dimenzije: vis. 21,6 cm, pr. 22,8 cm, AMI P-7258





60 Due frammenti di largo bracciale di bronzo, decorati con un meandro angolato inciso, una teoria di triangoli graffiti e una di volatili.

Dimensioni; frammento 1: largh. 4,2 cm, spess. 0,1 cm; frammento 2: largh. 4,3 cm, spess. 0,1 cm, AMI P-7753

60. Dva ulomka brončane manšetaste narukvice, ukrašena urezanim uglatim meandrom, nizom šrafiranih trokuta i nizom ptica.

Dimenzije; ulomak 1: šir. 4,2 cm, deb. 0,1 cm; ulomak 2: šir. 4,3 cm, deb. 0,1 cm, AMI P-7753



Tomba I/22-23 / Grob I/22-23

61 Brocca ceramica (oinochoe) su piede conico, collo alto, orlo trilobato e ansa alta. Sulla base arancione sono dipinti in nero e in rosso strisce e linee orizzontali.

Dimensioni: alt. 15,6 cm, diam. 10,8 cm, AMI P-7217

61. Keramički vrč (oinochoe) na koničnoj nozi, visokog vrata, trolisnog oboda i izdignute ručke. Na narančastoj podlozi crnom i crvenom su bojom oslikane horizontalne trake i linije.

Dimenzije: vis. 15,6 cm, pr. 10,8 cm, AMI P-7217



62 Frammenti di spada di bronzo con piastra triangolare per fissare l'impugnatura e cresta centrale rilevata.

Dimensioni: lungh. 15,3 cm, largh. 3 cm, spess. 0,4 cm, AMI P-1554

62. Ulomci brončanog mača s trokutastom pločom za nasad ručke i s naglašenim središnjim rebrom.

Dimenzije: duž. 15,3 cm, šir. 3 cm, deb. 0,4 cm, AMI P-1554



63 Spillone di bronzo con grande capocchia a forma di vaso e collo a tortiglione.

Dimensioni: lungh. 7,4 cm, spess. 0,4 cm, AMI P-7960

63. Brončana igla s velikom vazastom glavicom i tordiranim vratom.

Dimenzije: duž. 7,4 cm, deb. 0,4 cm, AMI P-7960



64 Spillone di bronzo con capocchia bulbosa e collo a tortiglione.

Dimensioni: lungh. 18 cm, diam. 1,2 cm, AMI P-9661

64. Brončana igla s lukovičastom glavicom i tordiranim vratom.

Dimenzije: duž. 18 cm, pr. 1,2 cm, AMI P-9661



Tomba IV/1 / Grob IV/1

65 Recipiente ceramico dalle spalle allargate con tre anse e decorazione a tappo in cima.

Dimensioni: alt. 18,3 cm, diam. 15,5 cm, AMI P-7195

65. Keramička posuda, proširenih ramena s tri ručke i s čepastim ukrasom na vrhu.

Dimenzije: vis. 18,3 cm, pr. 15,5 cm, AMI P-7195





66 Cratere ceramico daunio, dall'orlo estroflesso a imbuto, con due anse nastriformi. Sulla base giallastra è dipinto in nero un motivo geometrico.

Dimensioni: alt. 16,7 cm, diam. 22,2 cm, AMI P-7222

66. Daunijski keramički krater, ljevkasto izvijenog oboda, s dvije trakaste ručke. Na žućkastoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski motiv.

Dimenzije: vis. 16,7 cm, pr. 22,2 cm, AMI P-7222



Tomba IV/2 / Grob IV/2

67 Recipiente ceramico panciuto, corpo conico, collo cilindrico, orlo estroflesso orizzontalmente e anse nastriformi disposte perpendicolarmente. Decorazione geometrica (meandro, svastiche oblique e bande zigzaganti), graffitura reticolare con incastri bianchi.

Dimensioni: alt. 22 cm, diam. 19,8 cm, AMI P-9610

67. Keramička trbušasta posuda, koničnog tijela, cilindričnog vrata, vodoravno izvijenog oboda i okomito postavljene trakaste ručke. Geometrijski ukras (uglatog meandra, kosih svastika i cik-cak trake) mrežasto je šrafiran s bijelom inkrustacijom.

Dimenzije: vis. 22 cm, pr. 19,8 cm, AMI P-9610



68 Recipiente ceramico panciuto, corpo conico, collo cilindrico e orlo estroflesso orizzontale. Sulla spalla è applicata perpendicolarmente un'ansa nastriforme. Un ornamento a cordicella a rombi reticolari chiude un meandro angolato continuo con incastri bianchi.

Dimensioni: alt. 25,8 cm, diam. 28,2 cm, AMI P-9611

68. Keramička trbušasta posuda, koničnog tijela, cilindričnog vrata i vodoravno izvijenog oboda. Na ramenu je okomito aplicirana trakasta ručka, a pseudovrpčasti ornament mrežastih rombova zatvara tekući uglati meandar s bijelom inkrustacijom.

Dimenzije: vis. 25,8 cm, pr. 28,2 cm, AMI P-9611



69 Recipiente ceramico di forma conica con largo ventre globoso e orlo estroflesso, plastica decorazione a onda e a tre costole orizzontali.

Dimensioni: alt. 18,2 cm, diam. 18,8 cm, AMI P-9614

69. Keramička posuda koničnog oblika, sa širokim zaobljenim trbuhom i uvijenim obodom, ukrašena plastičnom valovnicom i s tri horizontalna rebra.

Dimenzije: vis. 18,2 cm, pr. 18,8 cm, AMI P-9614





70 Recipiente ceramico panciuto, corpo conico, collo stretto e orlo estroflesso, con piccola ansa nastriforme. Decorato a cordicella con triangoli graffiti, linee parallele e da una larga fascia a meandri obliqui.

Dimensioni: alt. 17,6 cm, diam. 15 cm, AMI P-9616

70. Keramička trbušasta posuda, koničnog tijela, suženog vrata i izvijenog oboda, s malom trakastom ručkom. Ukrašena je pseudovrpčastim šrafiranim trokutima, paralelnim linijama i širokom trakom s kosim meandrom.

Dimenzije: vis. 17,6 cm, pr. 15 cm, AMI P-9616



71 Coltello di bronzo con manico a codolo concluso a semicerchio e dorso costolato ingrossato. Decorato a incisione con motivi geometrici e meandro obliquo.

Dimensioni: lungh. 23 cm, diam. 3,3 cm, AMI P-9525

71. Brončani nož s trnastom ručkom polukružnog zaključka i rebrasto zadebljanim hrptom. Ukrašen je urezanim geometrijskim motivima i kosim meandrom.

Dimenzije: duž. 23 cm, pr. 3,3cm, AMI P-9525



Tomba IV/16 / Grob IV/16

72 Recipiente rotondo di calcare (urna), corpo largo, stretto piede cilindrico, orlo arrotondato e quattro anse rettangolari.

Dimensioni: alt. 34 cm, diam. 47 cm, AMI P-31095

72. Vapnenačka okrugla posuda (urna), širokog tijela, s uskom cilindričnom nogom, zaobljenim obodom i s četirima pravokutnim ručkama.

Dimenzije: vis. 34 cm, pr. 47 cm, AMI P-31095



Tomba V/6 / Grob V/6

73 Recipiente ceramico dal collo corto e stretto, orlo estroflesso con incisione nastriforme a zig-zag, serie di quadrati con croce inscritta e motivi a „V“.

Dimensioni: alt. 23,5 cm, diam. 26 cm, AMI P-739

73. Keramička trbušasta posuda, niskog suženog vrata, izvijenog oboda s urezanim cik-cak trakama, nizom kvadrata s upisanim križem i „V“ motivima.

Dimenzije: vis. 23,5 cm, pr. 26 cm, AMI P-739



Tomba V/8 / Grob V/8

74 Cratere ceramico daunio dal collo stretto e dall'orlo imbutiforme con due anse orizzontali. Sulla base di color giallo pallido è dipinto in marrone scuro e violetto un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 22 cm, diam. 25,3 cm, AMI P-7279

74. Daunijski keramički krater suženog vrata i ljevkastog oboda, s dvije vodoravne ručke. Na svjetložutoj podlozi tamnosmeđom i ljubičastom bojom oslikan je geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 22 cm, pr. 25,3 cm, AMI P-7279





75 Cratere ceramico daunio dal collo stretto e dall'orlo imbutiforme, con due anse orizzontali tra le quali spunta una protome a testa di pipistrello stilizzato. Sulla base giallastra è dipinto in nero e rosso un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 23,7 cm, diam. 26 cm, AMI P-7582

75. Daunijski keramički krater suženog vrata i ljevkastog oboda s dvije vodoravne ručke, između kojih je plastično stilizirana glava šišmiša. Na žućkastoj podlozi crnom i crvenom bojom oslikan je geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 23,7 cm, pr. 26 cm, AMI P-7582



76 Cratere ceramico daunio dal collo stretto e dall'orlo imbutiforme con due anse orizzontali. Sulla base giallastra è dipinto in nero un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 24,2 cm, diam. 26 cm, AMI P-7589

76. Daunijski keramički krater suženog vrata i ljevkastog oboda, s dvije vodoravne ručke. Na žućkastoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 24,2 cm, pr. 26 cm, AMI P-7589



Tomba V/12 / Grob V/12

77 Cratere ceramico daunio, corpo globoso, collo stretto con due anse nastriformi applicate perpendicolarmente e piastrina tonda in cima. Sulla base gialla è dipinto in nero un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 23,4 cm, diam. 27 cm, AMI P-7250

77. Daunijski keramički krater, loptastog tijela, suženog vrata s okomito aplicirane dvije trakaste ručke s okruglom pločicom na vrhu. Na žutoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 23,4 cm, pr. 27 cm, AMI P-7250



Tomba V/27 / Grob V/27

78 Recipiente ceramico a forma di scodella, orlo estroflesso e ansa alta. Il corpo è decorato con tre bugnette e cerchietti concentrici incisi, uniti da duplice ondulazione.

Dimensioni: alt. 15 cm, diam. 14 cm, AMI P-9621

78. Keramička posuda oblika šalice, izvijenog oboda i visoke ručke. Trbuh je ukrašen s tri bradavice i koncentrično urezanim kružnicama, spojenim s dvostrukom valovnicom.

Dimenzije: vis. 15 cm, pr. 14 cm, AMI P-9621



79 Frammenti di due collane a doppio tortiglione (torques).

Dimensioni: lungh. 5,1-7,7 cm, spessore 0,4 cm, AMI P-8073

79. Ulomci dviju tordiranih dvostrukih ogrlica (torquesa).

Dimenzije: duž. 5,1-7,7 cm, deb. 0,4 cm, AMI P-8073



Tomba VI/28 / Grob VI/28

80 Recipiente ceramico a corpo globoso, orlo introflesso, decorato a scanalature strette e poco profonde.

Dimensioni: alt. 15 cm, diam. 10 cm, AMI P-9619

80. Keramička posuda loptastog tijela, uvijenog oboda, ukrašena uskim i plitkim kanelurama. Konični poklopac ukrašen je plitkim kanelurama.

Dimenzije: vis. 15 cm, pr. 10 cm, AMI P-9619



Tomba VI/35 / Grob VI/35

81 Recipiente ceramico di forma conica, collo conico stretto e orlo estroflesso.

Dimensioni: alt. 21,6 cm, diam. 24,8 cm, AMI P-1031

81. Keramička posuda, koničnog oblika, suženog koničnog vrata i izvijenog oboda.

Dimenzije: vis. 21,6 cm, pr. 24,8 cm, AMI P-1031



82 Frammenti di bracciale bronzo con gancio. Decorazioni incise a meandro angolato e con due ordini di anatre stilizzate graffite, separati da una linea zigzagante.

Dimensioni: lungh. 16,5 cm, largh. 4,5 cm, AMI P-8001

82. Ulomci brončane narukvice s kukicom za pričvršćivanje. Ukrašena je urezanim uglatim meandrom i s po dva niza šrafiranih stiliziranih pataka, odijeljenih cik-cak linijom.

Dimenzije: duž. 16,5 cm, šir. 4,5 cm, AMI P-8001



Tomba I/12 / Grobnica I/12

La speciale sepoltura nell'urna litica (1901) Izdvojen grob u kamenoj urni (1901)

83 Due frammenti di fibula bronzea, con arco nastriforme e cinque grosse perle rotonde di osso, di varie dimensioni. Sull'attacco alla lunga staffa è fissata diametralmente una perla costolata.

Dimensioni: lungh. 17,6 cm, AMI P-7969

83. Dva ulomka brončane fibule, trakastog luka s pet većih, okruglih koštanih perli, različitih veličina. Na prijelazu u dugu nogu nalazi se poprečno narebrena perla.

Dimenzije: duž. 17,6 cm, AMI P-7969





84 Statuina ossea parzialmente integra di cavaliere a cavallo. Mancano la parte superiore del corpo del cavaliere e la parte inferiore delle zampe equine. Al centro della statuina è fatto passare un filo di bronzo a sezione quadrata.

Dimensioni: lungh. 4,2 cm, alt. 2,2 cm, AMI P-9615



84. Djelomično očuvana koštana figurica jahača na konju. Nedostaje gornji dio tijela jahača i donji dio nogu konja. Kroz sredinu figurice provučena je brončana žica četvrtastog presjeka.

Dimenzije: duž. 4,2 cm, vis. 2,2 cm, AMI P-9615

85 Spillone con capocchia formata da sette globetti.

Dimensioni: lungh. 5 cm, spess. 0,3 cm, AMI P-8099



85. Brončana višeglava igla sa sedam malih kuglica.

Dimenzije: duž. 5 cm, deb. 0,3 cm, AMI P-8099

Selezione di oggetti recuperati nella tomba Izbor predmeta iz grobnice

86 Fibula di bronzo con tre bottoni sull'arco, lunga staffa e globetto biconico in cima.

Dimensioni: lungh. 7,5 cm, alt. 3,5 cm, AMI P-8261



86. Brončana fibula s tri dugmeta na luku, dugom nogom s bikoničnom kuglicom na vrhu.

Dimenzije: duž. 7,5 cm, vis. 3,5 cm, AMI P-8261

87 Scatolina di bronzo cilindrica, decorata con puntini a sbalzo.

Dimensioni: alt. 5,7 cm, diam. 3,4–3,8 cm, AMI P-4051

87. Brončana cilindrična kutijica, ukrašena iskucanim točkicama.

Dimenzije: vis. 5,7 cm, pr. 3,4 - 3,8 cm, AMI P-4051



88 Scettro di bronzo, con manico tubolare e conclusione esornativa figurata.

L'impugnatura è decorata con sette fasci di linee incise, che gradamente si restringono e poi biforcano in due teste di uccello affrontate e stilizzate (anatre/cigni) con lungo becco, in alto unite dalla figura stilizzata di un cavallo dalla lunga coda. Si sono conservati anche dei piccoli anelli di bronzo, un tempo fissati allo scettro.

Dimensioni: lungh. 9,6 cm, diam. 0,35 cm, largh. 3 cm, AMI P-10312

88. Brončano žezlo (sceptar), cjevastog držača i figuralno ukrašenog zaključka. Držać je ukrašen sa sedam snopova urezanih linija. Postupno se sužava i račva u dvije antitetično postavljene stilizirane ptičje glave (patke/labudovi) s dugačkim kljunom, na vrhu povezane stiliziranom figurom konja s dugim repom. Sačuvane su i brončane karičice, nekad pričvršćene na žezlo.

Dimenzije: duž. 9,6 cm, pr. 0,35 cm, šir. 3 cm, AMI P-10312





89 Frammento di spiedo di bronzo romboide di tipo Strettweg. La breve parte tubolare è decorata da quattro linee incise.

Dimensioni: lungh. 9,2 cm, largh. 1,8 cm, spess. 0,5 cm, AMI P-8112

89. Ulomak brončanog rombičnog ražnja tipa Strettweg. Kratki cjevasti dio ukrašen je četirima urezanim linijama.

Dimenzije: duž. 9,2 cm, šir. 1,8 cm, deb. 0,5 cm, AMI P-8112



90 Frammento di manico semicircolare di bronzo appartenente a un ventaglio, con un ribattino conico al centro. Il largo orlo della palmetta reticolare è decorato dall'incisione di puntini punzonati disposti a ventaglio.

Dimensioni: lungh. 9,2 cm, largh. 7,3 cm, AMI P-9590

90. Ulomak polukružne brončane drške lepeze, sa središnjom koničnom zakovicom. Širok rub mrežaste palmete ukrašen je urezanim lepezastim motivom, s punciranim točkicama.

Dimenzije: duž. 9,2 cm, šir. 7,3 cm, AMI P-9590



91 Frammento tubolare del manico di un ventaglio bronzeo con massiccio globo e occhiello all'estremità.

Dimensioni: lungh. 11,7 cm, diam. 1,9 cm, AMI P-2476

91. Cjevasti ulomak drške brončane lepeze, s masivnom kuglom i ušicom na zaključku.

Dimenzije: duž. 11,7 cm, pr. 1,9 cm, AMI P-2476



92 Fibula di bronzo con due bottoni sull'arco e lunga staffa, conclusa da bottone modanato.

Dimensioni: lungh. 9 cm, alt. 2,2 cm, AMI P-8010

92. Brončana fibula s dva dugmeta na luku i s dugom nogom, zaključenom profiliranim dugmetom.

Dimenzije: duž. 9 cm, vis. 2,2 cm, AMI P-8010



93 Pendaglio di bronzo a forma di pettine semicircolare con corti denti e anello nastriforme.

Dimensioni: lungh. 4,8 cm, alt. 2,9 cm, spess. 0,05 cm, AMI P-719

93. Brončani privjesak u obliku polukružnog češlja s kratkim zupcima i trakastim prstenom.

Dimenzije: duž. 4,8 cm, vis. 2,9 cm, deb. 0,05 cm, AMI P-719



94 Venti ciondoli ricavati da una sottile lamina di bronzo piegata in forma di sacchetti triangolari, decorati a puntini sbalzati.

Dimensioni: lungh. 2,2-3,2 cm, largh. 1,5-2,1 cm, spess. 0,6-0,7 cm, AMI P-4031, 7770, 8110

94. Dvadeset privjesaka od tankog brončanog lima savijenog u obliku trokutaste vrećice, ukrašenih iskucanim točkicama.

Dimenzije: duž. 2,2 - 3,2 cm, šir. 1,5 - 2,1 cm, deb. 0,6 - 0,7 cm, AMI P-4031, 7770, 8110





95 Calice ceramico di tipo Este, corpo ovale e corto piede conico. Collo decorato da costolatura orizzontale plastica e corpo ornato da tre fasce orizzontali dipinte di nero.

Dimensioni: alt. 24 cm, diam. 19,4 cm, AMI P-701

95. Keramički kalež estenskog tipa, ovalnog tijela i niske konične stope. Na vratu je ukrašen vodoravnim plastičnim rebrom, a na tijelu s tri crno oslikane vodoravne trake.

Dimenzije: vis. 24 cm, pr. 19,4 cm, AMI P-701



96 Calice ceramico dallo stretto collo cilindrico, decorato a scanalature orizzontali poco profonde, da una striscia reticolare graffita e da motivi a zig-zag.

Dimensioni: alt. 18,5 cm, diam. 14,7 cm, AMI P-7235

96. Keramički kalež suženog cilindričnog vrata, ukrašen plitkim vodoravnim kanelurama, mrežasto šrafiranom trakom i cik-cak motivima.

Dimenzije: vis. 18,5 cm, pr. 14,7 cm, AMI P-7235



97 Calice ceramico biconico di tipo Este, decorato a costolature orizzontali rilevate, che separano strisce verniciate di nero e ocra.

Dimensioni: alt. 18 cm, diam. 14,4 cm, AMI P-703

97. Keramički bikonični kalež estenskog tipa, ukrašen vodoravnim plastičnim rebrima koja odjeljuju trake s crnim i oker premazom.

Dimenzije: vis. 18 cm, pr. 14,4 cm, AMI P-703



98 Situla ceramica di tipo Este, corpo conico, collo cilindrico e orlo estroflesso. Decorazione consistente in cinque costolature orizzontali rilevate, che separano bande dipinte con graffite nera e color ocra.

Dimensioni: alt. 22 cm, diam. 19,5 cm, AMI P-7229

98. Keramička situla estenskog tipa, koničnog tijela, cilindričnog vrata i izvijenog oboda. Ukrašen od pet vodoravnih plastičnih rebara dijeli obojane trake crnog grafitu i okera.

Dimenzije: vis. 22 cm, pr. 19,5 cm, AMI P-7229



99 Situla ceramica di tipo Este, corpo conico, collo stretto e cilindrico, decorata con sei costolature orizzontali che dividono bande verniciate in ocra e marrone.

Dimensioni: alt. 28,5 cm, diam. 24 cm, AMI P-10002

99. Keramička situla estenskog tipa, koničnog tijela, suženog i cilindričnog vrata, ukrašena sa šest vodoravnih rebara koja dijele trake premazane oker i smeđom bojom.

Dimenzije: vis. 28,5 cm, pr. 24 cm, AMI P-10002



100 Situla ceramica di tipo Este, corpo conico, collo cilindrico e orlo estroflesso. Decorazione consistente in cinque costolature orizzontali rilevate, che separano bande dipinte con graffite nera e color ocra.

Dimensioni: alt. 26,5 cm, diam. 24,8 cm, AMI P-10000

100. Keramička situla estenskog tipa, koničnog tijela, cilindričnog vrata i izvijenog oboda, niske konične noge. Ukrašen od pet vodoravnih plastičnih rebara dijeli obojane trake crnog grafitu i okera.

Dimenzije: vis. 26,5 cm, pr. 24,8 cm, AMI P-10000





101 Brocca ceramica daunia, corpo globoso, collo stretto conico e alte anse a nastro. Sulla base gialla è dipinto in nero un ornamento geometrico.

Dimensioni: alt. 16,8 cm, diam. 20,2 cm, AMI P-7189

101. Keramički daunijski vrč loptastog tijela, suženog koničnog vrata i trakaste izdignute ručke. Na žutoj podlozi crnom je bojom oslikan geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 16,8 cm, pr. 20,2 cm, AMI P-7189



102 Cratere ceramico daunio dal corpo globoso, collo stretto con due anse orizzontali applicate. Sulla base gialla ornamento geometrico dipinto in nero e arancione.

Dimensioni: alt. 22,6 cm, diam. 25,6 cm, AMI P-7196

102. Keramički daunijski krater loptastog tijela, suženog vrata s vodoravno aplicirane dvije ručke. Na žutoj podlozi crnom i narančastom bojom oslikan je geometrijski ukras.

Dimenzije: vis. 22,6 cm, pr. 25,6 cm, AMI P-7196



103 Brocca ceramica ovale (oinochoe) dal collo stretto e allungato, orlo trilobato e alte anse. Sulla base arancione è dipinto in rosso un ornamento a linee orizzontali.

Dimensioni: alt. 22,4 cm, diam. 17 cm, AMI P-7255

103. Keramički ovalni vrč (oinochoe), suženog visokog vrata, trolisnog oboda i visoke ručke. Na narančastoj podlozi crvenom je bojom oslikan ukras vodoravnih linija.

Dimenzije: vis. 22,4 cm, pr. 17 cm, AMI P-7255



104 Brocca ceramica attica a figure nere (oinochoe), corpo ovale, apertura trilobata e anse elevate. Sul davanti sono dipinti su una base rossa un guerriero armato e una quadriga (tetrippon) con cocchiere, accanto al quale c'è un secondo guerriero armato.

Dimensioni: alt. 25 cm, diam. 13 cm, AMI P-7186

104. Atički crnofiguralni keramički vrč (oinochoe) ovalnog tijela, trolisnog otvora i izdignute ručke. Na prednjoj strani su na crvenoj podlozi oslikani naoružani vojnik i četveropreg (tetrippon/quadriga) s kočijašem, a uz njega stoji drugi naoružani vojnik.

Dimenzije: vis. 25 cm, pr. 13 cm, AMI P-7186



105 Recipiente ceramico attico, cilindrico (pixis) con piccola apertura rotonda. Il corpo è verniciato di nero e sulla spalla, su base rossa, sono dipinte in nero una banda orizzontale e linee disposte a raggiera.

Dimensioni: alt. 15,5 cm, diam. 13,4 cm, AMI P-7187

105. Atička cilindrična keramička posuda (pixis) s malim okruglim otvorom. Tijelo posude crno je premazano, a na ramenu je na crvenoj podlozi crnom bojom oslikana vodoravna traka i zrakasto raspoređene linije.

Dimenzije: vis. 15,5 cm, pr. 13,4 cm, AMI P-7187



106 Situla di bronzo formata da due mantelli, orlo piegato attorno a barretta di piombo. La parte inferiore ha la forma di una bassa ciotola conica con fondo concavo.

Dimensioni: alt. 19 cm, diam. 21,5 cm, AMI P-9141

106. Brončana situla, sastavljena od dva dijela plašta s rubom posude savijenim oko olovne šipke. Donji dio situle oblika je niske konične zdjele s konkavnim dnom.

Dimenzije: vis. 19 cm, pr. 21,5 cm, AMI P-9141



107 Situla di bronzo, spalla conica e corto collo cilindrico, orlo piegato attorno a una barretta di piombo.

Dimensioni: alt. 18,3 cm, diam. 17,3 cm, AMI P-9173

107. Brončana situla, koničnog ramena i niskog cilindričnog vrata, s rubom savijenim oko olovne šipke.

Dimenzije: vis. 18,3 cm, pr. 17,3 cm, AMI P-9173



108 Situla di bronzo decorata a figure, spalla conica, collo cilindrico, orlo piegato attorno a una barretta di piombo e coppia di attacchi. Decorata da un fregio raffigurante uccelli dalle ali spiegate, rivolti a destra, sotto ai quali si estende un ornamento bislungo a ventaglio con globetti.

Dimensioni: alt. 21,2 cm, diam. 20 cm, AMI P-9144

108. Brončana, figuralno ukrašena situla, koničnog ramena, cilindričnog vrata s rubom savijenim oko olovne šipke i s parom ataša. Ukrašena je jednim figuralnim frizom ptica raširenih krila, usmjerenih udesno. Pod njim je izduženi lepezasti ukras s kuglicama.

Dimenzije: vis. 21,2 cm, pr. 20 cm, AMI P-9144



109 Frammenti di situla di bronzo decorata a figure, con coppia di attacchi, spalla orizzontale, collo cilindrico e costolato e orlo piegato attorno a una barretta di piombo. I frammenti dei due fregi nella parte superiore del mantello sono separati da una costolatura e da puntini, tra i quali si svolge una processione di animali cornuti rivolti a sinistra. Dai loro musi pendono motivi floreali stilizzati.

Dimensioni: alt. 24,5 cm, diam. 20 cm, AMI P-9166

109. Ulomci brončane figuralno ukrašene situle, s parom ataša, vodoravnim remenom, cilindričnog i narebrenog vrata, s rubom savijenim oko olovne šipke. Ulomci dva friza gornjeg dijela plašta odijeljeni su rebrom i točkama, između kojih je procesija rogatih životinja usmjerenih ulijevo. Iz njuški im vise stilizirani floralni motivi.

Dimenzije: vis. 24,5 cm, pr. 20 cm, AMI P-9166



110 Frammenti di situla di bronzo decorata a figure. Si è conservata la giuntura del mantello con quattro ribattini. La raffigurazione ritrae un cocchiere reggente la frusta e le redini, alla guida di un carro trainato da un cavallo.

Dimensioni: alt. 7,2 cm, largh. 9,9 cm, AMI P-9131

110. Ulomci brončane figuralno ukrašene situle, očuvanog spoja plašta situle s četiri zakovice. Figuralno je prikazan kočijaš koji drži bič i uzde te upravlja kolima s jednim konjem.

Dimenzije: vis. 7,2 cm, šir. 9,9 cm, AMI P-9131





111 Frammento di situla di bronzo decorata a figure. Il fregio raffigura due cavalli, di cui quello a sinistra è imbrigliato al carro, mentre sovrastante quello a destra è riprodotto un uccello che vola in senso contrario.

Dimensioni: alt. 7 cm, largh. 13 cm, AMI P-9132

111. Ulomci brončane figuralno ukrašene situle. Na frizu su prikazana dva konja, lijevi je upregnut u kola, a nad desnim je prikazana ptica u letu u suprotnom smjeru.

Dimenzije: vis. 7 cm, šir. 13 cm, AMI P-9132



112 Tre frammenti di situla di bronzo con attacco, spalla arrotondata e orlo piegato attorno a una barretta di piombo. Due fregi sono separati da una sottile costolatura: su quello superiore c'è un cavaliere con la lancia alzata e la parte anteriore di un cinghiale con la testa abbassata; su quello inferiore si vedono palmette stilizzate e un cervo.

Dimensioni: alt. 17,5 cm, largh. 14 cm, AMI P-9133

112. Tri ulomka brončane situle s atašom, zaobljenog ramena i s rubom savijenim oko olovne šipke. Dva friza odijeljena su tankim rebrom; na gornjem je jahač s uzdignutim kopljem i prednji dio tijela vepa sa spuštrenom glavom, na donjem je dio stilizirane palmete i jelen.

Dimenzije: vis. 17,5 cm, šir. 14 cm, AMI P-9133

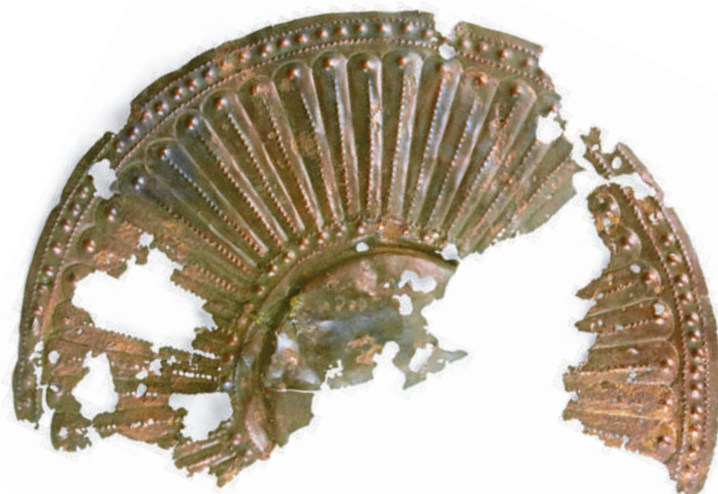


113 Frammenti di coperchio bronzeo di situla, decorato con un motivo concentrico a ventaglio e sfilze di puntini e globetti.

Dimensioni: dia. 21 cm, AMI P-9134

113. Ulomci brončanog poklopca situle, ukrašenog koncentričnim lepezastim motivom s nizovima točkica i globlica.

Dimenzije: pr. 21 cm, AMI P-9134



114 Caldaino semicircolare di bronzo dall'orlo rinforzato internamente, con un piccolo onfalo sul fondo. Un attacco doppio e due attacchi incrociati sono fissati al corpo del recipiente da ribattini.

Dimensioni: alt. 14,4 cm, diam. 21 cm, AMI P-9175

114. Brončani polukružni kotlić, ojačanog ruba s unutrašnje strane i s malim omfalos dnom. Jedna dvostruka i dvije križne ataše pričvršćene su zakovicama na tijelo posude.

Dimenzije: vis. 14,5 cm, pr. 21 cm, AMI P-9175



115 Frammenti di caldaino semicircolare di bronzo, dall'orlo rinforzato e con doppio attacco incrociato, fissato con quattro ribattini. Decorato da linee orizzontali incise.

Dimensioni: alt. 8,5 cm, diam. 20 cm, AMI P-9178

115. Ulomci brončanog polukružnog kotlića, ojačanog ruba i s dvostrukom križnom atašom pričvršćenom s četiri zakovice. Ukrašen je urezanim vodoravnim linijama.

Dimenzije: vis. 8,5 cm, pr. 20 cm, AMI P-9178





116 Frammenti di spada di ferro deformata a un filo (machaira) del tipo Tržišče, con dorso rinforzato e un ribattino al passaggio dalla lama all'elsa.

Dimensioni: lungh. 40 cm, largh. 2-6 cm, spess. 0,5 cm, AMI P-9580

116. Ulomci deformiranog, željeznog jednoreznog mača (mahaire) tipa Tržišče, s ojačanim hrptom i jednom zakovicom na prijelazu sječiva u ručku.

Dimenzije: duž. 40 cm, šir. 2 - 6 cm, deb. 0,5 cm, AMI P-9580



117 Frammenti di spada di ferro deformata a un filo (machaira) del tipo Tržišče, con dorso accentuato e resti di fodero bronzeo.

Dimensioni: lungh. 56 cm, largh. 2-6 cm, spess. 0,7 cm, AMI P-9581

117. Ulomci deformiranog, željeznog jednoreznog mača (mahaire) tipa Tržišče, s naglašenim hrptom i ostatkom brončanih korica.

Dimenzije: duž. 56 cm, šir. 2 - 6 cm, deb. 0,7 cm, AMI P-9581



Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 1980; 1988; 1990; 1995; 1999; 2000; 2001a; 2001b; 2002; 2004; 2012; 2014; 2021; Guštin 1974; Glogović 1979; 1996; Teržan 1996; 2007; Blečić Kavur 2014.

Il sepolcro degli avi di Epulone / tomba esplorata nel 1981 (selezione di reperti)

Grobnica Epulonovih predaka / grobnica istražena 1981. (izbor predmeta)

118 Fibula di bronzo con arco a nastro e lunga staffa conclusa da un globetto.

Dimensioni: lungh. 8,5 cm, AMI P-25178

118. Brončana fibula trakastog luka i duge noge zaključene kuglicom.

Dimenzije: duž. 8,5 cm, AMI P-25178



119 Frammento di fibula di bronzo del tipo Certosa, variante Xc, con incisione decorativa lineare.

Dimensioni: lungh. 6,7 cm, AMI P-25193

119. Ulomak brončane fibule tipa Certosa, Xc varijante, s urezanim linearnim ukrasom.

Dimenzije: duž. 6,7 cm, AMI P-25193



120 Fibula di bronzo del tipo Certosa, variante Xla, con disco all'estremità dell'arco e ardiglione contorto.

Dimensioni: lungh. 11,4 cm, AMI P-25175

120. Brončana fibula tipa Certosa, Xla varijante, s diskom na kraju luka i izvijenom iglom.

Dimenzije: duž. 11,4 cm, AMI P-25175





121 Fibula di bronzo parzialmente integra del tipo Certosa, variante Xla, con due dischi fissati all'estremità dell'arco.

Dimensioni: lungh. 6,8 cm, AMI P-25183

121. Djelomično očuvana brončana fibula tipa Certosa, Xla varijante, s dva spojena diska na kraju luka.

Dimenzije: duž. 6,8 cm, AMI P-25183



122 Piccola fibula di bronzo a schema La Tène medio, del tipo Nesazio. La staffa, bislunga e piegata con molla anulare, è fissata all'arco e decorata da fasci di linee incise.

Dimensioni: lungh. 6,1 cm, alt. 2 cm, AMI P-25196

122. Mala brončana fibula srednjolatske sheme tipa Nezakcij. Produžena i povijena noga s prstenasto profiliranom spojnicom spojena je na luk fibule i ukrašena snopovima urezanih linija.

Dimenzije: duž. 6,1 cm, vis. 2 cm, AMI P-25196



123 Bracciale di bronzo a tre spirali, decorato a motivi lineari.

Dimensioni: diam. 5 cm, AMI P-25191

123. Brončana spiralna narukvica od tri navoja, ukrašena linearnim motivima.

Dimenzije: pr. 5 cm, AMI P-25191



124 Bracciale di bronzo a doppia spirale.

Dimensioni: diam. 6,3 cm, spess. 0,3 cm, AMI P-25189

124. Brončana spiralna narukvica od dva navoja.

Dimenzije: pr. 6,3 cm, deb. 0,3 cm, AMI P-25189



125 Anello di bronzo a sezione lenticolare.

Dimensioni: diam. 5 cm, spess. 0,5 cm, AMI P-25173

125. Brončana karika lećastog presjeka.

Dimenzije: pr. 5 cm, deb. 0,5 cm, AMI P-25173



126 Pendaglio di bronzo a forma di coda di pesce.

Dimensioni: diam. 3,1 cm, spess. 0,1 cm, AMI P-25192

126. Brončani privjesak u obliku ribljeg repa.

Dimenzije: pr. 3,1 cm, deb. 0,1 cm, AMI P-25192



127 Pendaglio di bronzo globoso e massiccio.

Dimensioni: alt. 3,2 cm, diam. 2 cm, AMI P-40492

127. Masivni brončani kuglasti privjesak.

Dimenzije: vis. 3,2 cm, pr. 2 cm, AMI P-40492



128 Tre pendagli di bronzo in forma di sacchetti triangolari, decorati con serie di puntini sbalzati.

Dimensioni: lungh. 3,3 cm, largh. 2 cm, AMI P-41049, 40755

128. Tri brončana privjeska oblika trokutaste vrećice, ukrašenih nizovima iskucanih točkica.

Dimenzije: duž. 3,3 cm, šir. 2 cm, AMI P-41049, 40755



129 Fibbia rettangolare in bronzo, decorata a puntini e rombi e con quattro ordini di animali cornuti impressi. Secondariamente rimaneggiata.

Dimensioni: lungh. 20 cm, alt. 8 cm, AMI P-25600

129. Brončana pravokutna pojasna ploča, ukrašena točkicama, rombovima i s četiri niza utisnutih rogatih životinja. Sekundarno prepravljana.

Dimenzije: duž. 20 cm, vis. 8 cm, AMI P-25600



130 Frammenti di calotta di bronzo di elmo Negau di tipo sloveno e alpino, decorati da serie impresse di cerchietti e rametti di abete.

Dimensioni: lungh. 2-14,3 cm, largh. 1,5-11,5 cm, spess. 0,1 cm, AMI P-40767

130. Ulomci brončane kalote slovenskog i aplskog tipa negovske kacige, ukrašeni nizom utisnutih kružića i jelovih grančica.

Dimenzije: duž. 2 - 14,3 cm, šir. 1,5 - 11,5 cm, deb. 0,1 - 0,2 cm, AMI P-40767



131 Situla ceramica, di tipo Santa Lucia, piede rialzato e orlo estroflesso. Decorata da strisce rosso-nere dipinte e da linee incise.

Dimensioni: alt. 20 cm, diam. 18 cm, AMI P-25043

131. Keramička situla, svetolucijskog tipa, na povišenoj je stopi i izvijenog oboda. Oslikana je crveno-crnim trakama i urezanim linijama.

Dimenzije: vis. 20 cm, pr. 18 cm, AMI P-25043



132 Calice ceramico, di tipo Santa Lucia 2, corpo ovale, collo cilindrico sagomato e piede rialzato. La decorazione sul collo è formata da scanalature orizzontali poco profonde.

Dimensioni: alt. 15,5 cm, diam. 14,4 cm, AMI P-25070

132. Keramički kalež, svetolucijskog tipa 2, ovalnog tijela, cilindrično profiliranog vrata i povišene stope. Ukraš na vratu izveden je plitkim vodoravnim kanelurama.

Dimenzije: vis. 15,5 cm, pr. 14,4 cm, AMI P-25070



133 Brocca in ceramica bucchero grigio scuro. Corpo ovale, collo stretto con orlo trilobato e grande canaletto a becco, alte anse e piede anulare basso.

Dimensioni: alt. 22,5 cm, diam. 16,5 cm, AMI P-25049

133. Vrč od tamnosive bucchero keramike. Ovalnog je tijela, suženog vrata s trolisnim obodom i velikim izljevkom, visoke ručke i niske prstenaste stope.

Dimenzije: vis. 22,5 cm, pr. 16,5 cm, AMI P-25049





134 Piccola brocca ceramica di color ocre, corpo globoso, anse elevate, beccuccio imbutiforme.

Dimensioni: alt. 13 cm, diam. 14,4 cm, AMI P-25057

134. Manji oker keramički vrč, loptastog tijela, izdignute ručke, s ljevkastim izljevom.

Dimenzije: vis. 13 cm, pr. 14,4 cm, AMI P-25057



135 Brocca (olpe) ceramica daunia di color ocre, corpo ovale, anse nastriformi elevate, collo alto e stretto con orlo concavo estroflesso e bordo liscio. Decorata a fasce dipinte in rosso e in nero e da un motivo ondulato sul collo.

Dimensioni: alt. 23,6 cm, diam. 20 cm, AMI P-25061

135. Daunijski oker keramički vrč (olpa), ovalnog tijela, izdignute trakaste ručke, visokog suženog vrata s konkavno izvijenim obodom i ravnim rubom. Ukrašen je oslikanim crvenim i crnim trakama te valovnicom na vratu.

Dimenzije: vis. 23,6 cm, pr. 20 cm, AMI P-25061



136 Brocca ceramica daunia di color ocre, corpo globoso, anse elevate nastriformi, collo conico con orlo piano. Decorata con fasce dipinte in ocre e motivo ondulato sulla spalla.

Dimensioni: alt. 21 cm, diam. 10,4 cm, AMI P-25045

136. Daunijski oker keramički vrč, loptastog tijela, izdignute trakaste ručke, koničnog vrata s ravnim obodom. Ukrašen je oslikanim oker trakama i valovnicom na ramenu posude.

Dimenzije: vis. 21 cm, pr. 10,4 cm, AMI P-25045



137 Brocca ceramica daunia di color ocre, piede anulare basso. Dipinto a fasce e a linee marrone.

Dimensioni: alt. 18,5 cm, diam. 19,4 cm, AMI P-25060

137. Daunijski oker keramički vrč, niske prstenaste stope. Oslikan je smeđim trakama i linijama.

Dimenzije: vis. 18,5 cm, pr. 19,4 cm, AMI P-25060



138 Brocca ceramica daunia di color ocre, parte inferiore del corpo conica, ventre largo arrotondato, piede anulare basso e anse elevate nastriformi. Decorazione dipinta a fasce e linee rosse e motivo ondolato sulla spalla.

Dimensioni: alt. 18,9 cm, diam. 19 cm, AMI P-25056

138. Daunijski oker keramički vrč, koničnog donjeg dijela tijela, širokog zaobljenog trbuha, niske prstenaste stope i trakasto izdignute ručke. Ukrašen je oslikanim crvenim trakama i linijama te valovnicom na ramenu.

Dimenzije: vis. 18,9 cm, pr. 19 cm, AMI P-25056



139 Brocca ceramica daunia di color ocre (oinochoe), orlo trilobato dal bordo profilato e anse elevate. Dipinta in ocre e a strisce e linee nere.

Dimensioni: alt. 21,4 cm, diam. 15,4 cm, AMI P-25048

139. Daunijski oker keramički vrč (oinochoe), s profiliranim rubom trolisnog oboda i izdignute ručke. Oslikan je oker i crnim trakama i linijama.

Dimenzije: vis. 21,4 cm, pr. 15,4 cm, AMI P-25048





140 Brocca ceramica daunia grigio-ocra, orlo estroflesso, piccole anse nastriformi, dipinta a strisce, linee e motivo ondulato marrone sulla spalla.

Dimensioni: alt. 21,4 cm, diam. 18,8 cm, AMI P-25109

140. Daunijski sivo-oker keramički vrč, izvijenog oboda, trakaste male ručke, oslikan smeđim trakama, linijama i valovnicom na vratu.

Dimenzije: vis. 21,4 cm, pr. 18,8 cm, AMI P-25109



141 Brocca ceramica daunia ocra (oinochoe) con alta doppia ansa, dipinta a linee rosso-marrone.

Dimensioni: alt. 19,8 cm, diam. 14,6 cm, AMI P-25054

141. Daunijski oker keramički vrč (oinochoe), s visokom dvostrukom ručkom, oslikan crveno-smeđim linijama.

Dimenzije: vis. 19,8 cm, pr. 14,6 cm, AMI P-25054



142 Brocca ceramica grigio-ocra, parzialmente integra, senza collo e anse. Decorata a strisce e linee marrone e motivi gocciolati sulla spalla.

Dimensioni: alt. 19 cm, diam. 15 cm, AMI P-25042

142. Sivo-oker keramički vrč, djelomično očuvan, bez vrata i ručke. Ukrašen je smeđim oslikanim trakama i linijama te kapljičastim motivima na ramenu.

Dimenzije: vis. 19 cm, pr. 15 cm, AMI P-25042



143 Anfora ceramica ocrata del tipo Alto-Adriatico, dipinta a strisce, linee e onde rosse, con spirale sulla spalla e motivi floreali stilizzati sul collo.

Dimensioni: alt. 23,8 cm, diam. 19,3 cm, AMI P-25062

143. Keramička oker amfora tipa Alto-Adriatico, oslikana crvenim trakama, linijama i valovnicama, spiralom na ramenu i stiliziranim floralnim motivima na vratu.

Dimenzije: vis. 23,8 cm, pr. 19,3 cm, AMI P-25062



144 Anfora ceramica ocrata scura di tipo Alto-Adriatico, dipinta a strisce e a linee rosse, e decorata con motivi floreali sulla spalla.

Dimensioni: alt. 27 cm, diam. 20 cm, AMI P-25036

144. Keramička tamnooker amfora tipa Alto-Adriatico, oslikana crvenim trakama i linijama te stiliziranim floralnim motivima na ramenu.

Dimenzije: vis. 27 cm, pr. 20 cm, AMI P-25036



145 Brocca ceramica attica (chous) parzialmente integra, corpo ovale e piede anulare basso. La scena al centro rappresenta un uomo nudo seduto, con una torcia in mano, circondato da motivi floreali stilizzati.

Dimensioni: alt. 19,3 cm, diam. 12,3 cm, AMI P-25040

145. Djelomično očuvan antički crvenofiguralni keramički vrč (chous), ovalnog tijela i niske prstenaste stope. U središnjem figuralnom prizoru nalazi se naga, sjedeća muška figura s bakljom u ruci. Prizor okružuju stilizirani floralni motivi.

Dimenzije: vis. 19,3 cm, pr. 12,3 cm, AMI P-25040





146 Piccola brocca ceramica ocre (olpe) di tipo Alto-Adriatico, verniciata in nero nella parte alta, dipinta in basso a motivi geometrici marrone.

Dimensioni: alt. 12,4 cm, diam. 9,9 cm, AMI P-25039

146. Manji keramički oker vrč (olpa) tipa Alto-Adriatico, u gornjem dijelu s crnim premazom, u donjem dijelu oslikan smeđim geometrijskim motivima.

Dimenzije: vis. 12,4 cm, pr. 9,9 cm, AMI P-25039



147 Grande brocca ceramica (oinochoe) di tipo Alto-Adriatico, corpo ovale, piede anulare e orlo trilobato, ansa elevata. Profilo muliebre e motivi floreali stilizzati dipinti in nero.

Dimensioni: alt. 24,4 cm, diam. 16,5 cm, AMI P-25110

147. Veći keramički vrč (oinochoe) tipa Alto-Adriatico, ovalnog tijela, prstenaste noge i trolisnog oboda, s izdignutom ručkom. Crnom su bojom oslikani profil glave žene i stilizirani floralni motivi.

Dimenzije: vis. 24,4 cm, pr. 16,5 cm, AMI P-25110



148 Piccola brocca ceramica daunia, corpo ovale, piede basso anulare, ansa nastriforme elevata. Strisce orizzontali, linee ed edera stilizzata dipinte in marrone opaco.

Dimensioni: alt. 13,8 cm, diam. 11,8 cm, AMI P-25041

148. Manji daunijski sivi keramički vrč, ovalnog tijela, niske prstenaste stope s trakastom izdignutom ručkom. Mat smeđom bojom oslikane su vodoravne trake, linije i stilizirani bršljan.

Dimenzije: vis. 13,8 cm, pr. 11,8 cm, AMI P-25041



149 Pentola ceramica daunia (olla) color cora, orlo estroflesso, dipinta a strisce e a motivi ondulati rossi.

Dimensioni: alt. 23 cm, diam. 21 cm, AMI P-25073

149. Daunijski oker keramički lonac (olla), izvijenog oboda, oslikan crvenim trakama i valovnicama.

Dimenzije: vis. 23 cm, pr. 21 cm, AMI P-25073



150 Piccolo recipiente stamnoide di ceramica oca di tipo Alto-Adriatico, basso piede anulare, con forellini praticati per riparazioni. Dipinto con strisce e spirale continua marrone.

Dimensioni: alt. 8,4 cm, diam. 12,6 cm, AMI P-25118

150. Stamnoidna svjetlooker keramička posudica tipa Alto-Adriatico, niske prstenaste stope, s rupicama za popravljjanje posude. Oslkana je smeđim trakama i tekućom spiralom.

Dimenzije: vis. 8,4 cm, pr. 12,6 cm, AMI P-25118



151 Bicchiere ceramico attico (kylix) a vernice nera.

Dimensioni: alt. 5,7 cm, diam. 17,5 cm, AMI P-25035

151. Atička keramička čaša (kylix) s crnim sjajnim premazom.

Dimenzije: vis. 5,7 cm, pr. 17,5 cm, AMI P-25035





152 Bicchiera ceramico apulo (skyphos), dipinto a strisce e linee nere, spirale continua ed edera stilizzata.

Dimensioni: alt. 14,8 cm, diam. 15 cm, AMI P-25037

152. Apulska keramička čaša (skyphos), oslikana crnim trakama i linijama, tekućom spiralom i stiliziranim bršljanom.

Dimenzije: vis. 14,8 cm, pr. 15 cm, AMI P-25037



153 Bicchiera ceramico (skyphos) di tipo Alto-Adriatico, dipinto a strisce, linee e motivi geometrici a „V” di color oca-marrone.

Dimensioni: 11,5 cm, diam. 10,3 cm, AMI P-25038

153. Keramička čaša (skyphos) tipa Alto-Adriatico, oslikana oker-smeđim trakama, linijama i geometrijskim „V” motivima.

Dimenzije: vis. 11,5 cm, pr. 10,3 cm, AMI P-25038



154 Situla di bronzo con attacchi e fregio figurato. Una processione di animali cornuti, che recano in bocca motivi floreali stilizzati, è volta a sinistra. La decorazione sottostante è a ventaglio con un punto in cima. Usata come urna.

Dimensioni: alt. 20 cm, diam. 26 cm. AMI P-25360

154. Brončana situla s atašama, ukrašena jednim figuralnim frizom. Procesija rogatih životinja, koje u ustima nose stilizirane floralne motive, usmjerena je ulijevo. Ispod je ukras lepezastog motiva s točkom na vrhu. Nađena u funkciji urne.

Dimenzije: vis. 20 cm, pr. 26 cm, AMI P-25360



155 Frammenti di situla di bronzo decorata a figure con coppia di attacchi a croce fermati da ribattini e orlo piegato attorno a una barretta di piombo. La battaglia navale con grande nave, rematori, guerrieri, armi e carri da combattimento è rappresentata nel primo e nel secondo fregio; nel terzo si vedono scene di aratura e di caccia e nel quarto cavallini procedenti a destra.

Dimensioni: alt. 24 cm, diam. del fondo 11,5 cm, AMI P-25597

155. Ulomci brončane figuralno ukrašene situle s parom ataša, spojene zakovicama i s rubom savijenim oko olovne šipke. Prikaz pomorske bitke, s većim brodom, veslačima, ratnicima, oružjem i bojnim kolima, prikazan je na prvom i drugom frizu, u trećem frizu je scena oranja i lova, a u četvrtom prikaz konjića usmjerenih udesno.

Dimenzije: vis. 24 cm, pr. dna 11,5 cm, AMI P-25597





156 Frammenti di coperchio conico di bronzo appartenente a una situla. Decorato a sbalzo con due fasce di cerchietti e motivo a ventaglio.

Dimensioni: diam. 21 cm, AMI P-25599

156. Ulomci brončanog koničnog poklopca situle. Ukrašen je s dvije trake, iskucanih koncentričnih kružnica i lepezastog motiva.

Dimenzije: pr. 21 cm, AMI P-25599



157 Tre attacchi di bronzo figurati provenienti da situle campaniformi. Tra due anelli sagomati è raffigurata una maschera antropomorfa femminilizzata.

Dimensioni: alt. 2,3 cm, largh. 5,1 cm, AMI P-25200, 25240, 40983

157. Tri brončane figuralno ukrašene ataše sa zvonastih situla. Između dva profilirana prstena prikazana je antropomorfna, feminizirana maska. Brončana polukružna ručka situle s unazad povijenim tankim krajevima i s profiliranim zaključkom.

Dimenzije: ataša: vis. 2,3 cm, šir. 5,1 cm; ručka: duž. 18,2 cm, deb. 0,4 cm, AMI P-25200, 25240, 40983



158 Astragali e falangi di piccoli ruminanti (pecore/capre), perforati, ossidazione verde.

Dimensioni: lungh. 2,8-5,7 cm, largh. 1,7-2,5 cm, AMI P-41596, 41599, 41614

158. Astragali i falange malih preživača (ovca/koza) s perforacijama i zelenom oksidacijom, ukupno 185 komada.

Dimenzije: duž. 2,8 - 5,7 cm, šir. 1,7 - 2,5 cm, AMI P-41596, 41599, 41614



Sotto ai templi A, B e C

Ispod hramova A, B i C

159 Frammento di situla campaniforme di bronzo con larga fascia incisa a doppio intreccio sotto l'orlo e foglia di edera sotto l'attacco. All'interno della foglia raffigurazione di coda di delfino rivolta verso il basso.

Dimensioni: lungh. 12,1 cm, largh. 7,6 cm, AMI P-25659

159. Ulomak brončane zvonaste situle s urezanom širokom trakom dvostrukog prepleta ispod oboda i s bršljanovim listom ispod ataša. Unutar lista figuralni je prikaz repa dupina, usmjerenog prema dolje.

Dimenzije: duž. 12,1 cm, šir. 7,6 cm, AMI P-25659



160 Due attacchi di bronzo appartenenti a situla stamnoide con beccuccio in forma di testa leonina. Parzialmente integri.

Dimensioni: 1: alt. 6,5 cm, largh. 5 cm; 2: alt. 4,7 cm, largh. 6,65 cm, AMI P-25681, 40465

160. Dvije brončane ataše stamnoidne situle s izljevkom u obliku lavlje glave, djelomično očuvane.

Dimenzije: 1 - vis. 6,5 cm, šir. 5 cm; 2 - vis. 4,7 cm, šir. 6,65 cm, AMI P-25681, 40465





161 Frammento di attacco di bronzo a forma di goccia, appartenente a uno stamnos. Decorato a rilievo con raffigurazione di satiro dagli occhi e naso tondi, baffi lunghi, testa calva, orecchie appuntite.

Dimensioni: lungh. 10,8 cm, largh. 4,3 cm, spess. 0,7 cm, AMI P-25201

161. Ulomak ataše brončanog stamnosa kapljičastog oblika. Ukrašen je reljefnim prikazom Satira, okruglih očiju i nosa, dugih brkova, ćelave glave i zašiljenih ušiju.

Dimenzije: duž. 10,8 cm, šir. 4,3 cm, deb. 0,7 cm, AMI P-25201



162 Ansa semicircolare di bronzo, appartenente a un recipiente, con tacche quadrate alle estremità.

Dimensioni: lungh. 17 cm, spess. 0,3 cm, AMI P-25241

162. Brončana polukružna ručka posude s uglatim usjecima na krajevima.

Dimenzije: duž. 17 cm, deb. 0,3 cm, AMI P-25241



Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 1992; 1995; 1996; 2001a; 2002; 2004; 2005; 2007c; 2009a; 2014; 2017; 2021; Jurišić 1996; Guštin 2019; Blečić Kavur 2009; 2012; 2015; 2020; 2021; 2022a.

Reperti singoli recuperati nella necropoli (1901 – 1953)

Pojedinačni nalazi iz nekropole (1901. – 1953.)

163 Spillone di bronzo con capocchia semicircolare, cinque globetti e dischi sul collo.

Dimensioni: lungh. 15,5 cm, diam. 1,15 cm, AMI P-9555

163. Brončana igla polukružne glave, s pet kuglica i diskova na vratu.

Dimenzije: duž. 15,5 cm, pr. 1,15 cm, AMI P-9555



164 Fibula di bronzo ad arco, con testa di uccello stilizzata e piegata all'indietro, di tipo Kompolje.

Dimensioni: lungh. 7,4 cm, alt. 3,2 cm, AMI P-7880

164. Brončana lučna fibula s unatrag povijenom stiliziranom ptičjom glavicom tipa Kompolje.

Dimenzije: duž. 7,4 cm, vis. 3,2 cm, AMI P-7880



165 Fibula di bronzo del tipo Baška con chiusura linguiforme della staffa piegata verso l'arco.

Dimensioni: lungh. 11,5 cm, AMI P-10315

165. Brončana fibula tipa Baška, s prema luku savijenim jezičastim zaključkom noge.

Dimenzije: duž. 11,5 cm, AMI P-10315





166 Parte di arco di fibula bronzea con due cavallini.

Dimensioni: lungh. 2,7 cm, largh. 1,1 cm, alt. 1,8 cm, AMI P-10342

166. Dio luka brončane fibule s dva konjića.

Dimenzije: duž. 2,7 cm, šir. 1,1 cm, vis. 1,8cm
AMI P-10342



167 Tre frammenti di manico bronzeo di ventaglio con palmetta traforata stilizzata e volute.

Dimensioni: lungh. 6,2-7,7 cm, largh. 4,9-7,2 cm, AMI P-9591

167. Tri ulomka brončane drške lepeze sa stiliziranom mrežastom palmetom i volutama.

Dimenzije: duž. 6,2 - 7,7 cm, šir. 4,9 - 7,2 cm,
AMI P-9591



168 Due frammenti di manico bronzeo di ventaglio con palmetta traforata e ribattino conico.

Dimensioni: lungh. 15 cm, largh. 9,6 cm, AMI P-9593

168. Dva ulomka brončane drške lepeze sa stiliziranom mrežastom palmetom i koničnom zakovicom.

Dimenzije: duž. 15 cm, šir. 9,6 cm, AMI P-9593



169 Pendaglio di bronzo a forma di cavallo stilizzato con corte zampe parallele.

Dimensioni: lungh. 4 cm, alt. 2,2 cm, spess. 0,8 cm, AMI P-31101

169. Brončani privjesak u obliku stiliziranog konja s kratkim paralelnim nogama.

Dimenzije: duž. 4 cm, vis. 2,2 cm, deb. 0,8 cm, AMI P-31101



170 Pendaglio di bronzo a forma di cavallo al passo.

Dimensioni: lungh. 4 cm, alt. 3 cm, spess. 0,4 cm, AMI P-31102

170. Brončani privjesak u obliku stiliziranog konja u raskoraku.

Dimenzije: duž. 4 cm, vis. 3 cm, deb. 0,4 cm, AMI P-31102



171 Statuina di bronzo zoomorfa (gatto?) con la testa volta all'indietro e la coda volta verso la testa. La testa, le orecchie e le zampe sono stilizzate, attorno al collo è avvolto un filo di bronzo.

Dimensioni: lungh. 5,5 cm, alt. 3,7 cm, spess. 0,7 cm, AMI P-25228

171. Brončana figurica životinje (mačke?), glave okrenute unatrag i repa prema glavi. Glava, uši i noge su stilizirane, a oko vrata je obavijena brončana žica.

Dimenzije: duž. 5,5 cm, vis. 3,7 cm, deb. 0,7 cm, AMI P-25228





172 Statuina di bronzo raffigurante un'anatra stilizzata, dalle ali spiegate orizzontalmente, dal lungo e sottile collo e becco bislungo. Un codolo a sezione rotonda la fissava a un oggetto composito.

Dimensioni: alt. 7,8 cm, largh. 4,9 cm, AMI P-9587

172. Brončana figurica stilizirane patke, horizontalno raširenih krila, dugog tankog vrata i izduženog kljuna. Trnom okruglog presjeka bila je pričvršćena na kompozitni predmet.

Dimenzije: vis. 7,8 cm, šir. 4,9 cm, AMI P-9587



173 Pendaglio di bronzo a forma di pettine semicircolare, decorato con quattro cerchi concentrici.

Dimensioni: lungh. 5 cm, alt. 3 cm, AMI P-10114

173. Brončani privjesak oblika polukružnog češlja, ukrašen s četiri koncentrična kružića.

Dimenzije: duž. 5 cm, vis. 3 cm, AMI P-10114



174 Pinzetta di bronzo a ventaglio con l'orlo piegato. Decorata a motivi geometrici incisi e a tremolo.

Dimensioni: lungh. 12,9 cm, largh. 0,5-2,6 cm, AMI P-40144

174. Brončana, lepezasto proširena pinceta s uvijenim rubom. Ukrašena je urezanim i tremoliranim geometrijskim motivima.

Dimenzije: duž. 12,9 cm, šir. 0,5 - 2,6 cm, AMI P-40144



175 Frammenti di fusarole ossee cilindriche, decorate a motivi geometrici incisi.

Dimensioni: diam. 2,7 cm, alt. 1,7 cm, AMI P-4693

175. Ulomak koštanog pršljena cilindričnog oblika, ukrašenog urezanim cik-cak motivima.

Dimenzije: pr. 2,7 cm, vis. 1,7 cm, AMI P-4693



176 Situla bronzea parzialmente completa con doppi attacchi e ribattini.

Dimensioni: alt. 17,5 cm, diam. 15 cm, AMI P-9143

176. Djelomično očuvana brončana situla s parom ataša i zakovicama.

Dimenzije: vis. 17,5 cm, pr. 15 cm, AMI P-9143



177 Cavalletto/alare di ceramica per focolare, a sezione semicircolare, concluso da testa stilizzata di montone.

Dimensioni: lungh. 10,5 cm, alt. 8 cm, largh. 6 cm, AMI P-2637

177. Keramička kozica/prieklad za ognjište polukružnog presjeka, zaključena stiliziranom glavom ovna.

Dimenzije: duž. 10,5 cm, vis. 8 cm, šir. 6 cm, AMI P-2637





178 Recipiente ceramico globulare, collo cilindrico con orlo orizzontale estroflesso e ansa nastriforme. Decorato con due fasce orizzontali graffite e spirale continua, intarsiato in bianco.

Dimensioni: alt. 21,6 cm, diam. 26 cm, AMI P-7267

178. Keramička loptasta posuda cilindričnog vrata s horizontalno izvijenim obodom i trakastom ručkom. Ukraša dviju horizontalno urezanih šrafiranih traka i tekuće spirale ispunjen je bijelom inkrustacijom.

Dimenzije: vis. 21,6 cm, pr. 26 cm, AMI P-7267



179 Recipiente ceramico panciuto, dall'alto collo conico e orlo estroflesso orizzontalmente. Decorato a motivi geometrici e a meandro angolato.

Dimensioni: alt. 22,8 cm, diam. 15,6 cm, AMI P-9609

179. Keramička trbušasta posuda, visokog koničnog vrata i vodoravno izvijenog oboda. Ukrašena je geometrijskim motivima i uglatim meandrom.

Dimenzije: vis. 22,8 cm, pr. 15,6 cm, AMI P-9609



180 Recipiente ceramico daunio, zoomorfo/anatra (askos). Corpo piatto, beccuccio cilindrico posto lateralmente. Dipinto in marrone scuro opaco e in rosso su base di color giallo pallido.

Dimensioni: lungh. 18 cm, diam. 5,5 cm, AMI P-7560

180. Daunijska zoomorfna keramička posuda / patka (askos). Plosnatog tijela, bočno postavljenog cilindričnog izljevka. Na svjetložutoj je podlozi, oslikana mat tamnosmeđom i crvenom bojom.

Dimenzije: duž. 18 cm, pr. 5,5 cm, AMI P-7560



Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 1980; 1988; 1995; 2001a; 2009b; 2014; 2021.

Monumenti di pietra

Kameni spomenici

Nesazio / Nezakcij

181 Parte superiore di una scultura calcarea raffigurante il corpo di un uomo nudo, acefalo, senza collo e monco della mano sinistra. Il braccio destro è unito al corpo, piegato al gomito e la mano poggia sul petto. Le dita della mano destra sono stilizzate.

Dimensioni: altezza 33 cm, largh. 36 cm, AMI P-7505

181. Gornji dio tijela vapnenačke skulpture gole muške figure, bez glave, vrata i lijeve ruke. Desna je ruka priljubljena uz tijelo, savijena u laktu i dlanom naslonjena na prsa. Prsti na desnoj ruci su stilizirani.

Dimenzije: vis. 33 cm, šir. 36 cm, AMI P-7505



182 Parte di scultura calcarea rappresentante il corpo nudo di un uomo con la mano destra stilizzata sul fianco destro, itifallico.

Dimensioni: alt. 25 cm, largh. 25 cm, AMI P-7506

182. Dio tijela vapnenačke skulpture golog muškarca sa stiliziranom lijevom šakom na desnom boku i itifaličnim falusom.

Dimenzije: vis. 25 cm, šir. 25 cm, AMI P-7506





183 Stele monumentale di calcare di forma prismatica. Il lato anteriore levigato è decorato a spirali e da una bordura geometrica a zig-zag.

Dimensioni: alt. 120 cm, largh. 38 cm, AMI P-7283

183. Vapnenačka monumentalna stela u obliku prizme. Na prednjoj strani je zaglađena, ukrašena spiralama i geometrijskom, cik-cak bordurom.

Dimenzije: vis. 120 cm, šir. 38 cm, AMI P-7283

Bibliografia / Bibliografija:

Mihovilić 2001a; 2003; 2014; Majnarić-Pandžić 1998; Cambi 2002; Kukoč 1987; 2007; 2008.



Carnizza, grotta Golubinčina / Krnica, jama Golubinčina

184 Ara calcarea dedicata a Melosoco, iscrizione integra disposta su cinque righe.

Iscrizione: Melisoco/ sac(rum) / C(aius) Septidius / Pilumenus /v(otum) s(olvit) l(ibenter).

Dimensioni: alt. 54 cm, largh. 35 cm, AMI P-49676

184. Vapnenački žrtvenik posvećen Melosoku, cjelovito sačuvanog natpisa, oblikovanog u pet redaka.

Natpis: Melisoco / sac(rum) / C(aius) Septidius / Pilumenus / v(otum) s(olvit) l(ibenter).

Dimenzije: vis. 54 cm, šir. 35 cm, AMI A-49676



Bibliografia / Bibliografija:

Matijašić, Petešić 2017





Bibliografija / Bibliografija

- AMOROSO, A. 1885. I castellieri istriani e la necropoli di Vermo presso Pisino. *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia patria* 1, 51–74.
- AMOROSO, A. 1889. Le necropoli preistoriche dei Pizzugghi. *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia patria* 5, 225–261.
- BAČIĆ, B. 1957. Ilirsko žarno groblje u Kaštelu kraj Buja. *Jadranski zbornik* 2, 15–23.
- BAČIĆ, B. 1958. Novi ilirski žarni grobovi u Puli. *Jadranski zbornik* 3, 315–322.
- BAČIĆ, B. 1970. Prilozi poznavanju prethistorijske gradinske fortifikacije u Istri. In V. Miroslavljević, D. Rendić-Miočević, M. Suić (a c. di), *Adriatica Praehistorica et Antiqua, Miscellanea Gregorio Novak dicata*, 215–226. Zagreb, Arheološki institut Filozofskog fakulteta.
- BATOVIĆ, Š. 1966. Pregled željeznog doba na istočnoj jadranskoj obali. *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 68, 47–74.
- BATOVIĆ, Š. 1987. Istarska kultura željeznog doba. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru* 26/13, 5–74.
- BATTAGLIA, R. 1958. I castellieri della Venezia Giulia e Tridentina. *Le Meraviglie del passato* 2, 419–434.
- BEKIĆ, L. 1996. Sustav gradina na rovinjskom području. *Histria archaeologica* 27, 19–92.
- BETIC, A. 2005. La necropoli dei Pizzugghi. Scavi Marchesetti (1904-1906, 1908-1909, 1913). In G. Bandelli, E. Montagnari Kokelj (a c. di), *Carlo Marchesetti e i castellieri 1903-2003, Atti del Convegno Internazionale di Studi. Castello di Duino (Trieste), 14-15 novembre 2003*, 591–612. Fonti e studi per la Storia della Venezia Giulia IX. Trieste, Editreg.
- BLEČIĆ KAVUR, M. 2009. Universal and Original. Transformations of Style in the North-Adriatic Region. In G. Tiefengraber, B. Kavur, A. Gaspari (a c. di), *Keltske študije II: Studies in Celtic Archaeology*, 197–208. Protohistoire Européenne 11. Montagnac, Éditions Monique Mergoil.
- BLEČIĆ KAVUR, M. 2011. The fastest way to the Big Sea: A contribution to the knowledge about the influence of the UFC on the territory of the northern Adriatic. In Ch. Gutjahr, G. Tiefengraber (a c. di), *Beiträge zur Mittel- und Spätbronzezeit sowie zur Urnenfelderzeit am Rande der Südostalpen, Akten des 1. Wildoner Fachgesprächs vom 25. bis 26. Juni 2009 in Wildon/Steiermark (Österreich)*, 51–62. Rahden/ Westfalen, Marie Leidorf.
- BLEČIĆ KAVUR, M. 2012. Plovidba duž Caput Adriae: plovidba Svijetom? *Histria Antiqua* 21, 215–229.
- BLEČIĆ KAVUR, M. 2014. *Na razmeđu svjetova za prijelaza milenija: Kasno brončano doba na Kvarneru / At the crossroads of worlds at the turn of the millennium: The Late Bronze Age in the Kvarner region*. Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu 11. Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu.
- BLEČIĆ KAVUR, M. 2015. *Povezanost perspektive: Osor u kulturnim kontaktima mlađeg željeznog doba / A coherence of perspective: Osor in cultural contacts during the Late Iron Age*. Koper, University of Primorska Press, Mali Lošinj, Lošinjski muzej.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2017. Mala tijela u velikom svijetu: antropo-ornitomorfní privjesci željeznog doba *Caput Adriae* / Small bodies in a big world: anthropo-ornithomorphic Iron Age pendants from *Caput Adriae*. *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 34, 123–142.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2019. Grobnički pektoralni privjesci u kontekstu željeznodobne estetike simbola / Pectoral pendants from Grobnik in the context of the Iron Age symbol aesthetics. *Histria archaeologica* 49, 39–58.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2020. Medium and Motif: Goat in the Bestiary of the Iron Age *Caput Adriae*. *Monumenta – Vera Bitrakova Gorzdanova. Godišnik na Istraživački centar za kulturno nasleđstvo* 5, 125–149.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2021. Mladi lavovi: toreutički simboli reprezentacije budvanskog antičkog društva. In D. Medin (a c. di), *Antička Budva: zbornik radova s Međunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28-30. novembra 2018. godine*, 222–251. Budva, JU Muzeji i galerije Budve.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2022a. Hellenistic bell-shaped situlae with ivy leaves. *Arheološki vestnik* 73, 125–153.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2022b. Inside fashion fusion: Fibulae from Crikvenica. In G. Lipovac Vrkljan, A. Konestra, A. Eterović Borzić (a c. di), *Roman Pottery and Glass Manufactures: Production and trade in the Adriatic region and beyond. Proceedings of the 4th International Archaeological Colloquium (Crikvenica, 8-9 November 2017)*, 3–19. Archaeopress Roman Archaeology 94. Oxford, Archaeopress Publishing Ltd.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2024a. There is a light that never goes out! New and old hoards from northern Adriatic. In M. Maciejewski, J. G. Tarbay, K. Nowak (a c. di), *Current Research on European Bronze and Iron Ages Hoards, in press*. New Approaches in Archaeology. Turnhout, Brepols Publishers.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2024b. Thinking global and acting local: Adriatic Hellenistic situlae. In M. Ugarković, A. Konestra, M. Korić (a c. di), *Between Global and Local: Adriatic Connectivity from Protohistory to the Roman Period, in press*. Zagreb, Institut za arheologiju.

BLEČIĆ KAVUR, M., KAVUR, B. 2015. The game of glass beads in the attire of the cultures of *Caput Adriae* and its hinterland. In I. Lazar (a c. di), *Annales du 19e Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre, Piran, 17th – 21st September, 2012*, 39–47. Annales Mediteranei. Piran, International Association for the History of Glass.

BLEČIĆ KAVUR, M., KAVUR, B. 2020. Live long and prosper! Rhyta as a symbol of wealth and infinity. In D. Tončinić, I. Kaić, V. Matijević, M. Vukov (a c. di), *Studia honoraria archaeologica: zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader*, 31–42. Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju.

BORGNA, E. 2001. I ripostigli del Friuli: proposta di seriazione cronologica e di interpretazione funzionale. *Rivista di Scienze Preistoriche* 51, 289–335.

BORGNA, E. 2016a. Čelade / Elmi. In B. Teržan, E. Borgna, P. Turk, *Depo iz Mušje jame pri Škocjanu na Krasu. Deposke najdbe bronaste in železne dobe na Slovenskem III / Il ripostiglio della Grotta delle Mosche presso San Canziano del Carso. Ripostigli delle età del bronzo e del ferro in Slovenia III*, 119–140. Katalogi in monografije 42. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

BORGNA, E. 2016b. Kotlički / Calderoni. In B. Teržan, E. Borgna, P. Turk, *Depo iz Mušje jame pri Škocjanu na Krasu. Deposke najdbe bronaste in železne dobe na Slovenskem III / Il ripostiglio della Grotta delle Mosche presso San Canziano del Carso. Ripostigli delle età del bronzo e del ferro in Slovenia III*, 171–176. Katalogi in monografije 42. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.



- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 1989. Gradina Vrčin u okviru brončanog doba Istre. *Arheološki vestnik* 39/40, 475–494.
- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 1995. Prapovijesni jantarni nakit s područja Istre i Cresa. *Histria archaeologica* 20/21, 55–77.
- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 1997. Ceramica del castelliere di Monte Orcino in Istria. *Histria archaeologica* 28, 108–134.
- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 2007. *Gradine Istre: povijest prije povijesti*. Povijest Istre VI. Pula, ZN Žakan Juri.
- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 2010. Torkvesi – jednostavna elegancija prapovijesnog umjetničkog obrta. *Histria Antiqua* 19, 65–83.
- BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ, K. 2012. Neki aspekti naselja i nastambi u Istri u prapovijesti. *Tabula* 10, 7–37.
- BURTON, R. F. 1877. *Note sopra i castellieri o rovine preistoriche della penisola Istriana*. Capodistria, Stabilimento Tipografico B. Apollonio.
- CAMBI, N. 2002. *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga 2. Zagreb, Naklada Ljevak.
- CARANCINI, G. L., PERONI, R. 1999. *L'età del bronzo in Italia: Per una cronologia della produzione metallurgica*. Quaderni di protostoria 2. Roma, Ali&no editrice.
- CAVAZZUTI, C., ARENA, A., CARDARELLI, A., FRITZL, M., GAVRANOVIĆ, M., HAJDU, T., KISS, V., KÖHLER, K., KULCSÁR, G., MELIS, E., REBAY-SALISBURY, K., SZABÓ, G., SZEVEÉNYI, V. 2022. The First 'Urnfields' in the Plains of the Danube and the Po. *Journal of World Prehistory* 35, 45–86.
- CESTNIK, V. 2009. *Željeznodobna nekropola Kaštel kod Buja. Analiza pokopa željeznodobne Istre / Iron Age necropolis Kaštel near Buje. Analysis of burial practice in the Iron Age Istria*. Monografije i katalogi 18. Pula, Arheološki muzej Istre.
- CHAPMAN, R. 2003. Death, society and archaeology: The social dimensions of mortuary practices. *Mortality* 8, 305–312.
- ČOVIĆ, B., GABROVEC, S. 1971. Âge du fer. In G. Novak (a c. di), *Epoque préhistorique et protohistorique en Yougoslavie – Recherches et résultats*, 325–349. Publié à l'occasion du VIII^e congrès de l'UISPP. Beograd, Société archéologique de Yougoslavie.
- DEGRASSI, A. 1933. Istria Archeologica (nov. 1918–dic. 1932, XI). *Rivista di Scienze Storiche Linguistiche e Filologiche* VII/2-3, 279–328.
- DUHN, F., MESSERSCHMIDT, F. 1939. *Italische Gräberkunde*. Teil II. Heidelberg, Carl Winter.
- FISCHER, J. 1984. Die vorrömische Skulpturen von Nesactium. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 11, 9–98.
- FOKKENS, H., HARDING, A. (a c. di) 2013. *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*. Oxford, Oxford University Press.
- GABROVEC, S., MIHOVILIĆ, K. 1987. Istarska grupa. In A. Benac, S. Gabrovec (a c. di), *Praistorija jugoslavenskih zemalja V – Željezno doba*, 293–338. Sarajevo, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Centar za balkanološka ispitivanja.

- GLOGOVIĆ, D. 1979. Nalazi geometrijske keramike iz Daunije na području Istre. *Histria archaeologica* 10/1, 57–84.
- GLOGOVIĆ, D. 1996. Protogeometrijska apulska keramika iz Nezakcija. *Histria Antiqua* 2, 55–60.
- GLOGOVIĆ, D. 2003. *Fibeln im kroatischen Küstengebiet (Istrien, Dalmatien)*. Prähistorische Bronzefunde XIV/13. Stuttgart, Franz Steiner.
- GNIRS, A. 1925. *Istria praeromana. Beiträge zur Geschichte der frühesten und vorrömischen kulturen an den küsten der nördlichen Adria*. Karlsbad, Walthersche Verlagsbuchhandlung.
- GUŠTIN, M. 1974. Mahaire: Doprinos k povezavam Picena, Slovenije in srednjega Podonavja. *Opvscula Iosepho Kastelic sexagenario dicata. Situla* 14/15, 77–94.
- GUŠTIN, M. 1987. La Tène Fibulae from Istria. *Archaeologica Iugoslavica* 24, 43–56.
- GUŠTIN, M. 2019. Zu den alpinen Negauer Helmen aus Reutte (Tirol) und Nesactium (Istrien), Mit einem Beitrag von Kristina Mihovilić. In H. Baitinger, M. Schönfelder (a c. di), *Hallstatt und Italien, Festschrift für Markus Egg*. Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 154, 365–388.
- HARDING, A. 1995. *Die Schwerter im ehemaligen Jugoslawien*. Prähistorische Bronzefunde IV/14. Stuttgart, Franz Steiner.
- HÄNSEL, B., MIHOVILIĆ, K., TERŽAN, B. 2015. *Monkodonja 3. – Istraživanje protourbanog naselja brončanog doba Istre. Nalazi od metala, gline, kosti i kamena te ljudskih i životinjskih kostiju / Forschungen zu einer protourbanen Siedlung der Bronzezeit Istriens. Die Funde aus Metall, Ton, Knochen und Stein sowie die menschlichen und tierischen Knochen*. Monografije i katalozi 34. Pula, Arheološki muzej Istre.
- HELLMUTH KRAMBERGER, A., MÜLLER, S., ČUKA, M. 2018. Monbrodo – Prapovijesna gradina blizu plaže Cisterna, južno od grada Rovinja, u svjetlu novih istraživanja / Prehistoric Hillfort near Cisterna beach south of the City of Rovinj in the light of new researches. *Histria archaeologica* 49, 13–37.
- JEREB, M. 2016. *Die Bronzegefäße in Slowenien*. Prähistorische Bronzefunde II/19. Stuttgart, Franz Steiner.
- JURIŠIĆ, M. 1996. Nezakcij: Životinjske kosti – osteološka analiza / Nesactium: An Osteological Analysis of the Animal Bones. In K. Mihovilić, *Nezakcij: Nalaz grobnice 1981. godine / Nesactium: the discovery of a grave vault in 1981*, 65–69. Monografije i katalozi 6. Pula, Arheološki muzej Istre.
- KATIČIĆ, R. 1995. *Illyricum Mythologicum*. Bibliotheca Historia. Zagreb, Antibarbarus.
- KONCANI UHAČ, I., BOETTO, G., UHAČ, M. (a c. di) 2017. *Zambratija – Prapovijesni šivani brod / Prehistoric sewn boat / Una barca cucita preistorica / Un bateau cousu préhistorique*. Katalog 85. Pula, Arheološki muzej Istre.
- KONCANI UHAČ, I., BOETTO, G., UHAČ, M. 2019 (a c. di) 2019. *Zambratija – Prapovijesni šivani brod. Rezultati arheološkog istraživanja, analiza i studija / Prehistoric sewn boat. Results of the Archaeological Research, Analysis and Study*. Monografije i katalozi 33. Pula, Arheološki muzej Istre.
- KOVAČ, L. 1993. Nezakcijski kult – simboličke forme i njihove transformacije od 6. st. pr. n. e. do 6. st. n. e. *Histria archaeologica* 22/23, 44–116.
- KRIŽMAN, M. 1979. *Antička svjedočanstva o Istri. Istra kroz stoljeća*. Knjiga 1. Pula, Rijeka, Čakavski sabor.



- KUČAR, V. 1979. Prahistorijska nekropola Beram. *Histria archaeologica* 10/1, 85–131.
- KUKOČ, S. 1987. Histarska plastika u kontekstu umjetnosti jadranskog područja od 7. do 5. st. pr. n. e. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru* 26/13, 75–112.
- KUKOČ, S. 2001. Ikonografska analiza skulpture iz Nezakcija. *Diadora* 20, 1–22.
- KUKOČ, S. 2003. Ptica i konj u solarnoj dinamici svijeta. *Opvscula archaeologica* 27, 243–250.
- KUKOČ, S. 2007. Banket – slika i obred u protopovijesti na Jadranu. *Histria Antiqua* 15, 145–172.
- KUKOČ, S. 2008. Erotski prikazi u protopovijesti na Jadranu. *Histria Antiqua* 16, 61–72.
- LEONARDI, G., TASCA, G., VICENZUTTO, D. 2015. Pani a piccone, palette a cannone e asce tipo Ponte S. Giovanni. In G. Leonardi, V. Tiné (a c. di), *Preistoria e Protostoria del Veneto*, 409–418. Studi di Preistoria e Protostoria 2. Firenze, Istituto Italiano di Preistoria.
- LONČAR, N. 2005. Geomorfologija. In M. Bertoša, R. Matijašić (a c. di), *Istarska enciklopedija*, 249–252. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- LOŽNJAK DIZDAR, D. 2011. Starija faza kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj – novi izazovi. In M. Dizdar, D. Ložnjak Dizdar, S. Mihelić (a c. di), *Starija faza kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj – novi izazovi*, 12–35. Osijek, Zagreb: Arheološki muzeji.
- MAGAŠ, D. 2013. *Geografija Hrvatske*. Zagreb, Sveučilište u Zadru, Meridijani.
- MAJNARIĆ-PANDŽIĆ, N. 1998. Brončano i željezno doba. In S. Dimitrijević, T. Težak-Gregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, 161–369. Knjiga 1. Zagreb, Naklada Ljevak.
- MARCHESETTI, C. 1884. Di alcune antichità scoperte a Vermo presso Pisino d'Istria. *Archeografo Triestino* 10, 416–424.
- MARCHESETTI, C. 1903. *I Castellieri preistorici di Trieste e della Regione Giulia*. Trieste, Museo Civico di Storia Naturale.
- MATIJAŠIĆ, I. 2011. "Shrieking like Illyrians": historical geography and the Greek perspective of the Illyrian world in the 5th century BC. *Arheološki vestnik* 62, 289–316.
- MATIJAŠIĆ, R. 1983. Arheološki muzej Istre u Puli 1902-1982. *Histria archaeologica* 13/14, 1–32.
- MATIJAŠIĆ, R. 1991. L'Istria tra Epulone e Augusto: archeologia e storia della romanizzazione dell'Istria (II sec. a.C. – I sec. d.C.). *Antichità Altoadriatiche* 37, 235–251.
- MATIJAŠIĆ, R. 2009. Città e territorio: aspetti della romanizzazione dell'Istria. In G. Cuscito (a c. di), *Aspetti e problemi della romanizzazione. Venetia, Histria e arco alpino orientale*, 383–400. Trieste, Editreg.
- MATIJAŠIĆ, R. 2017. Romanization of the Histri in the Early Roman Period. In D. Demicheli (a c. di), *Illyrica Antiqua in Honorem Duje Rendić-Miočević, Proceedings of the International Conference, Šibenik, 12th-15th September 2013*, 379–390. Zagreb, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- MATIJAŠIĆ, R., PETEŠIĆ, S. 2017. *Melisoco sacrum* – dva nova natpisa iz jame Golubinčine kraj Krnice / Two newly discovered inscriptions from the Golubinčina pit near Krnica. *Histria archaeologica* 48/1, 21–27.

- MATOŠEVIĆ, D., MIHOVILIĆ, K. 2004. *Prapovijesni nalazi na trgu G. Matteottija u Rovinju / Reperti preistorici di Piazza G. Matteotti a Rovigno*. Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja.
- MIHOVILIĆ, K. 1972. Nekropola Gradine iznad Limskog kanala. *Histria archaeologica* 3/2, 7–67.
- MIHOVILIĆ, K. 1980. Brončane lepeze iz istarskih željeznodobnih nekropola. *Gabrovčev zbornik*. Situla 20/21, 279–283.
- MIHOVILIĆ, K. 1988. *Histri i Etruščani / Histrian and Etruscans*. Monografije i katalozi 5. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 1990. Narukvice – manžete s graviranim ukrasom. *Histria archaeologica* 20/21, 29–53.
- MIHOVILIĆ, K. 1991. Nalazi prahistorijskih ostava na području Istre. *Arheološki vestnik* 42, 207–218.
- MIHOVILIĆ, K. 1992. Die Situla mit Schiffskampfszene aus Nesactium. *Arheološki vestnik* 43, 67–78.
- MIHOVILIĆ, K. 1995. Srebrni nakit iz Nezakcija. *Diadora* 16/17, 81–100.
- MIHOVILIĆ, K. 1996. *Nezakcij: Nalaz grobnice 1981. godine / Nesactium: the discovery of a grave vault in 1981*. Monografije i katalozi 6. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 1997. Fortifikacija gradine Gradac – Turan iznad Koromačna. *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* 18, 39–59.
- MIHOVILIĆ, K. 2000. Sceptar iz Nezakcija. *Opuscula archaeologica* 23/24, 21–26.
- MIHOVILIĆ, K. 2001a. *Nezakcij: Prapovijesni nalazi 1900-1953 / Nesactium: Prehistoric finds 1900-1953*. Monografije i katalozi 11. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 2001b. Kratki mač – bodež s trokutastom pločom za nasad ručke iz Istre. *Arheološki vestnik* 52, 173–179.
- MIHOVILIĆ, K. 2002. Grčki i helenistički nalazi iz Istre i Kvarnera. In N. Cambi, S. Čače, B. Kirigin (a c. di), *Greek influence along the east Adriatic coast. Proceedings of the International Conference held in Split from September 24th to 26th 1998*, 499–520. Split, Književni Krug.
- MIHOVILIĆ, K. 2003. Monumenti in pietra di Nesazio preistorica. In D. Vitali (a c. di), *L'immagine tra mondo celtico e mondo etrusco-italico. Aspetti della cultura figurativa nell'antichità*, 163–176. Studi e Scavi 20. Bologna, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.
- MIHOVILIĆ, K. 2004. Ceramica greca in Istria. In L. Braccisi (a c. di), *Studi sulla Grecità d'Occidente. I Greci in Adriatico 2*. *Hesperia* 18, 101–121.
- MIHOVILIĆ, K. 2005. La situla di Nesazio con naumachia. La pirateria nell'Adriatico antico. *Hesperia* 19, 93–107.
- MIHOVILIĆ, K. 2007a. Istrian Contacts with the Aegean throughout the Early Iron Age. In I. Galanaky, H. Tomas, Y. Gamakis, R. Laffineur (a c. di), *Between the Aegean and Baltic Seas. Prehistory Across Borders*, 343–349. Aegaeum 27. Liège, Université de Liège, Austin, University of Texas.
- MIHOVILIĆ, K. 2007b. I vasi del tipo *kothon* nell'Adriatico orientale. In M. Guštin, P. Ettel, M. Buora (a c. di), *Piceni ed Europa. Atti del Convegno*, 85–94. Archeologia di frontiera 6. Udine, Editreg.



- MIHOVILIĆ, K. 2007c. Brončani stamnoi iz Nezakcija. In M. Blečić, M. Črešnar, B. Hänsel, A. Hellmuth, E. Kaiser, C. Metzner-Nebelsick (a c. di), *Scripta paehistorica in honorem Biba Teržan, Situla* 44, 613–621.
- MIHOVILIĆ, K. 2008. Nekropola Laganiši. In D. Komšo, *Pećina Laganiši. Mjesto života i smrti*, 45–55. Katalog 73. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 2009a. New finds of La Tène fibulae from Istria. In G. Tiefengraber, B. Kavur, A. Gaspari (a c. di), *Keltske študije II: Studies in Celtic Archaeology. Papers in honour of Mitja Guštin*, 209–216. Protohistoire européenne 11. Montagnac, Éditions Monique Mergoil.
- MIHOVILIĆ, K. 2009b. Daunijski askosi iz Nezakcija / Daunian Askoi from Nesactium. *Histria archaeologica* 40, 45–57.
- MIHOVILIĆ, K. 2011. *Na početku je bila peć. Željeznodobno naselje i nekropola uz Arheološki muzej Istre*. Katalog 82. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 2012. Bronzo finale in Istria. In V. Bellelli (a c. di), *Le origini degli Etruschi. Storia Archeologia Antropologia. Atti del Convegno*, 411–431. *Studia Archaeologica* 186. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- MIHOVILIĆ, K. 2013. Castellieri – Gradine of the Northern Adriatic. In H. Fokkens, A. Harding (a c. di), *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*, 864–876. Oxford, Oxford University Press.
- MIHOVILIĆ, K. 2014. *Histri u Istri: Željezno doba Istre / Gli Istri in Istria: L'età del ferro in Istria / The Histri in Istria: The Iron Age in Istria*. Monografije i katalogi 23/2. Pula, Arheološki muzej Istre.
- MIHOVILIĆ, K. 2017. Helenističke brončane situle iz Nezakcija / Hellenistic bronze situlae from Nesactium. *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 110/1, 257–274.
- MIHOVILIĆ, K. 2021. Istra kroz željezno doba. *Arheološki vestnik* 72, 509–531.
- MIHOVILIĆ, K., RAJIĆ-ŠIKANJIC, P. 2016. Nalaz žarnog groba kod Mariškići (Lupoglav) / Urn burial find at Mariškići (Lupoglav). *Histria archaeologica* 47, 57–76.
- MLADIN, J. 1969. Halštatska nekropola na Gradini iznad Limskog kanala. *Jadranski zbornik* 7, 289–315.
- MLADIN, J. 1974. Brončane posude i šljemovi iz Istre. *Diadora* 7, 35–158.
- MORETTI, M. 1983. Necropoli del castelliere mediano di Pizzugghi. *Preistoria del Caput Adriae*, 153–158. Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia.
- MOSER, C. 1884. Bericht über die Nekropole von Vermo nächst Mitterburg – Pisino in Istrien, 7. *Bericht der Prähistorische Commission der Akademie der Wissenschaften* 1, Abt. 89, 11–34.
- MUNDA, D. 2009. *Gradina prije grada*. Mala biblioteka, knjiga 16. Poreč, Zavičajni muzej Poreštine.
- MÜLLER, S., ČUKA, M., HELLMUTH KRAMBERGER, A. 2016. Monbrodo – Nova istraživanja gradine južno od Rovinja u blizini uvale Cisterna / New research on the hillfort south of the Cisterna bay near Rovinj. *Histria archaeologica* 47, 21–55.
- ORLIĆ, L. 2011. Željeznodobne fibule s nalazišta četvrt Sv. Teodora u Puli / Iron Age fibulae from the site of St. Theodore's Quarter at Pula. *Histria archaeologica* 42, 185–215.
- PERCAN, T. 2008. *Histarska željeznodobna nekropola u Puli*. Neobjavljen diplomski rad, Sveučilište u Zagrebu.

- PERCAN, T. 2010. Sv. Martin iznad Limskog kanala. *Hrvatski arheološki godišnjak* 2, 418–421.
- PEREGO, L. 2013. The Other Writing: Iconic literacy and Situla Art in pre-Roman Veneto (Italy). In K. E. Piquette, R. D. Whitehouse (a c. di), *Writing as Material Practice: Substance, surface and medium*, 253–270. London, Ubiquity Press.
- PETERSEN, N. 2015. The Fan, a Central Italian Elite Utensil. In J. Fejfer, M. Moltesen, A. Rathje (a c. di), *Tradition: Transmission of Culture in the Ancient World*, 301–328. Danish Studies in Classical Archaeology. Acta Hyperborea 14. Copenhagen, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen.
- PUSCHI, A. 1905. La necropoli preromana di Nesazio, Relazione degli scavi eseguiti negli anni 1901, 1902 e 1903, Nesazio – Pola. *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia patria* 22, 3–202.
- RAJIĆ-ŠIKANJIĆ, P. 2009. Analiza spaljenih ljudskih koštanih ostataka s lokaliteta Kaštel kod Buja / Analysis of Cremated Human Bones from the Kaštel Site near Buje. In V. Cestnik, *Željeznodobna nekropola Kaštel kod Buja. Analiza pokopa željeznodobne Istre / Iron Age necropolis Kaštel near Buje. Analysis of burial practice in the Iron Age Istria*, 261–278. Monografije i katalozi 18. Pula, Arheološki muzej Istre.
- RIĐANOVIĆ, J. 1975. Istra, Sjeverno Hrvatsko primorje. In J. Riđanović, V. Rogić, J. Roglić, T. Šegota, *Geografija SR Hrvatske*, 170–198. Knjiga 5. Zagreb, Školska knjiga.
- ROGIĆ, V. 1982. *Regionalna geografija Jugoslavije*. Zagreb, Školska knjiga.
- SAKARA SUČEVIĆ, M. 2004. *Kaštelir – Prazgodovinska naselbina pri Novi vasi / Brtonigla (Istra) / Prehistoric settlement near Nova vas / Brtonigla (Istria)*. Annales Mediterranea. Koper, Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče.
- STARAC, A. 1999. *Rimsko vladanje u Istriji i Liburniji I. Istrija*. Monografije i katalozi 10/1. Pula, Arheološki muzej Istre.
- STARAC, A. 2009. Nalaz rimskog svetišta u četvrti Sv. Teodora u Puli. *Arheološka istraživanja* 2008. *Histria archaeologica* 38/39, 123–168.
- STARAC, A. 2011. *Pula. Rađanje grada*. Katalog 83. Pula, Arheološki muzej Istre.
- ŠAŠEL KOS, M. 2005. *Appian and Illyricum*. Situla 43. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.
- TAMARO, B. 1927. A proposito di alcune sculture di Nesazio. *Bullettino di Paletnologia Italiana* 47, 116–143.
- TARBAY, G. J. 2018. “Looted Warriors” from Eastern Europe. *Dissertationes Archaeologicae* 3/6, 313–359.
- TERŽAN, B. 1976. Certoška fibula. *Arheološki vestnik* 27, 317–443.
- TERŽAN, B. 1995. Stand und Aufgaben der Forschungen zur Urnenfelderzeit in Jugoslawien. In M. Erbach (a c. di), *Beiträge zur Urnenfelderzeit nördlich und südlich der Alpen, Ergebnisse eines Kolloquiums*. Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseum 35, 323–372.
- TERŽAN, B. 1996. Urnenfelderzeitliche Halsringe zwischen der nördlichen Adria und Südpolen. In J. Chochorowski (a c. di), *Problemy epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie Środkowej: księga jubileuszowa poświęcona Markowi Gedłowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin i czterdziestolecie pracy w Uniwersytecie Jagiellońskim*, 489–501. Kraków, Uniwersytet Jagielloński Instytut Archeologii.
- TERŽAN, B. 2007. Principi e guerrieri delle due sponde altoadriatiche. In M. Guštin, P. Ettel, M. Buora (a c. di), *Piceni ed Europa. Atti del Convegno*, 35–54. Archeologia di frontiera 6. Udine, Editreg.



TERŽAN, B. 2008. Stiške skice / Stična Skizzen. In S. Gabrovec, B. Teržan, *Stična II/2 – Gomile starejše železne dobe. Razprave / Grabhügel aus der älteren Eisenzeit. Studien*, 189–325. Katalogi in monografije 38. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

TERŽAN, B. 2016a. Obročasti nakit / Oggetti di ornamento ad anello. In B. Teržan, E. Borgna, P. Turk, *Depo iz Mušje jame pri Škocjanu na Krasu. Depojske najdbe bronaste in železne dobe na Slovenskem III / Il ripostiglio della Grotta delle Mosche presso San Canziano del Carso. Ripostigli delle età del bronzo e del ferro in Slovenia III*, 269–284. Katalogi in monografije 42. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

TERŽAN, B. 2016b. Škocjan – kraj na stičišču svetov. Povzetek in sklepna beseda / San Canziano – crocevia di culture. Sintesi e considerazioni conclusive. In B. Teržan, E. Borgna, P. Turk, *Depo iz Mušje jame pri Škocjanu na Krasu. Depojske najdbe bronaste in železne dobe na Slovenskem III / Il ripostiglio della Grotta delle Mosche presso San Canziano del Carso. Ripostigli delle età del bronzo e del ferro in Slovenia III*, 345–430. Katalogi in monografije 42. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

TURK, P. 1996. Datacija poznobronastodobnih depojev / The Dating of Late Bronze Age Hoards. In B. Teržan (a c. di), *Depojske in posamezne kovinske najdbe bakrene in bronaste dobe na Slovenskem / Hoards and Individual Metal Finds from the Eneolithic and Bronze Ages in Slovenia II*, 89–124. Katalogi in monografije 30. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

TURK, P. 2005. *Podobe življenja in mita*. Ljubljana, Narodni muzej Slovenije.

UREM, D. 2012. *Limska Gradina. Keramika s področja nekropole / The Limska Gradina hillfort: pottery from the cemetery area*. Monografije i katalogi 21. Pula, Arheološki muzej Istre.

VASIĆ, R. 1973. *Kulturne grupe gvozdenog doba u Jugoslaviji*. Posebna izdanja 12. Beograd, Arheološki institut.

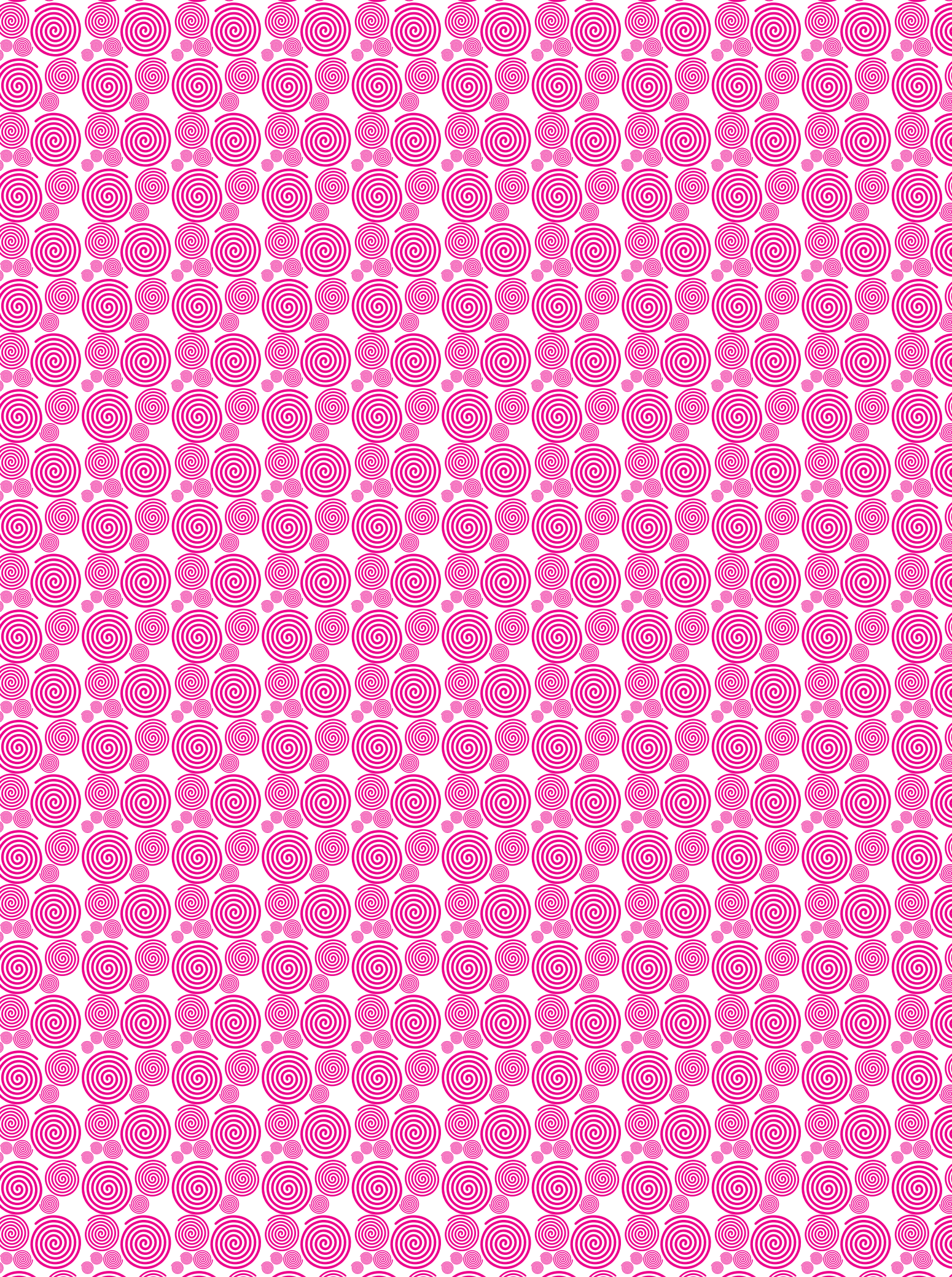
VIŠNJIĆ, J., CAVALLI, F., PERCAN, T., INNOCENTI, D. 2013. Žarni željeznodobni grob iz Berma. Rezultati arheoloških i MDCT istraživanja / The Early Iron Age Urn Grave from Beram. The results of archaeological and MDCT research. *Histria archaeologica* 44, 31–62.

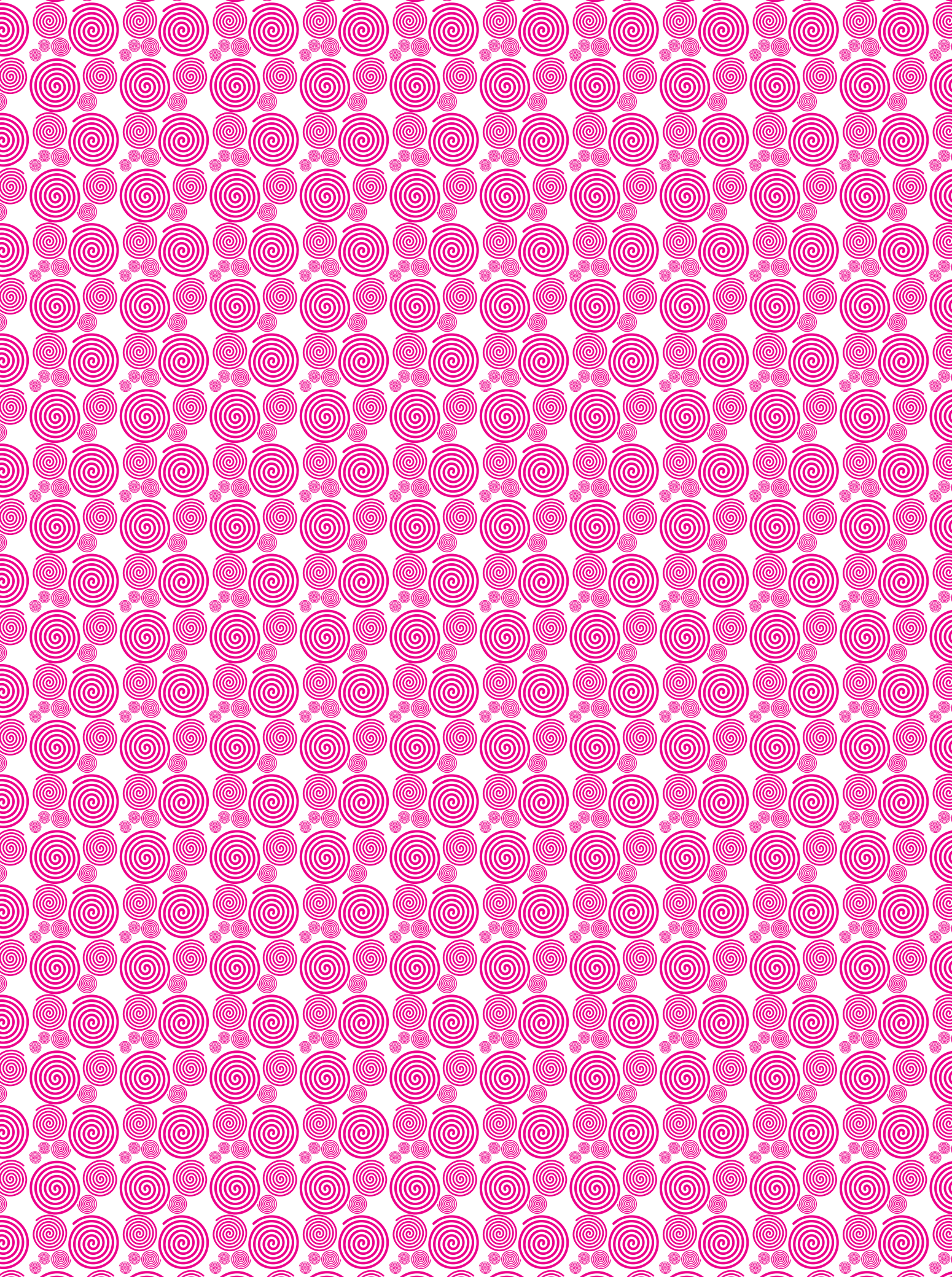
ZAGHETTO, L. 2018. Il metodo narrativo nell'Arte delle situle. *ARIMNESTOS: Ricerche di Protostoria Mediterranea* 1, 239–250.

ZANINOVIĆ, M. 1994. Apsorus, Crexa e Nesactium: Badò sulla rotta marittima adriatica. *Quaderni di Archeologia del Veneto* X, 170–188.











ISBN 978-953-8082-74-0



9 789538 082740

20€